

دراسة في الأدب العربي

العصر العباسي

الدكتور محمد غلoul سلام
أستاذ اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



الناشر: منشأة المعارف بالإسكندرية
جلال حزي وشركاه

درستنا في الأدب العربي

العصر العباسي

الدكتور محمد غزول سلام
أستاذ اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

شبكة كتب الشيعة

الناشر // منشأة المعارف بالإسكندرية
جلال حزي وشركاه



shiabooks.net

رابطہ پیدیل < mktba.net

القسم الاول

شعراء من القرن الثانى

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

هذه دراسة حول مجموعة مختارة من شعراء العصر العباسي وأدبائه أردت أن تكون جامعة لنماذج من الاتجاهات الادبية المختلفة خلال هذا العصر الزاخر من عصور الحضارة العربية الزاهرة ، وفى قرنين مع الزمان بعد قيام الدولة أى حتى أوائل القرن السابع الهجرى أو حول منتصفه .

وقد شهدت هذه المرحلة الادبية تلك النهضة الكبيرة التى ظلت أصداؤها تتجاوب فى دراسات الادب والعلم على مدى العصور .

ونجد بين هؤلاء الذين نتناولهم بالدراسة جماعة من المشهورين الكبار ممن كثرت حولهم الاحاديث ، وقد لا يجد القارئ جديدا فيما نقول عنهم . لكنه سيجد عرضا لعله أقل ايجازا وأكثر المأما بخصائصهم ، وربما غلبت عليه اللمعات الدالة أكثر من التفصيل .

وعلى هذه الدراسات يبدو طابع الاختيار للرجال والنصوص . ويتفاوت تناول بين واحد وآخر ، فقد تجد شاعرا أو كاتباً نطيل معه الوقفة ، ونطيل الشرح ، ونكثر الاختيار ، وقد نمر على الآخر مرا سريعا .

وليس من سبب وراء هذا أو ذاك سوى ميل لاطالة الصحبة يفرى به فن الشاعر وشخصه ، أو كتابة الاديب وروحه أو عكس ذلك ، يزهّد فيه ، فيتنفض القلم منه نفسه ويعجل بطلى الورق .

وقد لا يفري بالاطالة كذلك نقص المادة ، أو كثرة ما
قيل وليس من جديد لنفاد عطاء من كثر حوله القول .

وغاية هذه الدراسة أن نضع بين يدي ناشئة الادب ومريديها
تصورا يفريهم بقراءة من قدمناهم ، وزيادة القربى منهم أو من
يختارون ميلا وهوى .

والله بعد هذا الموفق والمسدد للخير . . .

محمد زغلول

البيئة

المكان والعصر والمجتمع

الحديث عن الادب يستتبع بالضرورة الحديث عن المسرح الذى دار فيه ونبع منه ، بصورته الجغرافية ، والبشرية ، أو الحيوية عامة ، وما أتاحتها هذه الصورة للادب من فرص للنمو والتطور - وما عكسته عليه من الالوان - وبثت فى ثناياه من المعالم والملامح -

والحديث عن الادب العباسى يستتبع بالضرورة حديثاً عن مكانه أو أمكنته ، وإذا كان الادب الاسلامى والادب الاموى يتخذ ميادين رئيسية له فى الحجاز ومدته مكة والمدينة التى نشأ فيها الاسلام - وتبع الخلافة الى انشام فصارت دمشق مورد الادباء ومصدرهم - فان الادب العباسى انتقل الى العراق واتخذ من عواصمه الثلاث الكبرى : الكوفة والبصرة وبغداد مقعلاً وملاذاً -

وليس معنى هذا أن المراق لم يكن مؤثلاً لادب أو نشاط أدبى قبل عصر العباسيين ، بل ان العراق كان حافلاً بالنشاط الادبى كذلك فى العصر الاموى ، ولكن ثقل هذا النشاط كان بالحجاز والشام كما ذكرنا ، وعاد فى عصر العباسيين بالعراق -

وتبدأ حديثنا بالكوفة لانها كانت ملاذ العباسيين ، وموطن دعوتهم ، وكانت كذلك عاصمتهم الاولى ، خرجوا منها الى بغداد -

والكوفة مدينة داخلية بعيدة عن البحر ، قريبة الى الجزيرة العربية أو الى عمق الجزيرة ، وهى بيئة غلبت عليها

الثقافة العراقية القديمة ، وإحاطت بها آثار المسيحية في صور
الاديرة والبيع المنتشرة بالحيرة .

ومن هنا كانت الكوفة أكثر انغلاقاً ، وتأثراً أو حفاظاً على
القديم ، لأنها ليست من الثغور ، ومن ثم فليست مجالاً للاختلاط بين
الاجناس والثقافات التي قد تطفئ على التراث أو تتغول عليه
وتمحوه .

البصرة ١

وتختلف في موقعها وبيئتها عن الكوفة ، فهي مدينة بحرية
مفتوحة للثقافات المختلفة التي يمكن لها كونها ثغراً على البحر
يقفد اليه الناس من اجناس متباينة عبر الخليج وبحر الهند
والصين . وموقع البصرة كان وما زال من المواقع البحرية
التاريخية الهامة التي تصل الشرق بالغرب .

ولذلك كانت البصرة تتلقى الاثار التي تفسد عليها من
هنا ومن هناك على ظهور السفن وتسند ظهرها الى الصحراء
بيئة العرب .

والبصرة عربية النشأة نزلتها قبائل العرب بعد فتح
فارس وأقامت فيها ، وعاشت بها بعض القبائل العربية الكبيرة .
وكانت تنقسم أخماساً كل خمس يسكنه بطن أو فرع .

وأهم قبائل العرب بالبصرة أهل العالية وأكثرها تميم وبكر
ابن وائل وعبد القيس والازد . ويعنى تعبير أهل العالية « كل
من كان من جهة نجد من المدينة وقراها وعمائرهما الى تهامة

وتضم قبائل قريش ، وكنانة وبجيلة وخثعم وقيس عيلان •
وكانوا أكثر قبائلها عددا • رمزينة وأسد •

وتعد تميم المؤسس الحقيقي للبصرة • ومن يقرأ كتاب
طبقات ابن سعد يتضح له أن معظم قادة الفكر والدين والسياسة
في البصرة بالقرن الاول كانوا من تميم (١) • وحمل هؤلاء
الثقافة العربية وكانوا عمادها •

وضمت البصرة مجموعة أخرى من العناصر والاجناس
كالنبط • ويطلق العرب هذا الاسم على الاراميين من سكان
العراق أو « السواد » دون تمييز • وتمتد أصولهم الى الكلدانيين
سكان العراق القدماء •

ووقف النبط موقفا وسطا بين العرب والفرس في النزاع
الذي دار بينهم ، وكانت له مظاهره المختلفة • ويمثل الفرس
سادتهم السابقين بينما كان العرب سادتهم الحاليين •

واشتغل معظم النبط بالزراعة والحرف البسيطة • وظلوا
مواطنين من الدرجة الثانية ينظر اليهم العرب والفرس نظرة
احتقار •

وكان الفرس من الموالي ومن أبناء الامصار ممن لا يرقون
الى مستوى العرب في الدولة • وظلوا يشعرون بالمهانة في ظل
الدولة الاموية الى أن شاركوا في الاطاحة بها • وجاءت الدولة
العباسية ففى حمى سيوفهم وتحت راياتهم فكان لهم فى ظلها

١ - راجع « بيئة البصرة وتكوين الجاحظ لشارل بلا » ص ٥٤ :

٢ - شخصية بشار ص ١٤٦ •

شأن . وزاحموا العرب وغالبوهم . وفاخروهم . بل وتعالىوا عليهم وناصروا الشعوبية التي حاولت الازراء بالعرب وأصولهم وتقاليدهم وعقائدهم وتراثهم جميعا .

وأثرت الثقافة الفارسية فى المجتمعات العربية أولا عن طريق اللغة وتسرب بعض الألفاظ الفارسية الى المجتمعات وخاصة مجتمع مدن العراق .

وكانت البصرة مثلا لظهور اللغة الفارسية فى حياة الناس وأحاديثهم ومخاطبتهم كما مثلت اللغة الفارسية جانبا من ثقافة بعض العلماء وظهرت ألفاظها فى شعر الشعراء وكتابة الكتاب نظرفا وتملحا أو ادلالا بالمعرفة والتحضر .

وأشاع العصر الفارسى كثيرا من التقاليد والعادات . وصور السلوك الفارسية فى المسكن والمطعم والمأكل . وغزت أفكار الديانات الفارسية القديمة من مزدكية ومانوية وغيرها عقول الناس وظهرت آثارها على الادب والشعر .

وتمثل طبقة الكادحين فى البصرة أجناس من العبيد والمكدين من بلاد مختلفة . وقد كثر بينهم الزنج لحاجة ملاك الاراضى وأصحاب البساتين اليهم فيما تتطلبه من العمل الشاق . وأكثرهم من زنوج ساحل أفريقيا الشرقى .

وتضخمت هذه الطبقة . وشكلت خطورة كبيرة فى المجتمع البصرى بل وهددت الخلافة العباسية بما قامت به من ثورات كان أخطرها ثورة الزنج المشهورة فى القرن الثالث (من سنة ٢٥٥ هـ الى سنة ٢٧٠ هـ) . وقد اختلفت نظرات المؤرخين اليها .

ومن سكان البصرة « الزط » أو أهل السند والهند ، وكان أكثرهم يعمل بالحرف الصغيرة والصيرفة - واختمرت فيهم الثورة أيضا أخريات القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، وأثاروا المتاعب في البصرة للخلافة العباسية مما اضطر المأمون سنة ٢٠٥ هـ إلى حربهم . وانقطعت بعدها أخبار ثورتهم إلى أن ولي المعتصم فبعث بأحد قادته إليهم سنة ٢١٩ هـ وكانوا قد قطعوا الطريق إلى البصرة .

ورغم قلة العنصر الرومي نسبيا في البصرة إلا أن الثقافة اليونانية كانت بها ذات شأن ، وكان القائمون عليها من عناصر النساطرة الذين حافظوا على هذه الثقافة بالحيرة والعراق . ويمكن لهذا أن يقال إن الثقافة اليونانية كانت أقدم في هذا الاقليم من الثقافة العربية - ولعلها ترجع إلى زمن الاسكندر المقدوني حين جاء إلى هذه البلاد وأنشأ المدن وترك جاليات يونانية استوطنتها - ولا شك أنها طبعت الحياة بطابعها وخلفت آثارا واضحة في تراث البلاد إلى أن قامت المسيحية فتبنت الثقافة اليونانية وتشربتها ، واستعانت بها في جدلها ضد الديانات الوطنية أو فيما بينها وبين الطوائف المسيحية المختلفة . واعتمدت الفلسفة اليونانية والمنطق خاصة في تلك الخصومات .

وأعادت طائفة المعتزلة الحياة إلى تلك الثقافة وبعثتها من جديد . ودعت إلى الاهتمام بها لأنها اتخذت منها وسيلة للرد على المعارضين للإسلام والدعوة له في الآفاق . كما اتخذ المتكلمون عامة من الفلسفة والمنطق وسائل للبحث في كثير من القضايا الدينية .

ولعبت الترجمة دورا هاما في نقل علوم اليونان الأخرى

كالطب والهندسة والطبيعة والحساب الى العربية . وساهم النقلة من السريان والنساطرة بجهود جلييلة فى هذا الشأن ، وخاصة منذ أخريات القرن الثانى وطوال اقرن الثالث . وقد شجع المأمون هذه الحركة وشارك فيها ببغداد بعد البصرة حتى صارت بغداد مركزا نشطا للترجمة عن اليونانية وغيرها .

بغداد :

وهى المدينة المدورة التى بناها أبو جعفر المنصور على نهر دجلة سنة ١٤٥ هـ وسماها دار السلام . وكانت دولة بنى العباس يادى أمرها قائمة بالكوفة . ثم انتقل خلفاؤها بعد المنصور الى بغداد .

وبغداد أقرب فى موقعها الى الكوفة منها الى البصرة ، ولهذا كان للكوفة أثر كبير على الحياة والفكر والادب فى بغداد . وقد أثر خلفاء العباسيين ثقافة الكوفة على ثقافة البصرة . فغلبوا علماء الكوفة على علماء البصرة فى قصورهم . وفضلوهم فى تربية أبنائهم .

واشتهر من علماء الكوفة ببغداد جماعة من رواة الأدب وعلماء اللغة أمثال المفضل الضبى معلم الخليفة المهدى، والكسائى معلم الأمين ومؤدبه . كذلك اشتهر بها من الكوفيين أبو العباس ثعلب .

وظلت بغداد كذلك يقلب عليها الطابع الكوفى حتى تغير الامر فى عهد الخلفاء العباسيين ممن ولوا الخلافة فى القرن الثالث الهجرى أعنى المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ومن بعدهم .

فان عناصر بصرية بدأت تغزو الحياة الفكرية والأدبية في بغداد ، حتى سيطرت على مجالس الخلفاء وكبار رجال الدولة - وتذكر على رأسهم أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وأبا العباس المبرد -

واختلطت الثقافة البصرية بالثقافة الكوفية ، ومازج الثقافتين عناصر أخرى وافدة ، وخرج منها جميعا ثقافة جديدة يمكن أن تمثل طابع بغداد -

ومن هنا بدأت تظهر في تاريخ الثقافة العربية مذاهب بغدادية في النحو واللفظ والأدب والفكر عامة تقابل مذهبي البصرة والكوفة بل وتجمع بينهما أحيانا وتوفق في كثير من الأحيان -

وقد غلب على بغداد العنصر الفارسي ، وبدأت مظاهر الحضارة الفارسية في وضوح وخاصة في نظم العيش والادارة . وفي اللباس وعادات الناس - فقلبت القلنسوة الفارسية على العمامة العربية -

ولم يقتصر الامر على الفرس بل جمعت بغداد عناصر أخرى ، وبدأ الروم والأتراك يزددون شيئا فشيئا في قصور الخلفاء وكبار القوم ، وخاصة بعد أن استكثر منهم الخليفة المعتصم وأثرهم للخدمة والجيش على غيرهم -

وكانت هذه العناصر من الترك مصدر متاعب كثيرة للخلافة لشراستهم وشغبهم . وقد بلغ بعضهم مكانة مرموقة في قصور الخلفاء ، وسيطروا من خلالها على شخص الخليفة نفسه فكان لا يملك معهم شيئا -

المجتمع العباسي :

كان المجتمع العباسي يتكون من طبقتين كبيرتين أو فئالتين الطبقة العليا أو « الارستقراطية » ، وهى طبقة الاشراف وتضم الخلفاء والامراء والقواد وكبار الرؤساء والوزراء والكتاب وكبار التجار وزعماء القبائل . والطبقة الثانية الطبقة الدنيا من الكادحين من الاكزة ورقيق الارض وأصحاب المهن والحرف الصغيرة .

ولا يعنى ذلك انعدام الطبقة الوسطى ، لكنها لم تكن متماسكة أو متضامنة فعالة كما هى الحال فى المجتمعات الحديثة ، والتي تحتل فيها هذه الطبقة مكان الصدارة وهى مصدر النشاط والابداع ، بل ومصدر الثورات والتغيرات المستمرة فى المجتمعات وكانت مصدر الثورة الفرنسية الكبيرة فى القرن الثامن عشر الميلادى .

ويمكن أن يقال ان الطبقة الوسطى فى المجتمع العباسي كانت تتكون من مجموعة من صفار التجار ومتوسطيهم « ومن صفار الموظفين فى الدواوين ورجال الشرطة ، وغيرهم ممن يحصلون على رواتب معلومة اسد حوائجهم تكاد تكفى حاجاتهم اليومية ، ولا فائض لديهم لحياة الدعة والترف » .

وكان للطبقة العليا أثرها الاكبر فى المجتمع ، كما شاركت الطبقة الدنيا فى الاحداث .

والى جانب تقسيم المجتمع الى طبقات يمكن تحليل عناصره الى مجموعة من الاصول ذات الثقافات المختلفة ، بعضها وافد من الشرق وبعضها وافد من الغرب . تمازجت تقاليدها ، وافكارها «

وصارت كل فئة مشهورة بأشياء خاصة فى طبع أو فى فن أو علم .

وتحدث أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عن هذه الميزات فقال عن الزنج مثلا : وهم طبقة رقيق الارض فى اقليم البصرة خاصة ■ انهم أطيع الخلق على الرقص والطرب بالطبل على الايقاع الموزون من غير تأديب ولا تعليم - وليس فى الأرض أحسن أخلاقا منهم » -

وقال عن الصينيين ■ وميزة سكان الصين الصناعة ، فهم أصحاب السبر والصباغة ، والاصباغ العجيبة ، والنحت والتصوير والنسج ■ وعن اليونانيين قال : ■ انهم يعرفون العلل ولا يباشرون العمل ، وميزتهم الحكم والآداب » - وأما الفرس فميزتهم مباشرة الملك والسياسة - وبرع الأتراك فى الحروب ■ واشتهر أهل السند بالصيرفة والعلم بالعقاقير - قال الجاحظ : « لا ترى بالبصرة صيرفيا الا وصاحب كيسه سدى - وقل صيدلانى عندنا الا وله غلام سدى فبلغوا أيضا فى الخبرة والمعرفة بالعقاقير وفى صحة واجتلاب الحرفاء مبلغا حسنا » -

كذلك كان لكل بلد فى العانم الاسلامى آنذاك شهرته الخاصة ، ينطبع بها أهله ويعرفون فى كل مكان - فكانت شهرة مرو وخرسان البخل - قال ثعامة بن أئرس : ما رأيت الديك قط فى بلدة الا وهو يدعو الدجاج ويثير الحب اليها ويلطف بها الا فى مرو فانى رأيته يأكل وحده ، فعلمت أن لؤمهم فى المأكّل - ورأيت فى مرو طفلا صغيرا فى يده بيضة ، فقلت له : أعطنى هذه البيضة - فقال : « ليس تسع يدك » فعلمت أن اللؤم والمنع منهم بالطبع .

كذلك عرف اليمينيون بالعشق ، والعجزيون بالدل ،
والعراقيون أو البغداديون خاصة بالظرف ، وهكذا .

وكان لكثرة العناصر غير العربية فى المجتمع الاسلامى
آثارها الاجتماعية ، وأبلغ تلك الآثار ظاهرة الموالى والولاء
وأدت الى قيام المشكلة أسباب عدة - منها عصبية العرب لعروبتهم
وتمسكهم بأنسابهم واعتبارهم كل من لا يمت بنسب أو من لا
يمتد نسبه ويمرّق دعيا .

وكانوا يعتبرون أنفسهم فى الدرجة الاولى ، والعناصر
الثانية بعدهم فى الدرجة الثانية - وانتشر الموالى من أبناء
الامصار ممن استعربوا أو من أبناء الاماء الذين اختلطت
دمائهم وانتشر هؤلاء وهؤلاء وعرفوا بالموالى ، والحقوا بالقبائل
العربية ، وفرضت كل قبيلة حمايتها على جماعة منهم فى كل
مصر من الامصار .

وتروى عن ظاهرة تعصب العرب لدمائهم أخبار ونوادير
كثيرة فى كتب الادب والتاريخ ، منها ما رواه المبرد عن شيخ من
الازد عن رجل منهم أنه كان يظوف بالبيت وهو يدعو لابيه فقال
له : لم لا تدعو لامك ؟ فقال : أنها تميمية .

وكان العرب يكرهون أبناء الاماء من الفرس وغيرهم حتى
نشأت من الموالى طبقة من أبناء الاماء من الفرس كانوا فى
مقدمة الفضلاء وأهل العلم والتقوى والادب مثل الحسن
البصرى ومحمد بن سيرين وسعيد بن جبير وعطاء بن يسار
وربيعة الرأى وابن جريج - وأمثال على بن الحسين والقاسم
ابن محمد ، وسالم بن عبد الله من فقهاء المدينة الذين فاقوا أهلها
فقها وعلماء وورعا .

وشعر المولدون أو الموالي باحتقار العرب لهم - فأحسوا في نفوسهم بالضيق ، وشعروا أنهم لا يقلون عن العرب استحقاقا ، ورعاية من الناس والدولة ، فهم أكفاء للعرب لا يقلون عنهم من حيث الثقافة والاستعداد والحضارة والتاريخ القديم - بل لعلهم يفوقونهم في التاريخ القديم .

ومع هنا نشأت مشكلة الشعوبية التي أثرت تأثيرا كبيرا في الادب والعلم ، والحياة - وظلت أصداؤها تتجاوب في أنحاء الامة الاسلامية مدة مديدة من الزمن .

الشعوبية :

والاصل في الشعوبية المساواة بين شعوب الامة الاسلامية في الحقوق والواجبات . وتطور مفهوم الكلمة بتقدم الزمن وأصبحت الشعوبية تعنى المداوة للعرب - وكان أكثر الناس مناصبة لهم بالعداء الفرس ، وأكثرهم تعريضا بهم ، وأظهرا له عامتهم - يقول ابن قتيبة :

« ولم أر في هذه الشعوبية أرسخ عداوة ولا أشد نصبا للعرب مع السفلة والحشوة وأوباش النبط وأبناء أكرة القرى »
فأما أشراف المعجم وذوو الاخطار منهم « وأهل الديانة فيعرفون ما لهم وما عليهم ويرون الشرف نسبا ثابتا » .

ويقول : « وإن ممن ذهب مذهب الشعوبية أقواما تحلو بحلية الآداب ، فجالسوا الأشراف ، وأقواما اتسموا بميسم الكتابة فقبروا من السلطان ، فدخلتهم الانفة لأدباهم والفضاضة لافتقارهم مع لزوم مفارستهم وخيب عناصرهم » .

وبدا العداء للعرب بين الفرس منذ أخريات العصر
الاموى . ولكن الامويين قابلوه بقوة لتمصيبهم للعرب . ولذلك
كره الشموبيون الحكم الاموى وعملوا ضده . فأعانوا العباسيين
وانخرطوا فى سلك دعوتهم .

وممن يذكر من شعراء الشعوبية فى عصر بنى أمية اسماعيل
ابن يسار . دخل مرة على هشام بن عبد الملك فأنشده قصيدة يفخر
فيها بمصيبته . ويمجد تاريخ الفرس وملوكهم يقول فيها :

انى وجدك ما عودى بنى خور	عند العقلاء ولا حوضى بمهتوم
اصلى كريم ومجدى لا يقاس به	ولى حسام كعد السيف مسموم
احمى به مجد اقوام ذوى حسب	من كل قوم بتاج الملك معوم
جعاجج سادة بلج مرزابة	جرد عتاق مسامح مطاعيم
من مثل كسرى وسابور الجنود معا	والهرمزان لفخر او لتعظيم

فغضب هشام وقال : أعلى تفخر بأعلاج قومك ؟ . غطوه
فى الماء . ففطوه فى البركة حتى كادت تخرج نفسه . ثم أمر
بإخراجه ونفاه الى الحجاز من وقته .

وفى مطلع الدولة العباسية انتشرت حركة الشعوبية .
وتطلق بلسانها جماعة من العلماء والادباء والشعراء بينهم بشار
ابن برد . وكان ديك الجن من الشعراء المتعصبين على العرب .
ذكر أبو الفرج فى الاغانى أنه كان يقول : « ما للعرب علينا
فضل » .

واتهم أبو عبيدة معمر بن المثنى العالم الراوية المشهور
بالشعوبية ، وبأنه ألف الكتب فى مثالب العرب ورجالهم .

وأدت هذه الحركة الى أن يدافع العرب عن أنفسهم فقاوموا
والفوا كذلك الكتب التي تتحدث عن مآثرهم كما نظم شعراؤهم
فى فضائلهم ومثالب الفرس وغيرهم من الشعوب .

وكانت نتيجة هذا كله زاد من الكتب والقصائد بقى لنا
وأمثلة كثيرة من المفاخرات والمناظرات حفظتها كتب الأدب
والاخبار .

الزندقة :

وإذا كانت الشعوب نتيجة لقلّة العناصر غير العربية
وخاصة الفارسية فى المجتمع العربى فإن هذا أيضا ، كان
من آثاره تلك الحركة الفكرية والاجتماعية التى عرفت بالزندقة
وكان من رجالها وروادها الاوائل جماعة من الموالى الفرس ومن
الشعوبية غالبا .

والزندقة هذه كلمة قد ترجع فى أصولها الى الفارسية ،
ولكنها كانت تعنى غالبا معانى كثيرة . فهناك زندقة فكرية ،
وزندقة دينية ، وزندقة اجتماعية .

فأما الزندقة الفكرية فهى الاعتقاد ببعض عقائد الفرس
القدماء ، وان كانت لا تعنى بالضرورة الخروج عن الاسلام الى
اللاحاد والتوقف عن المبادات .

وأما الزندقة الدينية فهى معاداة الديق الاسلامى ، والتهجم
على القرآن . تعظيم الديانات الفارسية القديمة ومحاولة التحدث
عن فضائلها . وما الى ذلك . كالحديث عن النار والطين وفضل
النار على الطين . . وقد تكون الزندقة هنا كذلك الاعتقاد فى
المانوية أو الزرادشية أو المزدكية .

وأما الزندقة الاجتماعية فهي الخروج عن حدود الاسلام
والمجتمع الاسلامي والاخلاق الاسلامية ، والاسراف في ذلك
والتجاهر بالاثم ، أو التحرر وعدم التحرج في ارتكاب بعض
المحرمات ، والتهتك ، أو اظهار الاستهتار بالقيم والمقدسات .

ووجد بين الادياب والشعراء من وسموا بالزندقة الفكرية
أمثال ابن المقفع وصالح ابن عبد القدوس .

ومنهم من رمى بالزندقة الاجتماعية أمثال عصابة المجان
التي كانت تضم والبة بن الحباب والحسين بن الضحاك ، ومطيع
ابن اياس ، ويحيى بن زياد وأبا نواس .

واشتهر هؤلاء بالظرف ، وضرب بهم المثل فيه حتى قال
شاعرهم :

« تيه مقن وظرف زنديق »

وأتيح لهؤلاء وهؤلاء فرصة الحرية التي نعم بها الناس أيام
الدولة العباسية ، وخاصة بعد أبي جعفر المنصور أي في أيام
المهدي والرشيد والأمين والمأمون - فأسرفوا في استغلال هذه
الحرية ، وجأهروا بالمعصية حتى قال بشار :

من راقب الناس لم يظفر بعاجته وفاز بالطيات الفاتك اللهج
وقال سلم الخاسر :

من راقب الناس مات غما وفاز باللة الجسور
ونادى أبو نواس بالجهر في شرب الخمر وترك التستر :

الا فسقني خمرا وقل لي هي الغمر ولا تسقني سرا اا امكن الجهر
وكان من آثار هذا التحرر في القول والعمل في المجتمع

العباسى ميل الناس الى المتعة وخاصة لما اشاعت الحضارة
المادية المزدهرة بينهم من الرغبة فى الحياة والاقبال عليها
والعب من لذاتها -

وأصبح الناس يقبلون على الدنيا ويدنون « بالابيقورية »
أو مذهب الاستمتاع بالحياة الدنيا لانها فترة قصيرة ونزهة
عارضة من الحماقة ألا يفتنهما الانسان قبل فوات الاوان : وهى
ليست جديرة بأن تقضى فى طلب المستحيل أو الممتنع .

وتفنن الناس فى ضروب الاستمتاع أو التلذذ ، فى المأكل
والملبس والمشرى فى السماع والفناء ، والاستمتاع بالخمر
والنساء ، وبالخدم والجوارى وكل ما تتيحه الحضارة .

الجوارى والحياة :

أثرت الجوارى فى المجتمع العباسى أثارا متعددة ، فقد
ساعدت على ما «رى فى المجتمع من روح العبث وان كانت قد
دفعت الشعراء الى لون من الشعر لم يكن معهودا من قبل هو ذلك
الغزل الطريف ، أو الغزل الرقيق الذى تحس فيه بروح الحضارة
والرفاهية . وكانت الجوارى تشيع فى المجتمع حب الجمال فى
صوره المختلفة ، بما يلتزمه من التجميل فى الملبس والزينة ،
وبما يحرضن عليه من الاهتمام بالزهر والطيب ، وكذلك رققن
طباع الناس فى المعاملة وآداب السلوك فى الشراب والطعام .

وتأثر الادب بالجوارى أثارا عدة فقد كن وحيا للشعراء ،
كانوا يتمشقون المغنيات وينظمون الشعر الجميل فيهن . كان

بشار يمشق جارية تغنى ويطرب لفنائها وصوتها فيصل صوتها
الى قلبه قبل أن يجلس اليها •

قالوا بمن لا ترى تهلى فقلت لهم الاذن تعشق قبل العين احيانا

وكان الجوارى أنفسهن أديبات يعرفن الاخبار والاسمار
ويحفظن الشعر ويروينه، بل كان منهم من يتظمنه مثل عريب
جارية المأمون • وكانت مع أعظم جوارى العصر •

بشار بن برد

ولد بالبصرة حوالى سنة ٧٧ هـ وتوفى

فى خلافة المهدي سنة ١٦٨ هـ

ولد بشار فى البصرة ايان الدولة الاموية فى خلافة عبد الملك
ابن مروان من أحد كبار خلفائها(١)، ودهاتها (توفى عبد الملك
سنة ٨٦ هـ) - أو الوليد ابنه من أب (برد) فارسى الاصل من
موالى بنى عقيل بالبصرة -

ونشأ فى حجر هذا البيت العربى العريق ، وكان يفخر
بولائه فيهم ، وبما أخذه عنهم من الفصاحة - يقول :

انى من بنى عقيل بن كعب موضع السيف من طلا الاعناق

وينو عقيل من بنى عامر من « قيس عيلان » لهذا اعتبر
شاعر قيس كلها - وبهذا خاطبه القيسى بهذا اللقب ، ونبهه
الى خطورته - وما ينبغى عليه من المحافظة عليه - يقول محمد
ابن حازم الباهلى :

اتق الله انت شاعر قيس لا تكن وصمة على لشعراء(٢)

وفخر بقيس فيقول :

امنت معرة الفحشاء انى	ارى قيسا تضر ولا تضار
كان الناس حين تغيب عنهم	نبات الارض اخطاه القطار
وقد كانت بتلمر خيل قيس	فكان لتلمر فيها دمار
بعى من بنى غيلان شوس	يسير الموت حيث يقال ساروا
وما نلقاهم الا صردنا	برى منهم وهم حرار

(١) يختلف الناس فى مولده .

(٢) راجع الاغانى ، وكتاب « بشار بن برد » لحسين منصور ص ٢ ، طبع

فبشار اذا يشارك في هذا الصراع القبلى الذى احتدم
ابان العصر الاموى بين القيسية واليمينية ، يأخذ جانب القيسية ،
لولائه ، ولانه اعتبر شاعر قيس بالبصرة ، وبخاصة بعد موت جرير
والفرزدق (١) .

وتنازعتة العصبية الفارسية ، فلم ينج من الفخر بها ، اذا
ما اثاره أحد أو غمزه فى نسبه غامز . وتراه يجمع بين
الولاء بين ، فيفخر بعروپته ولأءا ، وبأصله الفارسى ، وقد بلغ به
بعض الناسبين ، ورواه الاغانى الى أحد ملوك القرس القدماء
وهو « جستاسب » ، ويشير الى هذا النسب العريق فى شعره . حين
يشمخ به فيقول (٢) :

ورب ذى تاج كريم الجد كآل كسرى وكآل برى
فصلته عن ماله والولد

ويقول :

ونبت قوما بهم جنة	يقولون من ذا وكنت العلم
الا ايها السائل جامدا	ليعرفنى انا انف الكرم
نمت فى الكرام بنى عامر	فروعى واصلى قريش العجم

فالشاعر اذا منقسم النفس بين الولاء للعرب ، الذين ترعرع
فيهم ونشأ ولقن الفصاحة والشعر ، والولاء للفرس الذى يجرى
دمهم فى عروقه . وهو فى هذا وذاك ينظر الى نفسه فيجد
المتناقضات . وهو شاعر موهوب . من أصل عريق ، فمن حقه أن
ينزل بين الناس منزلة كريمة رفيعة ، لكنه لا يجد فى الوقت نفسه

(١) الاغانى - دار الكتب ، ج ٣ ، ص ١٣٩ .

(٢) من أرجوزته المشهورة فى عقبه بن سلم .

تلك المكانة التي يرجوها ، ويأبى القدر الا أن يزيد في تعاسته ،
والا أن يباعد بين ما هو عليه من واقع الحال، وما كان يصبو
اليه ، فيولد قبيح الوجه بالعمى . ويأبى الا أن يضاعف هذا
القبح فيصاب بالجدرى فيزيده تشوها ، ويشب ضخم الجثة
كالقيل أو كالثور . فيما يصفه الرواة - وكان جاحظ العينين
يفشاهما لحم أحمر زاد في قبحه حتى صار يضرب به المثل .
يقول مغلد بن على السلامي في هجاء ابراهيم بن المدبر :
اراني الله وجهك جاحظيا وعينك عين بشار بن يرد

ومما روى في صفاته . قال الاصمعي : « وصف لي بشار
فكان أقبح الناس عمى ، وأفظعهم منظرا » ، وقال : « كان بشار
ضخما عظيم الخلق والوجه مجدورا ، جاحظ المقلتين ، وقد
تفشاهما لحم أحمر ، فكان أقبح الناس عمى وأفظعهم منظرا ،
وكان اذا أراد أن ينشد صفق بيديه وتنحنج وبصق عن يمينه
وشماله ثم ينشد فيأتى بالعجب » .

وكان لشكل بشار وضخامة جثته أثر على نفسه ، فكان يخشى
الناس أن يتبذوه به ، وكان يقف منهم اذا ما تعرضوا لصورته
موقفين . فيهيج تارة ويثور اذا ما رأى ضعف من أمامه من شاعر
أو غيره ، فاذا كانت امرأة سلقها بلسان خبيث ، وأما اذا خشى
من أمامه أن يشهر به ساله وضعف أمامه .

وكان بشار يلقب بالمرعث ، لانه كان يلبس رعشين أو
قرطين في أذنيه كمادة الفرس القدماء . ويكنى بأبى معاذ .

ويحلل بعض الباحثين - الدكتور النويهي - شخصية بشار
ابن يرد في ضوء علم النفس وعلى أساس ما عرف من صفاته

وأخلاقه ، وسلوكه الاجتماعى ، فإراء أعمى دميما ، مولى مضطهدا
منجوسا حساسا أيبا مشاكسا ، سليطا فاجرا ، متشككا ممقوتا ،
كارها للبشر ، الى جانب بعض الصفات الخيرة « فقد كان بارا
بأهله وولده وبعض أصدقائه ، كريما ، صدوقا فى صداقته ،
صفوحا أحيانا ، فكها شجاع القلب والرأى ، عنيدا » .

وحاول النويهى أن يكشف عن أثر بيئته فى طبيعه ، من خلال
تلك الصفات التى ركبت منها شخصيته . وهو يرى أن العوامل
الاساسية فى اصطباغ شخصيته بتلك الصفات الصارخة هى
خلقته : عماء ، ودماثة ، وحدة شعوره ، وتهتكه الجنسى - وهو
مهما تكن البيئة التى يعيش فيها فلايد من أن يتعذب قدرا من
العذاب بسبب حرمانه البصر « وقبح منظره » .

وكان بشار ميالا الى العبت منذ صغره ، نزاعا الى الهجاء
والسخرية بالناس « وقد بدأ قول الشعر فى صباه » وناش
بلسانه مع وقع فى طريقه « فلجأوا الى والده لينهاه فكان يضربه »
فلما ضاق به وزجره لكثرة شكوى الناس منه قال له بشار : يا
أبت ان هذا الذى يشكونه اليك منى هو قول الشعر « وانى ان
أتممت عليه أغنيتك وسائر أهلى - فاذا شكوى اليك فقل لهم :
أليس الله عز وجل يقول : (ليس على الاعمى حرج) » فلما أعادوا
الشكوى على أبيه قال لهم ما ذكره ابنه فانصرفوا قائلين : والله
لفقه برد أغيظ لنا من شعر بشار » .

وكان عابثا لا يرمى حدود الدين « والمجتمع ، أو التقاليد

ولا يرعوى من زجر ، ويجرى مع رغباته - كما يقول :
« ولقد جريت مع الصبا طلق الصبا »

ويدعو الى اقتحام اللذات فيقول :
من راقب الناس لم يظفر بعاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

وفى شعره دعوة صارخة الى الاباحة وعدم مراعاة الحرم فى
النساء يقول :

لا يؤسبك من معجبة قول تغلفه وان جرحا
عر النساء الى مياسرة والصعب يسهل بعلمها جمعا

وكان يضع من الشعر السهل فى الغزل الفاضح ما يستهوى
قلوب النساء وشباب البصرة فيجربى على كل لسان ، مما دعا
عنفاءها ونساكها يثورون به . ويطاردونه غيرة على الدين
والاخلاق فى بلدهم . وكانوا يقولون أنهم لا يخشون شيئا على
شباب البصرة أشد من شعر هذا الاعمى لانه دعوة للفجور سافرة "

ويبدو أن بشارا لم يكن يكتفى من الامر بالقول ، بل كان
يتبعه بالفعل . وكان له فى منزله مجلسان أحدهما قريب المدخل ،
ويجلس فيه وصحابته مساء يشربون ويسمعون الغناء من
القيينات ، ومجلس آخر فى داخل المنزل يجتمع فيه بمن يرى
الاجتماع به من الرجال والنساء . وكانت بعض النسوة يأتينه
ليسمعن الشعر ، أو ليصنع لهن الشعر فيحطن به ويسجل أنباء
المجلسين وهما « الرقيق » و « البردان » ، فيقول ويعكى زيارة جماعة
مع النسوة له فى بيته ، وتأنيب الحسن البصرى - وكان يسمى
القس - اياه فى مجلسه :

لما طلعت من الرقيق	على بالبردان خمسا
وكانهن أهله	تحت الثياب زقفن شمسا
باكرن عطر لطمية	وغمسن في الجادى غمسا
لما طلعتن حقفنها	واصغن ما يهمسن همسا
وسألننى : من فى البيو	ت ؟ فقلت ما ياوين انسا
ليت العيون الطارفا	ت طمسن عنا اليوم طمسا
لولا تعرضهن لى	يا قس كنت كانت قسا

وكان لتهتكه قصص تروى « وهو لا يرعوى ، يشرب جهارا ، ويأتى من الافعال المنكرة ، ما يثير عقلاء الناس ، فيسمع وهو يؤذن فى غير وقت الصلاة » ويخرج مع الناس ، متظاهرا بقضاء الفريضة « فيجئ الى بيت للقيان يقضى فيه وصاحبا له أوقات الحج حتى اذا عاد الحجيج الى البصرة لحقا بمواكبه فيظن الناس أنهما حجا ولم يحجا الا الى اللهو والشراب » .

ويسجل صاحبه فى هذه الزورة « سعد بن القعقاع » ذلك فيقول فيما يروى عنه : « قال يوما لبشار وهو ينادمه : ويحك يا أبا معاذ ، قد نسبنا الناس الى الزندقة فهل لك أن تحج بنا حجة تنفى ذلك عنا ؟

— قال نعم ما رأيت .

فاشتريا بعيرا ومحملا ومركبا ، فلما مرا بمكان يقال له زرارة ، قال له : ويحك يا أبا معاذ ! ثلاثمائة فرسخ متى نقطعها ، مل بنا الى زرارة نتنعم فيها فاذا قفل الحاج عارضناهم بالقادسية وجززنا رؤوسنا فلا يشك الناس أنا جننا من الحج »

فقال بشار : نعم ما رأيت لولا خبث لسانك « واني أخاف تفضحنا » قال : لا تخف .

فمالا الى زرارة ، وما زالا يشربان الخمر حتى نزل الحجاج
بالقادية راجعين ، فأخذنا بعيرا ومحملا ، وجزا رؤوسهما
وأقبلا فتلقاها الناس فقال في ذلك صاحبه سعد :

الم ترني وبشارا حججتا	وكان العج من خير التجارة
خرجنا طالبي سقر بعيد	فمال بنا الطريق الى زرارة
قاب الناس قد حجوا وبروا	وأبنا موقرين من الغسارة

ولم يقلع بشار عن هذه الزندقة الاجتماعية ، أو الاباحية ،
والمجون ، حتى في أخريات حياته ، وكان المهدي الخليفة غيورا
على الحریم فمنعه مع ذكر النساء والغزل عامة لاستهتاره .

ويقول في ذلك :

يا منظرا حسنا رأيته	من وجه جارية فديته
بعثت الي تسومني	ثوب الشباب وقد طويته
والله رب محمد	ما ان غدرت ولا نويته
أمسكت عنه وربما	عرض البلاء وما ابتغيته
ان الخليفة قد أبى	واذا أبى شيئا أبيته
ونهانى الملك الهمام	عن النساء فما عصيته
بل قد وفيت ولم أضع	عهدا ولا رأيا رأيته

الى أن يقول :

ويشوقني بيت العبيد	ب اذا غدون وابن بيته
حال الخليفة دونه	فصبرت عنه وما لقيته

ويقول من أبيات :

قد عشت بين الريحان والراح	والمزهر في ظل مجلس حسن
وقد ملات البلاد ما بين ففف	ور الى انقيوان واليمن

شعرا تصلى له العواتق والثيب صب صلاة الفؤاة للوثن
ثم نهانى المهلى فانصرفت نفسى صنيع الموفق اللقن
ولكنه لم يرتدع تماما .

ولقد عاداه كما قلت جماعة من نساك البصرة وعلمائها
لهذا المسلك ولذاك الشعر الاباحى الماجن ، حتى ان واصل ابن
عطاء ضاق به مع أنه كان صاحبه زمنا يجلس معه فى مجالس
العلم . لكنه خرج عن وقاره فاضطره الى معاداته ، وقال لاصحابه :
أما لهذا الملحد الاعمى المكنى بأبى معاذ من يقتله ؟ « أما والله
لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت اليه من يبيع بطبه
على مصيحه ويقتله فى جوف منزله وفى يوم حفله » ثم لا يتولى
ذلك منه الا عقيلى أو سدوسى « وكان يقول : « ان لمن أخدع
حيائل الشيطان وأغواها لكلمات هذا الملحد الاعمى » .

وانتهى الامر بينهما الى أن نفاه واصل مع البصرة حوالى
سنة ١٢٠ هـ والشاعر فى أوج رجولته فقصده الى حران حيث
سليمان بن هشام بن عبد الملك - وظل طريدا من البصرة الى
سنة ١٣١ هـ قبيل استيلاء العباسيين بعام واحد فقد توفى فى
هذا العام واصل بن عطاء .

وكان موقف مالك بن دينار كموقف الحسن البصرى
وواصل بن عطاء ، تعرض لبشار مثلهما لاستهتاره = وكان مالك
يقول : ما مع شيء أدعى لاهل هذه المدينة الى الفسق من أشعار
هذا الاعمى .

وأصبح مالك يوما فقرع على بشار بابه فقال بشار :

- يا جارية ، أنظرى من هذا ؟

فرجعت وقالت - مالك بن دينار -

فقال - ما هو من أحزابي ولا أشكالي - أدخله .

فدخل مالك وقال : يا بشار أتشتم أعراض الناس وتشيب
بنسائهم .

فقال بشار : لن أعود - وما أن ولاء ظهره حتى عاد لما كان
عليه وأنشد :

غدا مالك بملاماته	على وما كان من بالية
تناول خودا هضم العشا	من العور معطوبة خاليه
فقلت دع اللوم في حبها	فتقبلك أعيت عداليه

وقد غرق بشار في لهوه ، وكان يوفر لنفسه المتعة في
السكن والحياة ، يسكن دارا يجمع فيها كل ما يلذه ، ويقتنى
الخدم والرقيق من الفلمان والجوارى ، ويقتنى المغنيات أو
يدعوهم للحضور الى مجالسه للسمع مع أصحابه ورفاقه ،
فيشربون الخمر على السماع وينعمون بأطيب الطعام .

وكان يلبس حلة الشاعر من الديباج ، وحين يطرب يصفق
بيديه .

ويفشى دور القيان بالبصرة . وفي شعره تسجيل لمجالس
الفناء . ومنه تلك القصيدة التى يصف فيها مغنية تنشد بلحن
مشهور . يقول :

وذا دل كان الحسن صورتها	باتت تغنى عميد القلب سكرانا
(ان الميون التى فى طرفها حور	قتلنا ثم لم يعين قتلانا)
	(لجريير)

فقلت احسنت يا سؤلى ويا سكنى	فاسمعينى جزاك الله احسانا
(يا حبذا جبل الريان من جبل	وحبذا ساكن الريان من كانا)
	(لجريير)

هذا لمن كان صب القلب حيرانا
والاذن تعشق قبل القلب أحيانا
(لبشار)

أضمرت في القلب والاحشاء نيرانا
يزيد صبا معبا فيك أشجانا
أو كنت من قضب الريعان ريعانا
ونحن في خلوة مثلت انسانا
تشبهو ثم لا تغفيه كتمانا
لاكثر الغلق في حبيك عصيانا
فها أنك بالاحسان أولانا
يذكر السرور ويبكي العين ألوانا
والله يقتل أهل الغدر أحيانا

قالت: فهلا فدتك النفس أحسن من
(يا قوم اذنى لبعض الحي عاشقة

فقلت أحسنت أنت الشمس طالعة
فاسمعيني صوتا مطربا هزجا
يا ليتني كنت تفاحا مقلجة
حتى اذا وجدت ريعي فاعجبها
فحركت عودها ثم انثنت طربا
(أصبحت أطوع خلق الله كثيرهم
فقلت أطربتنا يا زين مجلسنا
فغنت الشرب صوتا مونقا رملا
(لا يقتل الله من دامت مودته

وإذا ما تركنا هذا الجانب من حياة بشار الى جانب آخر ،
أكثر جدية ، وجدناه عالما فقيها أدبيا جامعاً يرتاد مجالس
العلماء ، ويصحب جماعة من المعتزلة أمثال واصل ابن عطاء
وعمر بن عبيد زمتا ، ويسجل صداقته لزعيم المعتزلة في
البصرة بجملة من القصائد قبل أن تسوء الحال بينهما .

يقول بشار ممتدحا واصل بن عطاء في خطبته المشهورة
التي أسقط فيها الراء للثغة في لسانه ، فجلى على من حضر من
الخطباء :

كم رجل القين لما حف باللهب
قبل التصفح والإفراق في الطلب

فقام مرتجلا تفلى بداهته
وجانب الراء لم يشعر به أحد

وقال مرة أخرى :

من خطبة بدعت من غير تقليد
لمسكت مخرس عن كل تعبير

أبا حذيفة قد أوتيت معزة
وان قولاً يروق الخالدين معا

ولكن الخلاف بينهما لم يكن فيما يبدو قاصرا على استهتار
بشار أو بسبب شعره الماخن في النساء بل كان كذلك للخلاف في
العقيدة . ولما جاء به لسان الشاعر من أشياء تخالف اتجاه المعتزلة ،
كالقول « بالجبر » وهم القائلون بالاختيار ، وكتناوله لرجال
الدين والصحابة بكثير من السخرية وعدم الاحترام لاقدارهم ،
ولقوله كذلك بمذهب الديسانية والرجعة ، وتفضيل النار على
الطين ، والاعتقاد بالثنوية الفارسية « والهين للنور والظلمة »

ومما يثبتون به جبرية بشار قوله :

طبت على ما في غير مغير	هوى ولو خيرت كنت المهدبا
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد	وقصر علمي أن ينال المغيبا
فأصرف عن قصدي وعلمي مقصر	وأضى وما أعقبت الا التعجبا

وفي الطين والنار ، والظلمة والنور يقول :

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

وفي تفضيل ابليس على آدم لانه من النار يقول :

ابليس خير من ابليسكم آدم	فتنبهوا يا معشر الفجار
ابليس من نار وآدم طينة	والارض لا تسمو سمو النار

لهذا رماه المعتزلة بالكفر والزندقة . ولم يكن بشار فيما
ورد من أخباره أو ذكر من شعره داعية الحاد أو زندقة فكرية . بل
ربما زلقت على لسانه بعض الآراء والافكار التي علقها في

(١) يروى أن بشارا زعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم قيل له : وعلى أيضا فقال :

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا

دراساته ومعارفه التى استقاها من علمه بالمذاهب والفرق المختلفة ، وقد كان الرجل المثقف الذكى الواسع الاطلاع .

ومهما يكن من أمر فان العداء بينه وبين المعتزلة خلف لنا من شعره قصائد فى هجاء واصل بن عطاء ، لتعقبه اياه ونفيه من البصرة . فمما قال فيه :

ما لى منيت بغزال له عنق كنتنق الد ان ولى وان مثلا
عنق الزرافة ما يالى وبالكم تكفرون رجلا كفروا رجلا

يريد أن المعتزلة كفروا الخوارج لانهم بدورهم كفروا عليا ، وسمى واصل الغزال لانه كان يسكن حى الغزالين بالبصرة فعرف بهذا اللقب .

ورد أحد شعراء المعتزلة وهو « صفوان الانصارى » أحد أصدقاء واصل بن عطاء بقصيدة طويلة أنشدها عقب موت واصل ابقى عطاء وعودة يشار الى البصرة - قال (١) :

رجعت الى الامصار من بعد واصل وكنت شريدا فى التهامم والنجد

يقول فيها بشيرا الى عقيدة يشار التى عاداه من أجلها ابقى عطاء :

زعمت بان النار اكرم عنصرا وفي الارض نعيى بالعجارة والزند
ويخلق فى ارحامها وارومها اعاجيب لا تعصى بعظ ولا عقد

ويعدد فضائل الأرض وما فيها من الخيرات والنعم الكبرى ثم يقول :

. (١) راجع القصيدة بتمامها ص ١٠١ - ١٠٢ يشار بن برد لعسین منصور .

وفيها مقام الغل والركن والصفا ومستلم الحجاج من جنة الغلد

مفاخر للطين الذي كان أصلنا ونعن بنوه غير شك ولا مجد
وذلك تدبير ونفع وحكمة وأوضح برهان على الواحد الفرد

ويقول :

أنجعل عمرا والنطاسى واصلا كاتباع ديصان وهم قمش المد(١)

فيا ابن حليف الطين واللؤم والعمى وأبعد خلق الله من طرق الرشدا
اتهجو أبا بكر وتخلع بعده عليا وتعزو كل ذلك الى برد
كانك غضبان على الدين كله وطالب ذحل لا يبيث على حقد

ويرمونه بالشعبوية كما رمى بالزندقة والكفر والالحاد ،
وكانت هذه الاتهامات فى ذلك العصر تعلق على الرءوس ، من
يستحق . ومع لا يستحق لمجرد شبهة ، أو قول يؤول على غير
وجهته .

وقد رمى قوم بالشعبوية ومعاداة العرب ، ومن بينهم جماعة
مع كبار العلماء أمثال أبى عبيدة معمر بن المثنى - وأخذ على
بشار تهجمه على العرب وافتخاره بالفرس وتفضيلهم ويروون على
رأس الاتهام من الأدلة قوله :

ساخير فاخر الاعراب عنى وعنه حين تاذن بالفغار
أحين كسيت بعد العرى خزا ونادمت الكرام على العقار
تقاخر يا ابن راعية وراع بنى الاحرار حسبك من خسار

الى آخر القصيدة .

(١) قمش المد : غشاء السيل .

وهى أبيات رد بها على أحد الأعراب ، وكان قد سخر به فى مجلس أحد أعيان البصرة اذ دخل بشار وعليه بزة الشاعر فقال الاعرابى : من الرجل ؟ ف قيل له شاعر فقال : أمولى هو أم عربى ؟ ف قيل له : مولى هو . فقال : وما للموالى وقول الشعر ففاظ بشارا هذا القول فنظم تلك الابيات .

وهى من نبت ثورة استفز لها ، ولم يكن عن عقيدة يعقدها . وكيف كان يعقد ذلك وهو يمدح العرب من خلفاء بنى أمية وكبار رجالهم وقادتهم ، ويمدح العباسيين وكبار قادتهم من العرب ويفخر بولائه لبنى عقيل ، ويعتبر شاعر قيس كما أشرنا من قبل ، ولكنه قد يثور على الولاء ، ويعتبره مزرية بالكرامة ، ولا يرى ولاءا الا لله تعالى وحده فيقول :

اصبحت مولى ندى الجلال وبعضهم	مولى العريب فخذ بفضلك والفخر
مولاك أكرم من تميم كلها	أهل الفعالي ومن قريش المعشر
فارجع الى مولاك غير مدافع	سبحان مولاك الاجل الاكبر

وهى نفثة أخرى من صدر مسجور ، وثورة على ربيعة الولاء ، وصغاره ، وكيف لا يثور والدين نفسه جعل الناس سواسية لا فرق بين عجمى وعربى الا بالتقوى والعمل الصالح . ولا شك أن هذه الثورة كانت من مصدر ضاق بعنجهية بعض الاعراب وتفاخرهم الكاذب ودعاواهم بالانساب والاحساب . وهى الدعاوى التى عصفت بالدولة الاموية وهزت أركان المجتمع الاسلامى هزا عنيفا . وقد وضع الاسلام هذه الانساب والاحساب وأرساها النبى فى خطبة الوداع .

شعره :

قال الجاحظ : كان بشار خطيبا صاحب منشور ومزدوج وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب الابداع والاختراع المتفنين فى الشعر القائلين فى أكثر أجناسه وضرويه .

وقال ابن شرف القيروانى : هو أول المحدثين وآخر المخضرمين ممن لحق الدولتين ، عاشق سمع . وشاعر جمع ، شعره ينفق عند ربات الحبال وعند مخول الرجال ، فهو يلين حتى يتعطف ويقوى حتى يستنكف . . وقد طال عمره وكثر شعره . وطما بحرته ، ونقب فى البلاد ذكره .

وقد أجاد بشار فى فنون الشعر المختلفة ، وكانت شاعريته غنية متدفقة . قال عن نفسه : لى اثنا عشر ألف بيت عين فليل له : هذا ما لم يكن يدعيه أحد سواك ، فقال : لى اثنتا عشرة ألف قصيدة . لعنها الله ولعن قائلها ان لم يكن فى كل واحدة منها بيت عين .

وقد سئل مرة : ليس لاحد من شعراء العرب شعر الا وقد جاء فيه شيء استنكرته العرب وشك فيه وان شعرك ما فيه شك أو خطأ . فقال : ومن أين يأتينى الخطأ . ولدت ها هنا يعنى فى البصرة ، ونشأت فى حجور ثمانين شيخا من فصحاء بنى عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ . وان دخلت الى نسائهم ففساؤهم أفصح منهم ، ويفعت فأبديت الى أن أدركت فمن أين يأتينى الخطأ ؟ .

واعتبر بشار آخر من يستشهد بشعره . وللأصمعى فيه ولأبى عمرو بن العلاء رأى حسن ، وكان ذا قدرة على أن يعاكى

شعر الاعراب ، ويصطنع أساليبهم . وقد روى أن خلفا الأحمر وأبا عمرو بن العلاء ، وكانا من رواة الشعر الكبار بالبصرة ، يختلفان الى بشار بن برد يسألانه ما جاء به من الجديد ، وقد جاء يوماً الى داره فقالا له : ما أحدثت يا أبا معاذ - فقد بلغنا عنك قصيدة فى مدح سلم بن قتيبة - قال هى ما بلغتكما ، وقد علمت أن سلماً يتباهى بالغريب فأحببت أن أورد عليه ما أحب - ثم أنشدهما :

بكرأ صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح فى التبكير

فقال أحدهما : هلا قلت « بكرأ فالنجاح فى التبكير » فقال : انه انما يريد أن يبينها بدوية وحشية .

وكذلك فعل فى أرجوزته البدوية التى مدح بها عقبة ابن سلم بن قتيبة وتحدى فيها عقبة بن ربيعة بن العجاج الذى زعم أن بشاراً لا يحسن هذا الضرب من الرجز الذى برع فيه هو وآباؤه : ولكن بشاراً أثبت له أنه قدير كذلك فى فن الزجر كما هو قدير فى فن الشعر ، وأن باستطاعته أن يلبس فيه لبوس الاعراب = يقول فى هذه الأرجوزة :

يا طلل الحى بذات الصمد	يا الله خير كيف كنت بعلى
أوحشت من دعد وترب دعد	سقى لأسماء ابنة الأشد
قامت تراءى اذ رأتنى وحلى	كالشمس تحت الزبرج المنقد
صلت بغد وجلت عن خد	ثم انثنت كالنفس المرتد
عهلى بها سقى له من عهد	تخلف وعدا وتفى بوعد
فنحن من جهد الهوى فى جهد	وزاهر من سبط وجعد
اهلى له الدهر ولم يستهد	أفواف نور العبر المجد
يلقى الضعى ريعانه بسجد	بدلت من ذاك بكاء لا يعلى

وافق حفظاً من سعى يجد ما ضر أهل القول ضعف الجبد
العر يلحى والعصا للعبد وليس للملحف مثل الرد
والنصف يكفيك من التعدي وصاحب كاللعل الممد

✽ ✽ ✽

حملته فى رقعة من جلدى أرقب منه مثل يوم الورد
حتى مضى غير فقيد الفقد وما درى ما رغبتى من زهدى

✽ ✽ ✽

اسلم وحيث أبا المسك مفتاح باب العذب المنسد
مشارك النيل ورى الزند أغر لباس ثياب العمد
ما كان منى لك غير الود ثم ثناء مثل ريح الورد
نسجته فى معكمات الند خالبس طراوى غير مسترد

✽ ✽ ✽

لله إياك فى معد وفى بنى قطعان غير عد
يوم يذى « طغفة » عند الحد ومثله أودعت أرض الهند
بالمرفقات والعديد السرد والمقربات المبعديات الجرد
إذا الجبا أكنى بها لا تكلى تلحم أمرا وأمورا تسلى

✽ ✽ ✽

وابن حكيم ان اتاك يردى أصم لا يسمع صوت الرعد
حييته بتعضة المشد فانهم مثل الجبل المنهد
كل امرئ رهن بما يؤدى ورب ذى تاج كريم الجبد
كآل كسرى وكآل برد أنكب جافى عن سبيل القصد

فصلته عن ماله والولد

ويروض بشار نفسه على قول الشعر منذ صباه ، فىرى تحت
سمعه وبصره كبار شعراء عصره يفتدون الى مريد البصرة ،
يتناشدون الأشعار ، وتثور فى نفس الفتى الرغبة فى قول الشعر،

ومعارضة الكبار ، ويحاول أن يطاول جريرا ، وقد رمى به أمله
هذا المرمى السابق فلا يجاوبه جرير بطبيعة الحال ، ولو جاوبه
على ذاك السن لكان أشعر الشعراء كما يقول :

ولكنه مع ذلك لا يدع نماذج أشعارهم تغلت من بين يديه ،
فبروض نفسه على تقليد جرير والفرزدق ، ولا تزال أبياتهم ترن
فى أذنيه ، وتتسلل الى قصائده - ونرى مثالا عليها فى الميمية التى
هجا بها أبا جعفر المنصور ومدح ابراهيم بن عبد الله بن الحسن
الملوى الذى ثار فى البصرة ، ثم أخمدت ثورته - قال بشار :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم وما سالم عما قليل يسالم

وينهج فيها طريق نقيضتين ميميتين احدهما للفرزدق ،
قالها فى مقتل قتبية بن مسلم ، يشمت ويمدح سليمان بن عبد الملك
مطلعها - :

تعن بزوراء المدينة ناقتي حنين عجول تبتقى البوراتم

وثانيتها لجرير يقول فى مطلعها :

الا حى ربيع المنزل المتقادم وما حل مذ حلت به أم سالم

وتأثره واضح فى بعض معانيهما وفى الصياغة والألفاظ ،
مما يدل على أنهما كانتا تدوران فى خلدته أثناء نظمه لقصيدته -
وربما جعل من قصيدته هذه نقيضة ثالثة ليعارض بها الشاعرين
الكبيرين ، ويروض بها القول محاولا أن يطاولهما ، ونمر فى
كلام بشار على عبارات تستدعى مثيلاتها فى قصيدة الفرزدق أو
قصيدة جرير - فإذا مررت بقوله (بشار) :

فلا تجعل الشورى عليك غضاضة فان الخوافى قوة للقوام

لا شك تذكر قول جرير :

وريش الذنابي تابع للقوام

ونمر بقول بشار كذلك

على الملك الجبار يقتحم الردى ويصرعه فى المازق المتلاحم

وهو صدى لقول جرير

وقبلك ما اخفى الاخيطل قومه واسلمهم للمازق المتلاحم

وفى بيته :

كانك لم تسمع بقتل متوج عظيم ولم تسمع بفتك الاعاجم

معنى قول الفرزدق وصياغته فى قوله :

كانك لم تسمع تميما اذا دعت تميم ولم تسمع بيوم ابن خازم

ولم يكن تأثره فى شعره بهذا النموذج الذى يقدمه شعراء النقائض بالبصرة فحسب ، بل تأثر كذلك بقدامى الشعراء من جاهليين ومخضرمين . ويروى الخريمى الشاعر أن بشارا قال : لم أزل منذ سمعت تشبيه امرئ القيس شيئين بشيئين فى بيت واحد حيث يقول :

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها الغنابوالحشفالباني

أعمل نفسى فى تشبيه شيئين بشيئين حتى قلت :

كان مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وكان لهذا الاحتذاء للشعر القديم قد يورد بعض قولهم فى شعره « أو قد ينزلق دون ارادة على لسانه ، فيتهمه العلماء والمعاصرون من الرواة بالسرقة من القدماء ، فقد اتهم بسرقة بعض أبيات المتلمس الشاعر الجاهلى »

ولم يكن شعر بشار كله يتجه هذا الاتجاه الى القديم ،
يحذوه ، ويصطنع ديباجته بل كان يجمع بين القديم والحديث ،
ولهذا غمزه بعض النقاد بالتخليط في الشعر .

وكان اسحاق الموصلي يتهمه بذلك فرى أن أشعاره مختلفة لا
يشبه بعضها بعضا . أليس هو القائل :

انما عظم سليمى حبتى قصب السكر لاعظم الجمل
واذا ادنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل

لو قال كل شيء جديد ثم أضيف اليه هذا لزيفه .

ولم يكن الضعف الذى يرد فى شعره ناجما عن التخليط بقدر
ما هو راجع الى أن بعضه من مراحل الصبى الاولى ، وقد ذكرت
الاخبار أنه قال الشعر فى الماشرة من عمره . ولعله يقصد به
خطاب مستوى من الناس . ونبه هو الى ذلك حين سئل عما يجيء
فى شعره من الهجين المتفاوت مثل قوله :

ربابة ربة البيت تصب الغل فى الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال : لكل وجه . وهذا قلته فى ربابة جاريتى وأنا لا أكل
البيض مع السوق وربابة لها عشر دجاجات وديك ، فهى تجمع
لى البيض . وهذا عندها أحسن من « قفانبك من ذكرى حبيب
ومنزله عندك » .

وقد يكون بعض هذا الشعر الضعيف فى أسلوبه من المرتجل
فى المناسبة العابرة أو للفاكاهة والتندر من مثل قوله انه رأى
حمامه فى النوم وكان قد مات ، فسأله : لم مت ألم أكن أحسن
اليك ؟ فقال هذه الابيات :

سيلي خذي اتانا عند باب الاصبهاني
تيمتنى بدلال وبدل قد شجاني
تيمتنى يوم رحنا بشاهاها الحسان
الى أن قال :

فلذا مت ولو عشت اذن طال هواني

ونعلم بعد هذا أن بشارا كان من المطبوعين الذين يرتجلون الشعر ، وأنه قد يصنعه للنائحات والناديات كما يصنعه للمغنيات ، وهو الى جانب هذا يقوله في المناسبات العظام في فتح أو نصر أو مديح عظيم ، أو قائد جليل أو خليفة فيرتفع الى مستوى المناسبة والمقام .

ومن هنا نلاحظ أن شعره التقليدي عامة ، والذي ينهج فيه نهج القدماء غالبا ما يكون في المديح والموضوعات الرصينة . ومنه البائية الشهيرة في مديح مروان بن محمد ويعرض فيها للفخر بقيس عيلان فيقول :

جفا وده فازور أو مل صاحبه وأزرى به أن ■ يزال يعاتبه
خليل لا تستكرا لوعة الهوى ولا سلوة المعزون شطت حباته
شفى النفس ما تلقى بعبدة عينه وما كان يلقي قلبه وطبائبه

ويقول بعد النسب :

إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فمش واحدا أوصل أخاك فانه مقارن ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراعلى القنى ظلمت وائ الناس تصفو مشاريه

ويقول في الوصف في نمط أعرابي : (حر الصيف في الصحراء)

فلما تولى الحر واعتصر الثرى لظى الصيف من نجم توقد لاهبه
وطارت عصافير الشقائق واكتسى من الآل أمثال الملاء مساره
وصد عن الشول القريع واقفرت ذرى الصمد ما استودعته مواهبه

من الصيف نتاج تخب مواكبه
الى الجباب الا انها لا تخاطبه

ولاذ انهما بالظل واستوفض السقا
غدت عانة تشكو بابصارها الصدى

وفى فخرها يقول :

مشينا اليه بالسيوف نعاتبه
وراقبنا فى ظاهر لا نراقبه
وابيض تستقى اللماء مضاربه
وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
تطالعنا والطل لم يجر ذائبه
وتدرك من نجى الفرار مثالبه
واسيفنا ليل تهاوى كواكبه
بنو الموت خفاق علينا سبابه
قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه
وتغلس ابصار الكماء كتابه
تراحم اركان الجبال مناكبه

اذا الملك الجبار صعر خله
وكنا دب العدو لسخطنا
ركبنا له جهرا بكل مثقف
وجيش كجنج الليل يزحف بالعصى
غونا له والشمس فى خدر أمها
يضرب يتوق الموت من ذاق طعمه
كان منار النقع فوق رؤوسنا
بعثنا لهم موت الفجاءة انسا
فراحوا فريق فى الاسار ومثله
وارعن يقشئ الشمس لون حديده
تفص به الأرض الفضاء اذا غدا

فهذه القصيدة قوية أسر الكلام ، جزلة الصياغة ، لا تظن
بصاحبها ليئا ولا طراوة ، وشتان بين هذا النمط والنمط الذى
أشرنا اليه فى شعره المرتجل .

ولا شك أنه كان فى مثل هذا الشعر الذى يقصد به الى
الحصول على الجائزة يعمد الى تثقيفه وتنقيحه وقد قيل له مرة :
بم فقت أهل دهرك ، وسبقت رجال عصرك فى حسن معانى الشعر
وتهذيب ألفاظه فقال : لانى لم أقبل كل ما تورده على قريحتي
ويناجينى به طبعى ويبيعه فكرى ، ونظرت الى مفارس الفطن
ومعان الحقائق ولطائف التشبيهات ، فسرت اليها بفهم جيد
وغريزة قوية - فأحكمت سبرها وانتقيت حرها ، وكشفت عن
حقائقها ، واحترزت من منعكفها ■ ■

ومع ذلك فإن هذا الشعر التقليدي من شعر بشار لم يكن
مناطق شاعريته وابداعه بل ان كثيرا منه كان مطبوعا دون تكلف
يأتى جميلا ، فيه طلاوة الطبع وجمال الشاعرية بل ان به الصدق ،
والانفعال بالموقف ، وفيه الابداع والاختراع .

غزله وموقفه من المرأة :

أكثر غزل بشار فى نوع خاص من المرأة هى المرأة الجارية ،
أو الغانية المغنية ، وكانت النساء يأتينه أو كان يزورهن فى بيوت
القيان فيعاتبنه ويعاتبهن ، ويقول فيهن الشعر الخليع الماجن .

ويمكن أن نعطي صورة لما كان يجرى بينه وبينهن ، وأى
نوع من المرأة كان يلقي ويصور فى شعره فى كثير مما روى
أبو الفرج فى الاغانى - ومنه قوله :

« كان بشار يهوى امرأة من أهل البصرة فراسلها يسألها
الزيارة ، فوعده بذلك ثم أخلفته وجعل ينتظرها ليلته حتى
أصبح ، فلما لم تأت أرسل اليها يعاتبها فاعتذرت بمرض أصابها
فكتب اليها بهذه الايات :

يا ليلتى تزداد نكرا من حب من أحببت بكرا
حوراء ان نظرت اليك سقت بالعينين خمرا

ويروى أنه كان يجتمع الى النسوة فى بيته بمجلسه بالعقيق
أو بالبردان .

وكانت بالبصرة قينة لبعض ولد سليمان بن علي وكانت
حسنة بارعة الظرف ، وكان بشار صديقا لسيدتها ومداحا له
فحضر مجلسه يوما والجارية تغنى فسر بحضوره وشرب حتى

سكر ونام ونهض بشار فقالت له الجارية يا أبا معاذ أحب أن
تذكر يومنا هذا فى قصيدة ولا تذكر فيها اسمى ولا اسم سيدى
وتكتب بها الى فانصرف وكتب اليها :

و ذات دل كان البدر صورتها باتت تغنى عميد القلب سكرانا

(القصيدة)

مثل هذا الشعر الذى يتغزل فيه بشار بجوارى البصرة
وقيانها وبعض نساءها كان يعجبهن فيطربن له ويستزدرته منه .
وكان يبشار عبث ومجون لا شك ، وقد صور هذا العبث فى قصائده
الغزلية مثل قوله :

أمتا يد هذا لعبى وشاحى حله حتى انتثر

أو قوله :

قد لامنى فى خليلتى عمر واللوم فى غير كنهه ضجر

ويقول فيها :

حسبى وحسب الذى كلفت به منى ومنه الحديث والنظر

أو قبله فى خلال ذاك وما بأس اذا لم تحل لى الأزر

ويعتبر هذا الشعر الماجن الخليع الذى انطلق فيه بشار على
سجيته ، وجاء فيه بكثير من البديع وصور التجديد فى
الموسيقى والتعبير ، وقد أجاد وصف النساء ، وصورهن صورا
بصرية جديدة جميلة وهو الأعمى ، ولكنه يدرك ما يقول ، ويعمل
قدرته على هذا التصوير البصرى فيقول :

عميت جنينا والدكاء من العمى فجئت عجيب الظن للعلم موثلا

ويعصف شعره :

وشعر كتوز الروض لامت بينه يقول اذا ما احزن الشعر اسهلا
فنعرف هذا الشعر السهل يأتي بكل مشرق بديع فى المعانى
والأسلوب - مثل قوله :

لم يطل ليلى ولكن لم انم ونقى عنى الكرى طيف الم
واذا قلت لها جودى لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم

وقد أعجب به أبو عمرو بن العلاء واعتبره أبدع الناس
بيتا - وفى وصف جمال النساء يقول :

حوراء ان نظرت اليك سقتك بالعينين خمرا
وكان رجوع حديثها قطع الرياض كسين زهرا
وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا
وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهباً وعطرا

ومع هذه الصفات البصرية ، التى أعجب بها النسوة ممن
نمتهن ، فانا نلاحظ أنها صفات عامة لا تدقيق فيها ، وهى صفات
من مغزونه من الشعر العربى قصفة العيون بالهور ، وصفة
المرأة فى اللون بالصفرة والذهب وما إليها صفات متداولة .

لكث الجديد ها هنا مثلاً تحويل صفة الكلام الى صفة
بصرية - فى تشبيه الحديث بزهر الرياض - وهذا من مواضع
البديع فى شعره لانه تجديد فى المعنى والصورة .

على أن يشار بن برد كما نلاحظ فى كثير من الشعر الذى
قاله فى الغزل ، لم يكن بذلك العاشق الوله المذهب فى العشق

والحب » وانما جرت معانى العشق على لسانه ولم يكن فيه صادقا تماما » ولهذا عابه بعض الكوفيين فى قوله :

نفسى يا عبد عنى واعلمى اننى يا عبد من نعم ودم
ان فى برئى حسما ناحلا لو توكأت عليه لا نهدم

فقد رأى منه جسدا كالجاموس ، ويدعى النحول فى الحب •
ولعل هذا ما جعل طه حسين يعيبه ويحمل عليه ، ويرى فى غزله
قولا غليظا لا رقة فيه » ولا عاطفة ، ويقول فى شعره عامة :

« ليس شفافا كشعر أبى نواس والحسين بن الضحاك ومطيع
وحمد عجرد » وانما هو شعر كثيف صفيق لا يدل من نفس
صاحبه على شيء ، وهو كاذب أبدا لا يحفل بالكذب •

فغزله عند طه حسين ليس صادرا عن صدق » انما هو تهالك
على اللذة وافحاش وامعان فيه • فلم يعرف عنه أنه أحب ،
وشعره فى عبدة التى يردد اسمها على لسانه معظمه متكلف (١) •
وكذلك رأى المازنى فقال انه لم ير فى المرأة غير الأنثى
والجنس (٢) •

وتعجب من كلام طه حسين فى مثل هذا الشعر الذى يصفه
بالصفافة ، وقد أعجب به القدماء كأبى عمرو بن العلاء ، وها
هو ابن المعتز يقول : وكان شعره أنقى من الراحة وأصفى من

(١) حديث الاربعاء ج ٢ -

(٢) بشار بن برد (سلسلة اعلام الاسلام) ص ٩٥ - ١٠٠ •

الزجاجة وأسلس على اللسان من الماء العذب .

والحق أن شعر بشار بن برد شعر شاعر صناع . وهو في الغزل يأتي بالغزل الرقيق المرقص والمطرب ، وقد فتن به نساء البصرة وشبابها ، ولو كان شعره الغزلي صفيقا كما يقول طه حسين لما فتن به أحد ، ولكفى نفسه بنفسه ولم يمتد أحد لحربه تلك الحرب التي عرفتموها .

أما أن بشارا لم يكن صادق العاطفة في الحب . وأن غزله كان غزلا مصنوعا فهذا شيء آخر ، ومع ذلك فقد أحسن بشار اصطناع مواقف العاشقين . وهذه قضية من قضايا الخلق الفني عامة وليست قضية بشار فحسب . ينبغي أن يعاني الفنان موضوع فنه ، بمعنى أيشترط للغزل أن يكون زير نساء ، أو للعاشق أن يكون قد مر بتجربة حب عنيفة ، ألا يستطيع أن يتمثل .

قد تكون التجربة مما يعمق احساس الفنان وشعوره ، ومن ثم تزيد تمبيره غنى وعمقا .

ومع ذلك فما هو باحث آخر - الدكتور النويهى - يعارض مقال الدكتور طه حسين ، ويكشف عن جوانب الصدق والعاطفة في شعره الغزل . فهو يرى في المرأة جمالا يعلو على الجمال الجسدى . ويقول أن شعره المفحش في الغزل قليل بالنسبة لجملة

شعره فى هذا الموضوع ، وليس جل غزله كذلك بل فيه ما هو
حلو رقيق ، منعم بالصفاء والحنان (١) -

ويردد بشار أسماء يعرض النسوة فى غزله أمثال عبدة ،
وسلمى ، ويدعوها بالتصغير أحيانا سليمى ، ووهبى ، وحمدة ،
وسعدى ، وحبابة ، ويدعوها مرخمة أحيانا ، بحباء ، وطيبة ،
وأسماء ، والرباب ، وبانة -

ولا نعدم فى غزله الشكوى ، كما يشكو العشاق من الام
الحب - يقول مخاطباً عبدة :

يا عبد حتام لا القاك خالية ولا انام لقد طولت تعذيبى
ويقول عنها كذلك :

اذا ذكرت دار الهوى بمسامعى كما دارت الصهباء فى رأس شارب
فان يك عنى وجهها اليوم غائباً فليس فؤادى من هواها بغائب

وهو يشعر بالأسى لفراق سلمى فيقول :

سيقت الى الشام وما ساقها الا الشقا والقدر الغالب
اصبحت قد راح الذى دوتها ورحلت فردا ليس لى صاحب
ارفع الطرف الى زائر كانى غضبان أو عاتب
يا راهب المهر لنا حاجة فانظر لنا هل سكتى آيب

ويقول فى عبدة وتحس بحرقه الحب ولواعجه :

أفد الرحيل وحثنى صعبى	والنفس مشرفة على النعب
لما رأيت الهم مجتنعا	فى القلب والعينان فى سكب
والحى قد اخوت ركائبه	والقوم من طرب ومن حسب
ناديت أن العب اشعفى	قتلا وما أحدث من ذنب

وقد أبدع فى ذكر الهجران وطول سهر العاشقين حيث
قال :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف الم

ولبشار فى غزله قصص كقصص عمر بن أبى ربيعة «
وزورات ليلية لمشوقاته يسجلها فى شمره كهذه الزورة التى قال
عنها لأوانس دعونه لقضاء ليلة فى سمر وحديث :

ودمى أوانس من بنات محرق	حور نواعم أوجها وجلودا
أرسلن فى لطف الى أن انتنا	غاب الرقيب وما تخاف وعيدا
فاتيتهن مع الجرى يقودنى	طربا ويالك قائدنا ومقودا
لما التقينا قلن هات فقد مضى	سنة نؤمل أن نراك تميذا
حدث فقد رقد الوشاة وليتهم	حتى القيامة يلبشون رقودا
قلت: اقترحن من الهوى، فسألننى	طرف الحديث فكاهة ونشيدا
حتى إذا بعث الأذان فراقنا	ورأيت من وجه الصباح خنودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة	منا ونكره أن نراك جليدا

مديح بشار :

وسبقت الاشارة عند الحديث عن شعره بين التقليد والتجديد الى أنه كان يعمد فى مديحه الى النمط التقليدى فى الشعر . وقد اتصل بجماعة من الخلفاء والولاة والقواد . فذكر من بينهم فى عصر الامويين مروان بن محمد ، وسليمان بن هشام ، ويزيد بن عمر بن هبيرة ، وفى عصر العباسيين أبا جعفر المنصور والمهدى ويزيد بن مزيد الشيبانى ، ومن ولاة البصرة سلم بن قتيبة ، ومن العلويين ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن على ، ومن وزراء الدولة خالد البرمكى -

ومن أشهر مدائحه فى العصر الأموى قصيدته فى يزيد ابن عمر بن هبيرة وقد أنشدها اياها سنة ١٢٨ هـ وكان يقود فرقة من جند مروان بن محمد فى حرب الضحاك بن قيس الخارجى . وهى حماسية قوية يقول فيها :

جفا وده فازور أو مل صاحبه

التي مرت بنا -

وقصيدته فى مديح ابراهيم بن عبد الله بن حسن والتي يهجو فيها أبا جعفر المنصور وكان ابراهيم قد ثار بالبصرة واستولى عليها من أبى جعفر ، لكن أبا جعفر تمكن من القضاء على ثورته وقتله -

وبعث بشار بهذه القصيدة الى ابراهيم بن عبد الله قبل القضاء عليه وظن أنه سيكتب له النصر على أبى جعفر - قال :
أبا جعفر ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم

ولم تصل هذه القصيدة ابراهيم بن عبد الله العلوي ، واغلب
الظن أنها لم تبلغ أبا جعفر المنصور والا كان قد قضى على بشار ،
وقد أسرع بشار فغير فيها وحورها وجعلها في هجاء أبي مسلم
الخراساني بعد قتله فقال :

أبا مسلم ما طول عيش بدائم

وفى عقبة بن سلم أرجوزته المشهورة :

يا طلل الحى بذات الصمد

ويقول فيه بيته المشهور :

يسقط الطير حيث يلتقط الحسب وتغشى منازل الكرماء

وفيها يقول :

حرم الله أن ترى كابن سلم عقبة الغير مطعم الفقراء
انما لثة الجواد ابن سلم فى عطاء ومركب ولقاء
ليس يعطيك للرجاء ولا الخسوف ولكن يلد طعم العطاء

وفى خالد بن برمك يقول أبياته المشهورة :

لعمري لقد أجدى على ابن برمك	وما كان من كان الغنى عنده يجدى
حلبت بشعري راحتيه فدرتا	سماحا كما در السحاب مع الرعد
إذا جنته للمجد أشرق وجهه	الى وأعطاني الكرامة بالحمد
له نعم فى القوم لا يستثيها	جزاء وكيل التاجر المد بالمد
لمست بكفى كفة ابتغى الغنى	ولم أدر أن الجود من كفه يعنى
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى	أفلت وأعداني فأتلفت ما عندى

وفى عمر بن العلاء وكان من كبار رجال الدولة العباسية
ومن المقربين للمهدى يقول قصيدته الميمية التى أشرنا الى
مطلعها :

لم يطل ليلى ولكن لم انم
والتى يفخر فيها كذلك بقوله :

ونبتت قوما بهم جنة

يقول فى مديحها :

فقل للغليفة ان جنته	نصيحا ولاخير فى المتهم
اذا ايقظتك حروب العلى	فنبه لها عمرا ثم نم
فتى لا يبيت عني ذمنة	ولا يشرب الماء الا بدم
اذا ما غزا بشرت طيره	يفتح وبشرنا بالنعيم
دعاني الى عمر جوده	وقول العشيرة بحر خضم
ولولا الذى خبروا لم اكن	لامدح ريعانه قبل شم
فعلى الفعال كفى المقال	وفى الصمت على كفى الكلم

وجرى بشار فى مديحه على سنن السابقين من صفات
الكرم ، ووصف الممنوح بالغيث والبحر ، وأنه يتهلل للساندين ،
وما الى ذلك مما يتردد فى هذا المعنى ، ويضم اليه صفات الشجاعة
والاقدام ، وخاصة عندما يصف القادة « والخلفاء » .

ومع ترديده للمعانى السابقة فى هذا الموضوع لكنه يحاول
مع ذلك التجديد « فيبدع أو يأتى بالبديع » ، فأما أن يسوق المعنى
القديم فى صورة جديدة ، أو يأتى به جديدا لفظا ومعنى - وقد
مر بنا مع اللونين أمثلة مما سبقنا -

هجاؤه :

وقد عرف بشار بالهجاء - قال : انى وجدت الهجاء المؤلم
أخذ بضبع الشاعر من المديح الرائع ومن أراد من الشعراء أن
يكرم فى دهر اللئام على المديح فليستعد للفقر ، والا فليبالغ فى
الهجاء ليخاف فيعطى -

ولعل من أشهر من هجاهم بشار وندد بهم العباس بن محمد
عم المهدي ، وكان معروفًا بالبخل - قال فيه قصيدته المشهورة وبها
كثير من المعانى الجديدة فى الهجاء وأعنى قوله :

ظل اليسار على العباس ممدود وقلبه أبداً بالبخل معقود
يقول فيها :

ان الكريم ليغفى عنك عسرته حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
ويقول :

إذا تكرهت أن تعطى القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
أورق بغير ترجى للنوال فما تزجى الثمار إذا لم يورق العود
بث النوال ولا تمنعك قلتة فكل ما سد فترا فهو محمود

وهجا حماد عجرد ، وكان صديقه فأفحش فى هجائه ، وتبادلا
الهجاء المتزعر . كما هجا جماعة من أصدقائه كيدا أو معاتبة .
ولهذا عرف بغيث اللسان ، وبأنه كثير الوقوع فى الناس - ومن
أطراف معانيه قوله فيمن يسمى ابن قزعة :

فلا تبغلا بخل ابن قزعة انه مغافة أن يرجى نداء حزين
إذا جئت للعرف أغلق بابي فلم تلقه الا وانت كمين

ويسخر من الصفات الجسدية لهجويه • فقد سخر من طول
عنق واصل اذ هجاه فقال :

مالي اشايح غزالا له عنق كنتنق الدو ان ولي وان مثلا
عنق الزرافة ما بالي وبالكم تكفرون رجالا كفروا رجلا

ويكاد أن يكون بشار شاعرا جامعا ، قال في كل موضوعات
الشعر « مما يدل على قوة شاعريته ، ومن هنا كان مقدما على
معاصريه ممن اقتصر على لون واحد مثل مروان بن أبي حفصة •
وله في الرثاء أبيات يرثى بها ابنه •

وعجيب أن يأتي هذا الرجل بالرثاء الحزين ، وهو من عرفنا
مع السخرية واللامبالاة ، والمبث • قال أبو الفرج : توفي ابن
بشار فجزع عليه فقيل له : أجر قدمته ، وفرط افتراطته ، وذخر
أحزته • فقال : ولد دفنته وئكل تعجلته ، وغيب وعدته ،
فانتظرته • والله لاني أجزع للنقص ولا أفرح للزيادة :

اجارتا لا تجزعي وانيسي اتاني من الموت المثل نصيبي
كاني غريب بعد موت محمد وما الموت فينا بعده بغريب
لعمرى لقد دافعت موت محمد لو ان المنايا ترعوى لطبيب

ويقول :

فاصبحت ابدي للعيون تجلدا ويالك من قلب عليه كثيب
يذكرني نوح العمام فراقه وارنان ايكار النساء وثيب

وله فى الوصف ابداع كايداع المبصرين « وذكر عن نفسه
دهشة الناس لدقة وصفه فقال فى معرض الحديث عن احدى
النسوة اللائى وصفهن « قال :

عجبت فطمة من نعتى لها هل يجيد النعت مكفوف البصر
ويقول مرة أخرى :

ان تك عينى لا ترى وجهها فانها قد صورت فى الضمير
وسبق أن أشرت الى أنه استوحى صفات القدماء فى رسم
صورة للصفات الجميلة فى المرأة مع تجديد فى بعض المعانى مثل
وصف الحديث بالزهر وقطع الرياض ، وكذلك المعنى الذى عاب
به الشاعر القديم -

انما سلمى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالاكف تلين
فعدل هذا القول الى قوله :

وحوراء المدامع من معد كان حديثها ثمر الجنان
اذا قامت لمشتها تثنت كان عظامها من خيزران

ونعرض مجموعة لهذه الصفات الأنثوية ، منها الجديد ، ومنها
القديم ، ومنها القديم المجدد - يقول :

وجوار اذا تعلن لم تد رجوار فى حليها أم ظباء
يتعرضن لى بفاترة الطر فى اذا اقبلت ثناها العباء
وحديث كانه قطع الرو ض فقيه الصفراء والعمراء

الملاء والأصمى • وأشاد بفضل ابن المعتز • قال مستحسنا
شعره معجبا برأيته العجيبة البديعة المعاني الرفيعة المباني (١) :

رايت صعايتى بغنا صرات	حمولا بعد ما متع النهار
القلب من طرب اليهم	ومن طول الصباة يستطار
وفى الحى الذين رايت خود	خلوب الدل آنسة نسوار
برود العارضين كان فاها	بعيد النوم عاتقة عقار
كان فؤاده كرة تنزى	حذار البين لو نفع العذار
يروعه السرار بكل شىء	مخافة أن يكون به السرار
وود الليل زيد اليه ليل	ولم يغلق له أبدا نهار
جفت عيني من التفعيض حتى	كان جفونها عنها قصار

ففى القصيدة كثير من البديع المعنوى فى تشبيه القلب بكرة
الصولجان يتقاذفها اللاعبون ، وهذا المعنى المجدد فى قوله :
« يروعه السرار » وقوله : « وود الليل زيد اليه ليل »
ومعناه الجديد البديع : « كأن جفونها عنها قصار » ويذكر من
بديع غزله :

يا منية القلب انى لا اسميك	اكنى باخرى اسميها واعنيك
يا اطيب الناس ويقا غير مختبر	الا شهادة اطراف المساويك
فقد زرتنا زورقنى الدهر واحة	فاننى ولا تجعلها بيضة الديك
يا رحمة الله حلى فى منازلنا	حسبى براعة الفردوس من فيك

وفى البيت الأخير توريه باسم محبوبته « رحمة الله » ولكنه ورى واستخدم التورية فى المعنى اللاحق عندما شبه رائحة معها برائحة الفردوس =

ومن تجديده كثرة الأوزان السهلة من مجزوعات البحور ، وفيها يبدو الايقاع الراقص المطرب ، من مثل قوله :

من المشهور فى الحب الى قاسية القلب
سلام الله نئى العرش على وجهك يا حبيبى
فاما بعد يا قرة عينى ومنى قلبى
لقد أنكرت يا عبد جفاء منك فى الكتب
أعنى ذنب ولا والله هـ ما أحدثت من ذنب
ولا والله ما فى الشرق من أنسى ولا الفـرب
سواك اليوم أهواها على جد بلا لعب

وتذكرنا هذه الصيغة من صيغ الرسائل الشعرية ، بسابقتها عند أبى ربيعة ، واستخدمها كذلك أبو نواس وأخذ عن أستاذه بشار بن برد هذا الفن . بل نظم على هذا الوزن رسالة مشهورة لصاحبه جنان .

وكان مطبوعا فى معانيه وألفاظه ، لا يتكلف القول ، ولا تشعر فى شعره بجهد المثقفين . وانما يجرى كلامه سلسا سهلا ، كما يقول ابن المعتز : « ولا يتوقف أمام بعض الالتزامات اللفظية » بل تبحث فى طريقتة ما يروق له من الالفاظ وقد يضع منها ما يراه ، فاذا سئل تملل بعله ما » -

ومن أمثلة تحرره من الالتزامات اللغوية قوله :

زرى روحا فلن تجلدى كروحي

وأصلها فعل الأمر من زار يزور والامر للمخاطبة زورى
بأثبات الواو .

واستخدم ثيب فى جمع ثيب والصحيح الوارد ثيب .

وكأنه جوز أن يقال : امرأة ثيباء فقال :

فلا بد ان تغشاك حين غشيتها هواجد أبكار عليك وثيب

وبعد ، فان بشارا ترك فى تاريخ الشعر العربى أثرا ظل
يتردد ، وصدى يتجاوب ، وفتح للشعراء طريقا سلكوها ، وأبدعوا
فيها هى طريق البديع - وكان اهتمام القدماء به عظيما ، وعلى
رأسهم ابن المعتز ، وابن رشيق القيروانى ، وابن دريد سال
أبا حاتم عن بشار بن برد فقال : نظار غواص « مطيل مجيد ،
يصف ما لم ير كأنه قد رآه » .

واهتم به الباحثون ، ونذكر على سبيل المثال منهم الدكتور
طه حسين فى حديث الأربعاء والعقاد فى مراجعات فى الآداب
والفنون « والمازنى ، فى مجموعة أعلام الاسلام ، والنويهى فى
شخصية بشار » والحاجرى فى مجموعة نوابغ الفكر العربى .

مصادر بشار بن برد :

- ١ - الاغانى لابي الفرج الاصفهاني = طبع دار الكتب - الجزء الثالث
- ٢ - المختار من شعر بشار وشرحه ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
- ٣ - ديوان شعره تحقيق محمد الطاهر بن عاشور بجامع الزيتونة ، ثلاثة اجزاء ١٩٥٠ - ١٩٥٢ .
- ٤ - بشار بن برد - احمد حسين القرني - طبع القاهرة سنة ١٩٢٥ .
- ٥ - بشار بن برد بين الجد والمجون لعسین منصور - طبع التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ .
- ٦ - بشار بن برد ، مجموعة اعلام الاسلام للمازني .
- ٧ - بشار بن برد ، مجموعة نوابغ الفكر العربي للدكتور طه العاجري .
- ٨ - مراجعات في الآداب والفنون للاستاذ عباس محمود العقاد .
- ٩ - شخصية بشار بن برد للدكتور النويهي - طبع القاهرة .
- ١٠ - تاريخ آداب اللغة العربية للدكتور شوقي ضيف ، الجزء الثالث ، العصر العباسي .
- ١١ - حديث الاربعاء الجزء الثاني للدكتور طه حسين = طبع دار المعارف بمصر .

أبونواس المجدد المفتن

(توفى سنة ١٩٩ هـ)

وصف أبو عبد الله الجماز أبا نواس فقال :

« كان أظرف الناس منطلقا ، وأغزهم أدبا ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم جوابا ، وأكثرهم حياء ، وكان أبيض اللون جميل الوجه ، مليح النعمة والاشارة ، ملتف الأعضاء ، بين الطويل والقصير ، مسنون الوجه ، قائم الأنف ، حسن العينين والمضحك ، حلو الصورة ، لطيف الكف والأطراف » .

وكان فصيح اللسان جيد البيان ، عذب الألفاظ ، حلو الشمائل ، كثير النوادر ، وأعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راوية للاشعار ، علامة بالأخبار ، كأن كلامه شعر موزون (١) -

ولد أبو نواس من أب عريبي وأم فارسية . كان أبوه من جند مروان بن محمد الذين بعث بهم الى الأهواز - بين البصرة وفارس - وكان من دمشق . وأقام فى معسكر ظاهر المدينة . وهناك التقى بجلبان الأهوازية الفارسية أم أبى نواس فتزوجها ولم يقم معها طويلا لانشغاله بحرب الخراسانية مع جند مروان . وبعد هزيمة جيش مروان أمام الخراسانية سرح الجند ، فكان « هانى » بين من سرحوا . وأقام مع زوجه جلبان واشتغل برعى

(١) زهو الآداب للصرى القيروانى ، بتحقيق الدكتور زكى مبارك ١ / ١٦٢ .

الاغنام واشتغلت هى بالحيافة ، تصنع الاخراج ، وتنسج الجوارب - ولد لها عدة أبناء - بينهم الحسن (أبو نواس) وولدان آخران وفتاة .

ولد الشاعر سنة ١٤١ هـ على أرجح الأقوال ، فى خلافة أبى جعفر المنصور ثانى خلفاء بنى العباس - ووفد مع أبيه وأمه الى البصرة عام ١٤٣ هـ . وسكنت الأسرة بيتا من القصب ، وظلت أمه تزاول عملها فى الرعى والحيافة ، واضطرت أحيانا الى الارضاع لتكسب قوتها وعيالها ولتعين زوجها على العيش .

ولم يلبث أن مات هانىء ، وظلت جليبان تجاهد وتعمل حتى انفرجت شدتها بعض الشيء فسكنت بالبصرة دارا من الأجر والبص - وصار منزلها مرثادا للناس رجالا ونساء للشراء ورميت بالريبة لأنها كانت تجمع بين الرجال والنساء . وكان هذا الامر مما هجى به الشاعر .

وردت الأخبار بعض لمحات أو سمات لجليبان . منها أنها ربما كانت بخيلة كغيرها من أهل الأهواز الذين يرمون بالبخل . لكنها على أية حال كانت مدبرة استطاعت أن تقوم بعبء أطفالها حتى دفعت بهم الى الكتاب والدرس ، وتسمن منهم الحسن الذروة بين شعراء عصره .

تعلم الحسن بأحد كتاتيب البصرة - وكانت أمه تبعث للمعلم أجره خبزا - حتى تقدم الطفل فى تعليمه وحفظ القرآن ومعرفة بعض الحساب - وكانت ترسل اليه بالدرهم والدرهمين - ويبدو أن

هذا الكتاب كان يدعى بكتاب «حفص» باسم معلمه . وقد وصفنا
فى ذكرى استعادها لهذا الكتاب صورة طفل ناعس من أنداده
ضربه حفص عقابا .

قال حفص اجلوه انه على بليد
ثم هالوه بسير لين صافيه عود
ولم يزل مذ كان فى الدرس عن الدرس يجيد
عندها صاح حبيبي يا معلم لن اعود
كشفت عنه خزوز وعن الغز برود

وتدرج الحسن فى تعليمه من الكتاب الى مجالس العلم
بالمساجد يتلقى عن العلماء والشيوخ من قراء ورواة ومحدثين
ولغويين .

قرأ على الشيخ القارئ يعقوب الحضرمى . وكان قد ذاع
صيته فى تعليم القراءات وفى العلم بمذاهب النحاة فى القرآن .
وكان يعقوب زاهدا ورعا . علم أبا نواس حسبة ولم يتقاض على
تعليمه أجرا . ويبدو أنه أعجب بذكائه فألقى بخاتمه اليه وقال :
اذهب فانت أقرأ أهل البصرة .

وظل يتردد على الشيوخ بالمسجد الجامع فانضم الى حلقة أبى
زيد الأنصارى اللغوى النحوى صاحب كتاب « النواذر » يسمع
لما يستشهد به من أوابد الأبيات وفرائد البلاغات من كلام
العرب ، وما ينشده من القصائد أو الرجز .

وجلس الى أبى عبيدة معمر بن المثنى اللغوى الراوية
الاخبارى ، فعرف عنه الكثير من أخبار العرب وأيامهم . وقبائلهم
وأنسابهم . وظل يذكره بالخير دائما ويقول عنه انه : « أديم »
طوى على علم .

وجلس الى خلف الأحمر راوية البصرة . وناقدها . وأعلم
أهلها بالشعر القديم . فكان أستاذه فى الشعر ومعلمه . ومسدد
خطاه ، وهو الذى لقبه بأبى نواس فى رواية اذ قال له : أنت من
اليمن - أى قبيلة (بنى الحكم) فتكن باسم من أسماء
الذويغ ، أى باسم أحد ملوك اليمن القدماء الذين تبدأ « بذو »
فتسمى بذى نواس .

ورحل الى البادية يأخذ الفصاحة عن السنة أصحابها . وأقام
سنة ثم عاد الى بلده . وكان يقال له : أرغبت عن والبة ومللت
الكوفة . فيجيب : هى « أجدى » وأطيب من أن تمل ، ووالبة لا
يرغب عنه . ولكنى نزعت الى الاوطان واشتقت الى الاخوان .

واستأنف بالبصرة حياة الدرس والتحصيل بعد تلك الزورة
للبادية والسرحة فى الكوفة واصطحاب بعض شعرائها . وارتاد
فى البصرة المربد . واعتاد حلقات الشعراء به ، وجمع من الشعر
والعلم ما جعل الناس يرددون القول بأن « أقل ما فى الحسن من
بضاعة قول الشعر فقد كان فحلا راوية علامة » .

وفى غير علوم العربية ، وعلوم الأدب واللغة خاصة ، اتصل
ببعض الثقافات الأجنبية فوقف على التنجيم باتصاله بآل نوبخت

الذي اشتهروا فيه ، وفي قصيدة له يمدح يحيى بن خالد البرمكى
أمثلة لمعرفته بأسماء النجوم ومساراتها •

والم بطرف من علوم الطبيعة ، والحياة ، والفلسفة والطب ،
وفي شعره آثار من العلوم عن طبائع الانسان الأربع من البرودة
والرطوبة واليبوسة • والقول بأقوال المتكلمين من المعتزلة
ومعارضهم من الجبرية • ولا يروق له جدلهم العقيم حول قضية
« الجبر والاختيار » •

يا ناظرا في الدين ما الامر لا قدر ولا جبر
ما صح عنك من جميع الذي يذكر الا الموت والقبر

ومما جاء في شعره من آثار علوم الكلام ويقول في الجزء الذي
لا يتجزأ :

تركنت مني قليلا ومن القليل اقل
يكاد لا يتجزأ اقل في اللفظ من ■

وزعموا أن ابراهيم النظام المعتزلى أستاذ الجاحظ لما سمع
ذلك من قوله قال : « أنت أشعر الناس فى هذا المعنى • والجزء
الذى لا يتجزأ منذ دهرنا الأول نخوض فيه ، ما خرج لنا فيه من
القول ما جمعته أنت فى بيت واحد » •

وربما اتخذ أبو نواس بعض معارفه وسيلة للتظرف كما فعل
فى الحديث عن الحب يداعب المحدث الشيخ عبد الواحد بن زياد
أستاذ الحديث بالبصرة • اذ طلب الى الناس فى حلقة أن يسأل كل
رجل ثلاثة أحاديث مهمة ، ففعل الناس حتى انتهى الى أبى نواس

فقال له : سل يا فتى ، ففعد بين يديه وأنشأ يقول :

ولقد كنا رويناً عن سعيد عن قتادة
عن زارة ابن أوفى أن سعد بن عبادة
قال : من مات مجباً فله اجر الشهادة
اترى ذلك صواباً نتبع منه سعادة

فالتفت اليه الشيخ مضطرباً وقال : أغرب عني يا خبيث ، والله
لا أحدثك بعد ذلك ولا أعرف وجهك ■ ■

أساتيذه في الشعر

شعره التقليدي وأستاذه خلف الأحمر :

قلنا أنه اتصل بخلف الأحمر فعلمه الشعر القديم ، وشجعه
على حفظ كثير منه . ويرى أن خلفاً قال له : ■ لا أذن لك في عمل
الشعر الا أن تحفظ ألف ماثور للعرب ما بين أرجوزة وقصيدة
ومقطوعة ■ . ففعل ما طلب اليه خلف وعاد اليه فقال له : انس
هذه الألف الأرجوزة كأنك لم تحفظها ، ثم انظم الشعر بعد ذلك .

وروى عن أبي نواس أنه قال : ما قلت الشعر حتى رويت
لستين امرأة من العرب . منهن الخنساء وليلى (الاخيلية) . فما
ظنك بالرجال ؟

وراض الشعر على هذا النسق القديم ، فقال يرثى أستاذه :

لو كان حي وانلا من التلف لو الت شفواء في أعلا شقف

وفى رثاء أبى البيداء الرياحى الأعرابى الشاعر الراوية
يقول :

هل مغطىء حنقه غفر بشاهقة رعى باخياها شثا وطبالا

وفيهما يقول :

زار العمام ابا البيداء مغترما ولم يقادر له فى الناس مطراقا

وتعلم الشعر من المولدين والمحدثين على يدى أستاذه وصاحبه
والبة بن الحباب ، وشيخه محمد بن منذر فى بعض الروايات •

وآثرت صحبته لوالبة فى حياته وسلوكه وشعره • وقد لقيه
والبة صبييا يقول الشعر فمرف فيه فطنة وذكاء وتعلقا بالشعر
ورغبة فى عمله والتجويد فيه ، فقال له : انى أرى فيك مخايل
فلاح • وأرى لك ألا تضيمها ، وستقول الشعر وتعلو فيه فأصعبنى
حتى أخرجك •

وصحب أبو نواس والبة الى الكوفة ، وجلس الى عصابة المجان
من رفاق الشاعر الماجن أمثال يحيى بن زياد ، ومطيع بن اياس ،
وحمد عجرد • وقد عرفوا بالعبث ، والغزل بالفلمان • وشرب
الخمير والقول فيها •

وكان والبة يعتمد اغراء السقاة بالحسن بن هانيء الفتى
فيسقونه حتى التلف ، وكان يفريه بالمجون والاستهتار حتى
أفسده •

وكانت مجالس هؤلاء الخلفاء الماجنين لا تخلو من انشاد للشعر . وصنعة له على البديهة ، وهو شعر سهل يجرى بلفه الحديث ينظمونها فى أوزان خفيفة . يتناولون بها موضوع العبث الذى يشغلون به أو يتحاورون فيه ، وكان هذا الانشاد ، وذاك الحوار الشعرى الذى يجرى على البديهة مما شجع الحسن على أن ينشد بديهة . ينظم كما ينظمون فى تلك الاوزان السهلة والألفاظ الجارية والمعاني الحاضرة .

وكانت هذه المجالس مما شجعه على الولع بالخمير ، وعمل الشعر فيها وفى مجالسها ، ثم خرج الى ضواحي الكوفة حيث تنتشر الأديرة المسيحية فى الحيرة ، وصحب جماعة المجان الى تلك الأديرة للهو وشرب الخمر ، وكان رهبانها يعشقونها ، ويقدمونها ، ويطرب الوافدون . نزلام الأديرة ويرحب بهم أهلها ويهيئون لهم أسباب اللهو وخاصة فى أعياد النصرانى « كالشمانين » وفى أعياد الفرس القدماء . كالنروز .

وتظهر فى شعر أبى نواس الخمرى ملامح الديارات ، ورهبانها ، وقسيسها . ويبدع قصائد من أجمل قصائده فنا وحسنا . كتلك التى قالها فى دير حنة ، وذاعت بين الادباء وبلغت شهرتها الآفاق ، وتعلق بها الناس فى أقطار العالم العربى شرقا وغربا . وهى :

يا دير حنة من ذات الاكبراح من يصح عنك فاني لست بالصاحي

على أن أبا نواس لم يتوقف طموحه عند حدود بلده البصرة والكوفة، وأوساطها الادبية، بل رمى ببصره ، وتطلع الى أفق أوسع ، الى مركز الخلافة بغداد . يقول :

سا بغي الفنى اما جليس خليفة يقوم سواها او مخيف سبيل

وجاء بغدادا ، فأم قصور البرامكة . ومدحهم ، وحدث ما حدث بينه وبين الشاعر الرقاشى من منافسة ومهاجاة . والرقاشى من شعراء البرامكة المخلصين ، وأما أبو نواس فإنه لم تدم صلته بالبرامكة . وقيل أنه لم يلق عندهم القبول ، أو لم يلق النجاح الذى ينتظره . وفسر المؤرخون سوء حفظه مع البرامكة بأخبار كثيرة . منها أن جعفر بن يحيى تشاءم من مطلع إحدى قصائده .

ومدح أبو نواس الرشيد ، وصلته بهذا الخليفة العظيم غير واضحة المعالم ، وتربط الأخبار بينهما برباط وثيق ، وخاصة فى قصص الشعب ، والعامية ، تجعله هذه القصص نديما له ومضحكا لكن المحقق أنه مدح الرشيد بجملة من قصائده . وأنه لقى عنده بعض النجاح ، لكنه ربما سجن فى عصره كذلك . وقاسى السجن ومرارته . ونظم القصائد لاستعطافه كى يطلقه .

واتصل بالأمين من بعد الرشيد ، ولكن صلته بالخليفة هذه المرة كانت مختلفة تماما ، فقد كان نديمه ، وصاحبه الذى لا يصبر عنه ، وربما جرت صحبة الشاعر على الخليفة كثيرا من المتاعب وربما وجد من طبع الأمين فى خلواته استجابة لاستهتاره . فتمادى الشاعر فى خلاعته ، وجهر بها وأعلن اسم الخليفة معه . كقوله :

ونلمان يرى غبنا عليه بان يمسي وليس له انتشاء
اذا ناديته من نوم سكر كفاه مرة منك النداء
فليس يقاثل لك ايه دعني ولا مستخير لك ما تشاء
ولكن « يا اسقني » ويقول ايضا عليك الصرف ان اعياك دام
وذاك محمد تفديه نفسي وحق له وقل له الفداء

وقيل ان الامين اجازه على هذه القصيدة بكل بيت ألف
درهم -

ولم تصف الحياة لهما ، فأثار أعداء الخليفة الناس عليه ،
وشهروا به ، وجعلوا من الشاعر مادة للتشهير - وكان لابد أن
ينتهى الأمر بالشاعر المجاهر الى السجن - وقد وجدوا الدليل في
شعره على ادانته ، مع قوله :

الا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر
ومثل قوله :

يا احمد المرتجى في كل نائبة قم سيدي نعص جبار السماوات

وبعد أن قضى زمنا في السجن عفا عنه الامين ، وقد أخذ
عليه وزيره الفضل ابن الربيع عهدا بترك القول في الخمر
والمجون - يخاطب ابن الربيع بأبيات يظهر فيها نسكه وتوبته ، ولا
تخفى نغمة السخرية - يقول :

انت يا ابن الربيع الزمتني النسك وعودتنيه والغير عادة
فارعوى باطلي واقصر حبلي وتبدلت عفة وزهادة
لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن سمته وقتاده
المسايح في ذراعي والمصحف في لبتى مكان القلادة

وتدوم الصلة بين الأمين والحسن بن هانىء حتى تقوم الفتنة بين الأخوين على الخلافة ، وتحاصر جيوش المأمون بغداد ، ويهيب أهل بغداد للدفاع عن بلدهم ، ويتراشق الفريقان بالنبال وتصيب المجانيق وابلها على المنازل والأسوار ، ويدافع شطار بغداد ويستبسلون - ويشارك الناس كلهم فى الحرب ، لكن الشاعر لا يبالي ، وينصرف الى كأسه :

إذا عبا أبو الهيجاء للهيجاء فرسانا
وسارت راية الموت وأم الشيخ اعلانا
وشبت حريها واشتعلت تلهب نيرانا
جعلنا القوس أيدينا ونبل القوس سوسانا
وقدمننا مكان الرمح والمطرود ريعانا
فصادت حربنا سلما وعدنا نحن خلانا
بفتيان يرون القتل فى اللذة قربانا
إذا ما ضربوا الطبل ضربنا نحن عيدانا

وتنتهى الحرب بمقتل الأمين ، فيرثيه الشاعر فى حرقة وألم ، وصدق عاطفة ، ولا تطول بعده حياته فيقضى ما بقى من عمره عليلا يشكو العلة والهرم - فقد قارب الستين ، ويقضى فى النهاية نحبه سنة ١٩٩ هـ .

اتصل الشاعر فى مرحلته البغدادية ببعض الامراء والولاة ، سافر الى مصر فلقى أميرها الخصب ومدحه بجملته من القصائد الجيدة ، منها رائيته المعروفة :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

وقيل أنه أقام فى مصر عاما من سنة ١٩٠ الى ١٩١ هـ .

شعره ، دراسة موضوعية وفنية :

يحمل شعره سمات شخصيته ، وملامح عصره ، ومجتمعه . وربما كان شعر أبي نواس من أصدق شعر العباسيين تعبيرا عن صاحبه وحياته ومجتمعه . وأول ملامح شخصيته الظرف ، وعدم المبالاة وحب الظهور ، أو الاعتداد بنفسه ، وركايته للمرأة وحبه للفلمان .

وربما كانت هذه الاشياء جميعا متصلة معا بوشائج في نفسه ، وكان لحياته ، وظروفها كذلك أثر في نموها أو تكوينها .

ولد جميل الصورة ، مطبوعا على الظرف وحلاوة الروح ، وربما ظلت هذه الخصلة ، أى الظرف وخفة الدم - السمة الغالبة عليه . حتى صار رمزا للنادرة والفكاهة فى الأدب الفصيح ، والأدب الشعبى جميعا . وربما كان جمال صورته ورقته ، سببا مع أسباب حب الظهور ، والميل الى العبث والمجون ، خاصة وأن والبة بين الحجاب ، قد غرس فيه ذلك منذ صغره . ونماء وتمهده ، وقد زكاه فى نفسه نسب رماء الناس فيه ، وعقدة الموالى التى استقرت فى قلبه تحرقه ، وتشعره كأنداده من أبناء الموالى . بالضمة وصغر الشأن ، فكان لا بد له من مجال للتنفيس ، فكان التمرد ، والخروج ، والعناد ، والمجاهرة بالعصيان .

وربما كانت عقدة والدته ، وما لقيه من « جنان » صاحبتة أو فئاته الأولى التى علقها بالبصرة من أسباب اتجاهه الى الغزل بالذكر . وكراهته المرأة فى أعماقه ، أو خشيته منها . ذلك الى

ما وجد فى طفولته من ميل عصبية المجان لهذا اللون من الشعر .
واعتيادهم عليه باعتباره جديدا خارجا وهم الولعون بكل جديد
وخارج .

ويحدثنا الأستاذ العقاد عن عقدة النرجسية أو عبادة الذات
عنده ، وأن من أسبابها اعتداده بجماله (١) . يقول : فالنرجسية
التي تنبع أعراقها فى الحسن بن هانىء ليست حالة طبيعية تلاحظ
على أئداده ، وفى مثل عمره ، ولكنها حالة منحرفة . ولد ببعض
أعراضها ، وجاءت الأعراض الأخرى من البيت والمجتمع والمصر
الذى نشأ فيه ، وعاش سائر حياته وهى حالة لا يشابهه فيها
أحد مع شعراء عصره .

وأول دلالات النرجسية فى نفس أبى نواس عند العقاد هى
تكوينه الجسدى . وجمال صورته . وقد ساق جملة من الأخبار
تشير الى ذلك . وقد ردد هو نفسه اعجابه بجماله قال وقد جاوز
الشباب :

تتيه علينا ان رزقت ملاحه فمهلا علينا بعض تيهك يا بدر
فقد ظالمنا كنا ملاحا وربما صدنا وتهنا ثم غرنا الدهر

ومع دلالات نرجسيته عقدة الأنثى . وهى عقدة علقته به مع
أمه طفلا وصبيا ، حين كانت تكثر من تدليله وترك شعره مرسلا ،
فيبدو فى مظهر الفتاة لا الفتى ، وقد مات عنه أبوه صغيرا ، فعاش

: ٤

(١) أبو نواس للعقاد ، كتاب الهلال ص ٨٨ .

فى كنف أمه حتى يفع ، وقد سمع عن أمه الكثير من الغمز فى وسط البصرة ، ومن شعراء هاجموه ، واتهموها بريئة - وقد حاول أن ينتسب الى قبيلة والده اليمانية أو بنى الحكم ، ولهذا عرف بالحكمى ، لكنه ربما ضاق بهذه النسبة - أو هاجمه بها مهاجموه ، فنسب نفسه الى مضر ، وهى غير اليمانية - وربما ضاق بهذا كله ، وبالعرب والأنساب ، وجرى مع الشعوبية ، يفخر بأبائه وأجداده الفرس - ويقول :

راح الشقى على الربوع يهيم	والراح فى راحى - ورحت اهيم
بمزمين ضلوا بسدة ليلة	والليل ملتبس الظلام بهيم
متقررين كلامهم ما بينهم	ومزمين خفاؤهم مفهوم
نادتهم ارتاض فى آدابهم	فالفرس علوى سكرهم محسوم
ولفارس الاحرار انفس انفس	وفغارهم فى عشرة معلوم

* * *

ويقول عن العرب :

واذا اتادم عصابة عربية	يدرت الى ذكر الفغار تميم
وعدت الى قيس وعلت قوسها	سبت تميم وجمعهم مهزوم

وكان هذا التمرد والخروج على التقاليد - والاعتداد ، والمجاهرة ، مظهرا لهذه الشخصية الشاعرة - ربما شابه يشارا فى بعض ملامحه ، وربما شابه غيره من شعراء الموالى أو عصابة المجان ، أو الزنادقة - لكنه ظل نموذجا فريدا ، وطابعا مميزا بجملته سماته الخاصة بين الشعراء جميعا - وهى سمات فيها الجميل المحبب الى النفوس - وفيها القبيح الذى تنفر منه ، لكنه حتى فى هذا

القبيح ، غير غليظ الطبع ، ولا ثقیل الظل كسابقه بشار • لكنه
يظل فيه محتفظا بخفة ظله ورقته •

وشعوبية أبى نواس • وزندقته ، مع صلتها بشخصيته
وحياته ، وظروفه الخاصة فى حياته لا يمكن فصلها عن ظروف
حياته ومجتمعه • وقد شاعت هذه الروح كما قلنا فى عصره •
وتجاوب الشاعر معها ، وتلاقى وبقشارا وآخرين فى الحملة على
نهج القدماء فى القصيدة ، والدعوة الى هجر مقدمتها الطللية ،
وبكاء الديار • يقول :

قل لمن يبكى على رسم درس واقفا ما ضر لو كان جلس
ولعله بذلك يلمح الى قول الشاعر القديم امرئ القيس :

■ نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فعمل

ويسخر من قول السابق :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حذام
فيقول (١) :

عاج الشقى على رسم يسانله وعجب أسال عن خماره البلد
يبكى الشقى على ظل الماضين من أسد لادر درك قل لى من بنو أسد
ومن تميم ومن قيس ولقهما ليس الا عاريب عند الله من أحد
لا جف دمع النى يبكى على حجر ولا صفا قلب من يصفو الى وتد
كم بين ناعت خمر فى دساكرها وبين باك على نؤدى ومنقصد

ويقول فى أخرى :

دع الاطلال تسفيها الجنوب	وتبكى عهد جدتها الغطوب
تحل لراكب الوخيام ارضا	تغب بها النجيبه والنجيب
ولا تأخذ عن الاصراب لهوا	ولا عيشا فعيشهم جديب
ذر الالبان يشربها أناس	رفيق العيش عندهمو خديب
بارض نبتها عثر وطلح	واكثر صيدها ضبع وذيب
راب الحليب قبل عليه	ولا تعرج فعا فى ذاك حوب
فاطيب منه صافية شمول	يطوف بكاسها ساق اريب

حتى يقول :

فاين البدو من ايوان كسرى واين من الميادين اللروب

وهذه الدعوة الجديدة الى نبذ الحياة العربية القديمة حياة الصحراء ، وما بها فى الشعر والتعبير عن الحياة الحضرية ، وهى حياة عراقية فارسية - تمت بمدنيتها الى حضارة الفرس القدماء ونظمهم فى العيش - وهذه الدعوة وان تلونت باللون الفارسى - وبدأت شعوبية المظهر لكنها دعوة الى التجديد ، والملازمة بين الشعر والحياة ، وترك القيم والتقاليد الموروثة والتي تمسك بها شعراء العرب وعلماء العربية ردحا من الزمن .

هذه الصرخة الى فك قيود الشعر ، والخروج عن اطاره القديم الى اطار جديد كانت دعوة صادقة من الشاعر ، تتلاءم مع مزاجه ، وان مقدمته الجديدة التى دعا الى بدء القصائد بها هى القول فى الخمر أو النسيب الخمرى اذا صح هذا القول .

وإذا كان بدم القصيدة بالنسيب عند القدماء مدعاة لأنس السامع وتوددا الى قلبه ، لأن حديث النسيب والفزل محبب الى كل القلوب ، فان حديث الخمر فى دعوة أبى نواس محبب الى من هم فى مثل مزاجه ، ممن يعيشون الخمر ، ويطيفون يد ساكرها •

ويردد هذه الدعوة فى مطلع كثير من خمرياته • فيطيل أحيانا ويقصر أخرى حتى لا يذكرها الا فى سطر بيت كقوله :

لا تبك ليلي ولا تطرب الى اللهو واشرب على الورد من حمراء كالورد

ومزاج أبى نواس وهو مزاج أبيقورى ، عاشق للحياة وملاذها ، يدفع به الى نشدان ملاذها كلها فى ظل الخمر ومجالسها ، لذة النساء ، ولذة الغلمان ، لذة الطعام ، ولذة الشراب ، لذة النظر ، والشم ، وسعادة الحديث والسحر كلها تجتمع الى الخمر ، وتصب فيها ، فكأسها ذوب اللذات ، من يد ساق جميل الصورة يضع فيها أو على أذنه عود الريحان ، وتحيط به الرياض ، والبساتين ، أو الكروم •

وهو فى مزاجه هذا لا يحول ، يدعوه أبو العتاهية الى ترك اللهو ، والامتناع عن سماع الفناء فيقول له :

اتراني يا عتاهي تاركاً تلك الملامى
اتراني مفسداً بالنسك عند القوم جاهي

وقد كان هذا المزاج داعياً له الى المجاهرة والتبذل ، فهو واع مدرك لطريقه وغايته غير جاهل ، ولا غافل ، لذا تراه يجاهر

بميوه النرجسية ، وحب الظهور أو الميل الى العرض • يعتب على صاحبته التى تلومه على التماذى فى الشراب والاغراق فى اللهو ، فيقول :

وملحة باللوم تحسب اننى	بالجهل أو ثر صعبة الشطار
بكرت على تلومنى فاجبتها	انى لاعرفى مذهب الابرار
فدعى الملام ^{لله} اطعت غوايتى	وصرفت معرفتى الى الانتكار
ورأيت اتيانى اللذائة والهوى	وتعجلى من طيب هذه الدار
احرى واحزم من تنظر أجل	علمى به رجم من الاخبار
ما جاءنا احد يغبر انه	فى جنة من مات أو فى نار

ويردد هذا المعنى مرة أخرى فى قوله :

الم ترنى آتعت اللهو نفسى	ودينى واعتكفت على المعاصى
كانى لا أعود الى معاد	ولا اخشى هنالك من قصاص

نفسية متمردة ، ألهاها اندفاعها نحو اللذة ، وأغفلها ، فجارت بالقول بالخلاف حتى يلتفت اليه الناس ، فيؤاخذونه ويلومونه ، أو يتهمونه ، ويرجمونه ، وهو لا يعبأ بهذا كله ، بل يكفيه منه أنه معروف عند الناس . تجرى سيرته على كل لسان ، ويدور شعره الغريب فى مجالسهم ، خفاء أو جهرا ، ويسمعه أن يسير هذا الشعر ويشيع . والناس وراء كل غريب ، وخاصة العامة • وقد لاحظ النقاد القدماء ميله لهذا اللون الخارج أو الصارخ ، الذى يسمى فيه أحيانا لرواجه عند العامة وأوساط الناس •

يقول ابن شرف (١):

« أما أبو نواس فأول الناس فى خرم القياس ، وذلك أنه ترك السيرة الاولى ، ونكب عن الطريقة المثلى ، وجعل الجد هزلا ، والصعب سهلا ، فلهل المسرد ، وبلبل المنضد ، وخلخل المنجد وترك الدعائم ، وبنى على الطامى والعائم . وصادف الأفهام قد نكلت . وأسباب العريية قد تخلخلت وانحلت . والفصاحات الصحيحة قد سئمت وملت ، فمال الناس الى ما عرفوه . وعلقت نفوسهم بما ألفوه فتهادوا شعره . وأغلوا شعره . وشغفوا بأسخفه ، وعلقوا بأضعفه . وكان ساعده قوى . وسراجه أحتوى . لكنه عرض الأنفق ، وأهدى الأوفق ، وخالف فشهر وعرف وأعرب . فذكر واستطرف ، والعوام تختار هذه الأعلاق وأسواقهم أوسع الأسواق . فشعر أبى نواس نافق عند هذه الأجناس ، كاسد عند أنقد الناس ، وقد فطن الى استضعافه . وخاف من استغفاه ، فاستدل بفصيح طرده طرفا من جد اللسان الأول وجدده . وهو مجدد فى كثرة التظاهر على من غرض منه بالحق الظاهر ، ليس الا لخفة روح المجون ، وسهولة الكلام الضعيف الملحون على جمهور العوام ، لا على خصائص الأنام » .

وشعر أبى نواس الجديد ، أو الذى يذهب فيه هذا المذهب الجديد . يدور فى الخمر والمجون ، والفرل بالذكر والوصف ، والفرل بالمؤنث وان كان قليلا . ويميل فيه الى الأوزان الخفيفة الرشيقة ، والايقاع الموسيقى المطرب ، وكثيرا ما لجأ الى

مجزوعات البحور ، وكذلك حاله في أهاجيه ، وهي قليلة نسبيا ، لأن سيرة الهجاء تقتضى السهولة في القول والبحر ، ولأبي نواس أراجيز ، ومجزوعات الرجز كقوله في الفضل بن الربيع :
وبسلة فيها زور صمراء تغطي في صمر

ويدخل شعره الصنعة في اللفظ والصورة ، لكنه لا يسرف اسراف المتصنعين كمسلم ابن الوليد وأبي تمام - وإنما يجيء صنعه كالحلية البديعة .

ويرى النقاد المحدثون خلاف رأى القدماء في شعره الجديد ، اذ يعتبرونه أكثر صدقا وأظهر تعبيراً عن شخصه ، وعصره . يقول طه حسين :

« كان أبو نواس في شعره صادقا في التعبير عن أحاسيسه ، صادقا في وصفه للحياة من حوله ، فهو يصدق في وصف لذات الحياة ، وان كانت خارجة عن الدين والفضيلة لأنه لم يرد أن يخفى نفسه أو أن يتحدث بما لا يرى . أو أن لا يقول الشعر في كل ما يرى ، فهو صادق الوصف . لأنه أراد بهذا الصدق أن يرضى نفسه . »

وقد دفعه هذا الصدق الى ترك ما ليس معبرا عن هذه الحياة مع أنماط التقليد الذي توارثه الشعراء كذكر الأطلال ، والرغبة في التمتع والاغراب في اللفة والأساليب ، والدعوة الى التعبير عن الحياة الجديدة بالفاظ تمشي مع الحياة سهولة ورقة (١) .

ويقول عبد العزيز البشري (١) عنه في هذا الشعر الصادق

■ هو رجل يشعرك مرسل شعره بأن نظره كان ينفذ الى
صميم الأشياء ، بل يشعرك بأن الأشياء كانت تلتطف له وتشف
ليتناول صميمها ما يشاء ، ومرعان ما يتنفس بهذا الذي أدرك
شعرا ■ -

ويقول أحمد أمين في شعره الجديد :

« فان كان بشار يستحق لقب « المجدد الأول » فان أبا نواس
يستحق لقب المجدد الثاني » -

شعره في الخمر ■

واذا كان قوله في الخمر من أبرز موضوعات شعره الجديد ،
فينبغي الوقوف عنده لتلمس عناصره :

وليس شعر الخمر من جديد الموضوعات « فقد عرف في شعر
الجاهلية ، وبدأ عمرو ابغ كلثوم قصيدته النونية بقوله :

الا هبى بصنعك قاصبنا ولا تنسى خمور الاندرينا

وأكثر الأعشى من ذكرها ، وكان من وصفها المشهوريق ،
وربما تأثر أبو نواس بيمض معانيه قال الأعشى :

وكاس شربت على لنة واخرى تداويت منها بها

وقال أبو نواس :

دع عنك لومي فإن اللوم أضرأ وداوني بالتي كانت هي الداء

لكن شعراء الجاهلية الذين قالوا في الخمر لم يزدوا على وصفها
ووصف شرايها ، من الندامى ، وبعضهم جعل منهم فتيانا يتحلون
بخلق الفتوة العربية لا تأخذ الخمر بالباهم ، وهم ينعمون
بمجالسها ، وقد تجتمع لذة الخمر عندهم بلذة النساء ، أو بلذة
الصيد والركوب ، وتجتمع هذه اللذات جميعا عند امرئ القيس
في قوله :

كانى لم أركب جوادا للسنة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخليل كرى كرة بعد اجفال

ولما جاء الاسلام كان بعض شعراء المدينة يذكرون الخمر
في قصائد المديح كحسان ابن ثابت :

لله در عصابة ناصتهم يوما بجلق فى الزمان الال

فلما حرمها الاسلام ، أقلع الشعراء عن ذكرها ، وظلوا كذلك حتى عصر
بنى أمية . وقد عرف بالقول فيها شاعر نصرانى كبير هو الأخطل .
ولم يكن المسلمون يمانعون النصارى من شرب الخمر ، أو القول
فيها ، وكان الأخطل مجيدا فى صفة الخمر ، ومجالسها . ولكنه
جرى فى ذلك على سنن شعراء الجاهلية ، وظلت الفاضة ومعانيه
وصوره مكررة . أو تمت الى خمريات البادية بصلات وطيدة .

وأول ما بدا من تغير فى شكل الخمريات على لسان الوليد ابن
يزيد ، وبعض شعراء الكوفة فى أخريات عصر بنى أمية أوائل

القرن الثاني للهجرة - وطبيعى أن يظهر هذا اللون الجديد من شعر الخمر فى الكوفة وهى ما ذكرنا مع وجودها فى وسط تحيط به الأديرة النصرانية - وقد نهج هؤلاء الشعراء الكوفيون فى شعرهم عامة وفى الخمريات خاصة نهجا جديدا فى شكله وأسلوبه ومعانيه - يميل الى الخفة وسهولة اللفظ والعبارة وفساية المعانى لروح العصر والمدنية - ويمكن أن نذكر لهذا النهج مثالا مع شعر الوليد بن يزيد (الخليفة الأموى الشاعر) - يقول فيه :

أدر الكاس يميناً لا تلهها يسار
اسق هذا ثم هذا صاحب العود النضار
من كميت عتقوها منذ دهر فى جرار
ختموها بالأفلا وبه وكافور وقار

وأمثال هذا النهج الجديد هو الذى سار عليه أبو نواس فى خمرياته شكلا وأسلوبا ومعنى - لكنه أتقن فيه وتنوع وأبدع -

وكان شعر الخمر فى الكوفة على آخر عهد الأمويين وأول عصر العباسيين فى القرن الثانى قد تلون بلون الحضارة الجديدة ، واستمد بعض معانيه من تراث الفرس - أو النصارى ، وتنوع تناول الشعراء للخمر وصفاتها ، فقالوا فى تقديرها - وذكر مكانتها ، ووصفوها بالمروس غالية المهر ، وهى كريمة لا بد وأن تزف لكريم ، ووصفوا رائحتها ، وما يوضع حولها أو مع كؤوسها مع مختلف الأفاوية والطيب وأنواع الرياحين ، ثم ذكر

تمتيقها ، وقدمها ، ووصف رائحتها وفعلها فى الألباب ، وحالات
السكرى والنشوى ممن دارت برءوسهم . وما قد يحدثه المزج
بها من فقاقيع ، وما يتلأأ من ألوانها فى الكؤوس ووصف
الكؤوس والأباريق ، الى غير ذلك كله -

وهى أوصاف قد يكون كثير منها جديدا ، فى صورة ، وفى
الفاظه ، لكن الشاعر لم يرتبط بالخمير ذلك الرباط الذى ارتبطه
أبو نواس ، فهو يحس ازاءها بقدر غير قليل من الحب ، والاجلال
يبلغ ذروة التقديس أحيانا ، تحسه فى قوله مثلا :

ائن على الغمر بالانها وسمها احسن اسمائها
لا تجعل الماء لها قاهرا ولا تسلطها على مانها

وهى عذراء تزف اليه ، ومهرها غال . يبذل فيها الدر
والياقوت ، وهى كريمة لا يخطبها الا الكرام :

يا خاطب القهوة الصهباء يمهرها بالرطل ياخذ منها ملاء ذهبها
قصرت بالراح فاحذر ان تسمعها فيحلف الكرم أن لا يحمل العنبا
انى بذلت لها لما بصرت بها صاعا من الدر والياقوت ما ثوبا

يا قهوة حرمت الا على رجل اثرى فاتلف فيها المال والنشبا
وهو حين يشرب الخمر من الكأس فكانما يقبل حبيبته الترى
يزهر وجهها كالنجم أو البدر :

اذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل فى داج من الليل كوكبا

وهى دائما مشرقة منيرة ، تضيء أينما وجدت من البيت أو الحانة :

ترى حيثما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
يدير بها ساق اغن ترى له على مستدار الأذن صدقا معقربا

وهى بأضوائها ولآلئها شمس :

قامت بأبريقها والليل معتكر فلاح من وجهها فى البيت لآلئ
فارسلت من قم الأبريق صافية كأنما أخذها بالعين اغفاء
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد أنوار واضواء

وهى كالورد ، وكمين الدين حمراء أحيانا ، وحين تختلط بالماء ،
تفور ، وتبدو فقاقمها فوقها بيضاء كالحب ، أو حبات الدر :

وقهوة كجنى الورد خالصة قد أذهب العتق منها الذام والرنقا

ويقول :

واشرب سلافا كمين الديك صافية من كف ساقية كالريم حوراء



تنزو فواقمها منها الماء مزجت نزو الجناب فى مرج وإفماء

ويقول :

إذا الماء خلت حبايها تفارق در فى جوانبها شتى

ويفتح فى تصوير كؤوسها وأباريقها صورا فنية جميلة ، أبدع
خلقها وتكوينها - يقول فى أبريقها وهو على صورة ظبى مشرف
من مكان عال :

كان ابريقها ظبي على شرق قد مد منه لغوف القانص العنقا

وأحيانا هي كالكراكى تمد برقابها الطويلة ورءوسها الدقيقة :

لدينا أباريق كان رقابها رقاب كراكى قد نظرن الى صقر

ويجمع الصورتين معا فى واحدة فيقول :

فى أباريق من لجين حسان كظباء سكن عرض القفار

أو كراك ذعرن من صوت صقر مفزعات شواخص الابصار

وتصب الخمر فى الأباريق فى الكؤوس ، وهى بيضاء زجاجية،

أو من نحاس مصور عليه صور الاكاسرة ، أو صور الحيوان :

والكوب يضحك كالغزال مسبحا عند الركوع بلثثة الغفاء

وكان اقداح الزجاج اذا جرت وسط الظلام كواكب الجوزاء

ويقول :

فعل يزالها فى قعر كاس معفرة الجوانب والقرار

مصورة بصورة جند كسرى وكسرى فى قرار الطهر جار

وجبل الجند تحت ركاب كسرى بأقيبة وأعمدة قصار

ويعرض هذه الصورة فى صيغة أخرى فيقول :

تدور علينا السراح فى عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارص

قرارتها كسرى وفى جنباتها مهما تدريها بالقسى الفوارص

ويصف زوراته للحنانات فى قطربل أو غيرها من أماكن

اللهو والشراب فى ضواحي بغداد ، وغالبا ما تكون زورته بالليل

والناس نيام ، يدب وحده أو مع بعض صحابته ، فيطرق باب

صاحب الحانة ، وهو نصراني حيناً ، يهودى أحياناً فيجيبهم هو أو تجيبهم ابنته ، ويتوجس من الطارقين أول الأمر ثم لا يلبث أن يطمئن اليهم لأنه يعرف فيهم زبائنه الذين اعتادوه ، واعتادوا أن يقدموا المال فى سبيل الخمر ولا ييخلون - فيجود لهم بأحسنها =
يقول :

من كل اغيد للفماء فراج	وفتية كنجوم الليل اوجههم
ساقتم نحوها سوقاً بازعاج	انضاء كاس الله ما الليل جنهم
والليل منسدل الظلماء كالساج	طرقت صاحب حانوت بهم سعرا
وقال بين مسر الغوف والراجى	لما طرقت عليه الباب اوجلله
فليس عنها الى شيء بمنعاج	من ذا ؟ فنت ؟ فتى نادته لذته
هيجت خوفى لامر فيه ابهاجى	افتح - ففقهه من قولى وقال: لقد
فاستل عنراء لم تبرز لازواج	ومر ذا ففرح يسعى بمسرجة

ويقول :

اليها ثلاثا نحو حانتها سرنا	وخمارة للهو فيها بقية
فما أن ترى انسا لديه ولا جنا	ولليل جلباب علينا وحولنا
معلقة فيها الى حيث وجهنا	يسايرنا الا سماء نجومها
فقالت: من الطراق؟ قلنا لها: «انا»	الى أن طرقتنا بابها بعد هجعة
نروح بما رحنا اليك ، فادلجنا	شباب تعارفنا ببابك لم تكن
وان تجمعيانا بالسوداد تواصلنا	فان لم تجيبيتنا تبسد شملنا
بفتيان صلق ما ارى بينهم افنا	فقالت لنا: أهلا وسهلا، ومرحبا
دواريق خمر ما نقصن ولا زدنا	فقلت لها : كيلا حسابا مقوما

ولا يأخذ الشاعر فى هذه القصيدة نفسه باستقلال البيت فى لفظه ، بحيث تكون القافية نهاية للمعنى ، كما هى نهاية للنغم فى البيت الواحد . اذ نلاحظ ارتباط معنى القافية بمعنى البيت الذى يليه ، وهذا عند نقاد الشعر التقليديين عيب يسمى التضمين .

ويقول مرة أخرى :

وفتيان صلق قد صرفت مطيهم	الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار ان ليس مسلما	ظننا به خيرا فظن بنا شرا
فقلنا على دين المسيح بن مريم	فاعرض مزورا وقال لنا كفرا
ولكن يهودى يحبك ظاهرا	ويضمر فى المكنون منه لك الغترا
فقلنا له : ما الاسم قال سؤال	على اننى اكفى بعمرو ولا عمروا
وما شرفتنى كنية عربية	ولا اكسبتنى لا سناء ولا فخرا
ولكنها خفت وقلت حروفها	وليست كاخري انما جعلت وقرا
فقلنا له مجبا بطروق لسانه	اجلت ابا عمرو، فجود لنا الخمر
فادبر كالمزور ينظر نحونا	لأرجلنا شطرا، وأوجهنا شطرا
وقال لعمري لو احطتم بامرنا	للمناكم ، لكن ستوسعكم عنرا
فجاء بها زيتية ذهبية	فلم نستطع دون السجود لها صبرا

وتارة يكون صاحب الحانة رجلا أصلع الرأس ، يقرعه أبو نواس وعصابته ليلا فيقوم مروعا . لكن يفرخ روعه عند تعرفه اليهم ، وأنهم زبائن لا ينوون به شرا :

يارب صاحب حانة قد رعته	فبعثته من نومه المتديسل
عرفت ثياب الطارقين كلابه	فبيتن عن سنن الطريق بمعزل

ما زلت امتحن الد ساكر دونه حتى دلفت الى خفى المنزل
فعرفته والليل ملتبس بنا برفيف صلته وشيب المسجل

ويقول في صورة أخرى مع فتية وخماره :

وليلة قد سرت بفتية	تنازعها نحو المدام قلوب
الى بيت خمار ، ودون محله	قصور متيفات لنا ودروب
ففرع من ادلاجنا بعد هجعة	وليس سوى ذئ الكبرياء رقيب
تناوم خوفا ان تكون سعاية	وماوده بعد الرقاد وجيب
ولما دعونا باسمه طار ذعره	وايقن ان الرجل منه خصيب
وبادر نحو الباب سعيا ملييا	له طرب بالزائرين عجيب
فاطلق من ناييه وانكب ساجدا	لنا وهو فيما قد يقطن مصيب
وقال : ادخلوا حيثموا من عصابة	فمنزلكم سهل لدى رحيب
وجاء بمصباح له قاناره	وكل الذى يبقى لديه قريب
أرحنا هات ان كنت بانما	فان الدجى عن ملكه سيفيب
قابلى لنا صهبا ، تم شبابها	لها مرح فى كاسها ووئوب

ويجيد رسم مجلس الخمر فيصور الساقية أو الساقى ،
وشعرها ، وتصفيف الشعر ، واللباس والزينة - وغالبا ما تكون
مجالس الشراب وسط الرياض - أو تحت ظلال الكروم ، وقد
اشتهرت قطربل والكرخ وطيرناباذ فى عصره بمجالس الخمر
وحانات وسط البساتين :

قطربل مربعى ، ولى يقرى الكر	خ مصيف ، وامى العنب
ترضعنى درها ، وتلعقنى	بظلهما والهجير يلتهب
اذا ثنته الغصون جلتنى	فينان ما فى ايكه حوب
تبيت فى ماتم حمامه	كما ترئى الفواقد السلب

يهب شوقي وشوقهن معا كأنما يستغفنا الطرب
فتمت احبو الى الرضاع كما تحامل الطفل مسه سغب
ويقول :

ومجلس خمار الى جنب حانة بقطربل بين الجنان العدايق
نجة ميادين على جنباتها رياض غدت محفوفة بالشقائق
ويكون هذا المجلس بالدير ، وللديارات فى شعر أبى نواس
صورة جميلة ، منها صورة دير بهراذان -

بدير بهراذ ان لى مجلس وملعب وسط بساينه
رحت له ومعى فتية نزوره يوم شعائنه
لكل طلاب الهوى فاتك قد اثر الدنيا على دينه
حتى توافينا الى مجلس تضحك ألوان رياحينه
والترجس الفض لدى ورده والورد قد حف بتسرينه
وقصيدته فى وصف دير حنه ورهبانه وقساوسته يقول فيها :
يا دير حنة من ذات الاكراج من يصح عنك فانى لست بالصاح
وحانات الكرخ ذات الحداثق والكروم المظلمة والورود
والرياض من حول الأرائك المصفوفة :

ومل الى مجلس على شرف بالكرخ بين العديق معتمد
مهد صفقت نمارقه فى ظل كرم معرش خضد
قد لعفتك النصوص اردية فيومك الفض بالنعيم ندى

وهو يمزج بين جمال الربيع وجلوته فى ابانة ونشوة الخمر :
واغد على اللهو غير متشد عنه فهذا اوان مقتبله
اما ترى جلة الزمان وما ابدع فيه الربيع من عمله
وافى وجوه الزمان غادية عند اقتراب الشتاء من اجله

فاحتل أرجاءه فادركها من زهو نواره ومن حله
أدركت في أخريات شتوته ما كان مد الربيع في أجله
فاشرب على جدة الزمان وافى بطيب الهوى ومعتله
من فهوة تذكر السرور وتنسى الهم عند اعتراض مشتكله

فقال في وصف الورود والرياحين :

تغشمن لطارق العدنان وادفع هموك بالشراب القاني
أو ما ترى أيدى السحاب رقشت حلل الثرى ببدايع الريحان
من سوسن غص القطاف وخرم وبنفسج وشقائق النعمان
وجنسى ورد يستتيك بحسنه مثل الشموس طلعت من أفصان
حمرا وبيضا يجتنين وأصفرا وملونا ببدايع الألوان
بتنود ياقوت نظمن ولؤلؤ أو ساطعن قرائد العقيان
ومن الزبرجد حولهن ممثلاً (ثملًا) يلوح بجانب البستان

ويقول في دير حنة :

يا دير حنة من ذات الأكبراح من يصح عنك فاني لست بالصاحي
رايت فيك ظباء لا قرون لها يلعبن منا بالباب وأرواح
دع التشاغل باللذات يا صاح من العكوف على الريحان والراح
واعدل الى فتية ذابت نفوسهم من العبادة تحت الجسم أطلاح
لم يبق فيهم لرائيهم خلاف ما خوفوه غير أشباح
تلقى بهم كل معفو مفارقه من الزهاد عليه سحق أمساح
لا يلففون الى ماء بانية اعترافا من الضبران بالراح

نص :

شم الانوق من الصيد المصاليث
فليس حبلهمو منه بمبتوت
وعاج يحنو عليهم عاطف الليث
مشمولة سبيت من خمر تكريت
لما عجننا بريات العوانيت
طام يحاربه من هوله النوتى
فى زى مختشع لله زميت
من كل سمح بضرط الجود منعوت
بذل الكرام وقولى كيفما شيت
كفتم داود من اسلاب جالوت
حتى اذا ارتعلوا عن داركم موتى
عند الصباح ﴿١﴾ بل بها ايت
اذا رمت بشرار كاليواقيت
فى الليل بالنجم مراد العفاريت
فى الكاس من بين دامى الغصر منكوت
قالت ﴿٢﴾ اتغلت من عهد طالوت
فى الارض مدفونة فى بطن تابوت
فعاذروا اخذها فى الكاس بالقوت
كتفج مسك فويق النار مفتوت
شباك در على ديباج ياقوت
كانما اشتق منه شعر هاروت
«يا دار هند بذات الجزع حبيت»

وفتية كمصاييح الدجى غرر
صالوا على الدهر باللهو الذى وصلوا
دار الزمان بافلاك السعود لهم
ناد متهم قرقف الا سقنط صافية
من اللواتى حقليناها على عجل
فى فيلق للدجا كاثيم ملتطم
اذا بكافرة شطاء قد برزت
قانت: من القوم « قلنا: من عرفتهم
حلوا بدارك مجتازين فاغتنمى
فقد ظفرت بصفو العيش غانمه
فاحيى بريحهم فى ظل مكرمة
قالت فعندى الذى تبغون فانتظروا
هى الصباح يجلى الليل صفوتها
رمى الملائكة الرصاد ﴿٣﴾ رجعت
فاقبلت كضياء الشمس بارغه
قلنا لها كم لها فى الدن ﴿٤﴾ حبيت
كانت مخابة فى الدن قد عنست
فقد آتيت بها من كنه معدنها
تهلى الى الشرب طيبا عند تكهتها
كانها بزلال المزن اذ مزجت
يديرها قمر فى طرفه حور
وعندنا ضارب يشلو فيطربنا

فلو ترانا اليه كالمباهيت
له اقول مزاحات يا هيتي
منققات فصيحان بتثبيت
مع الطبول ظللنا كالمساييت
بالرند والطلح والرمان والتوت
اذا ترنم في ترجيع تصويت
ولم اكن من دواعيها بصميت
اقبح بطلعه شيب غير مبغوت
وقد اذن بتوديع وتشتيت
ومن اضاعة مكتوب الموافيت
عفوت ياذا العلاء صاحب العوت

اليه الحاظنا تنسى اعتتها
من اهل هيت سخي الجرم ذو ادب
فينبرى بفصيح اللفظ عن نغم
حتى انا فلك الاوتار دارينا
فزنا بها في حديقات ملففة
تلهيك اطياريها من كل ملهية
لم ينثنى اللهو عن غشيان موردها
حتى اذا الشيب فاجاني بطلعته
غدا الفواني اذا ابصرن طلعت
فقد نعمت على ما كان من خطي
ادعوك سبحانك اللهم فاعف كما

صور الساقى والساقية :

ريح البنفسج لا نشر الخزاماء
يستائر العين في مستدرج الرائي
كان في راحتيه رسم حناء
وربما نفعت في حولة الداء
صرفا واشرب اخرى مع ندامائي

ونحن بين بساتين فتنفحنا
يسعى بها حنث في خلقه دمث
مقرطق صغب الاردا في ذو غنج
عيناه تفسم داء في مجاجرها
انى لاشرب من عينيها صاقية

ويقول :

ريبب ملوك كان والدم كسرى

وساق غريب الطرف والدل فائن

والساقية :

يهدي لك الورد والتفاح خذاها
في ذى ذكر سيما وسيماها
عض الانامل لولا اللحظ انماها
لا غير الاسم خوف العين مولاها

وذات وجه كان البلر حل به
مطموحة الشعر في قمص مزرة
فلو يراها غلام يلحمها
تدعى لان كملت في حسننها علا

والساقى :

زرفن اصدغه ولواها
من يده الغمر ثم ثاها
طيبها جاهدا وطراها

يسقى بها كالفصيل منجدل
كان وجنته حين ختما
تفاحة فى يمين ذى كلف

الساقى : وقصة شمرة :

على مستدار الاذن صدغا معقربا
فكانت الى قلبى الذ واطيبا

يدير بها ساق اغن ترى له
سقانى ومنانى بعينيه منية
ويقول :

اغن كانه رشسا ربيب
تننى فى غلائله فصيل
طرائف تستغف لها القلوب
عليك ومن تساقطه يتوب

تمد بها اليك يدا غلام
ينوء بردفه فاذا تمشى
فان جمشته خلبتك منه
يكاد من الدلال اذا تننى

الساقية القينة :

يتوق اليها الناظرون ربيب
تكاد له صم الجبال تنيب
الى كاسها لا عيب فيه اريب
فليس به غير الملاحه طيب

فجاءت بها تحبو بها ذات مزمر
كثيب علاه غصن بان ا مشى
واقبل محمود الجمال مقرطق
يشم الندامى الورد من وجناته

وفى ساق اسمه المملل :

وجيد مهة برئى هضاب
غرائب حسنه من كل باب
عن الحظرات خاضعة الرقاب
بديع ليس يعجم فى الكتاب
كما قالوا وذاك من الصواب
كبدر لاح من خلل السحاب

ومختلس القلوب بطرف ريم
اذا امتحنت محاسنه فابلت
تقاصرت العيون له فاغفت
له لقب يليق بتأطيقه
يقال له المملل وهو عنلى
يملأنا بصافية ووجه

وفى ساق :

يشفى الضجيج بذى ظلم وتشنيد
ذو نخوة قد نشأ بين الأعراب
يا من رأى حملا يسطو على ذيب

يسعى بهامثل قرن الشمس ذو كفل
كانه كلما حاولت نائلة
يسطو على بحسن لست أنكره

الساقى :

على ثقل الردف مضطمر الخصر
وبدر اللجى بين الترائب والنحر
تطلع منها صورة القمر البدر

مدام ربت فى حجر نوح يديرها
كان ضياء الشمس نيطت بوجهه
فلما بدت أزرار جيب قميصه

وقال :

قضييا من الريحان يهتز اخضرا
له شفة من مصها مص سكر
يجود لاعمى بالولاء لا بصرا
وان مزجت صلي عليها وكبرا
وسربها لونا من الراح احمر

واحور مغلوع الزمام تغاله
مريض جفون المغلطين مزور
فلو انه يقظان او فى منامه
يغر لصرف الكاس فى السكر ساجدا
ادار علينا بالتحية كفه

ويقول :

معود للسقى نحرير
أحور فى عينيه تقتير
فالصدغ بالعبير مطرور

يسقيكها مغتلق ماجسن
منقطع الردف هضم العشا
قد عقرت رابية صدغه

ويقول :

بشادن خنت كالنصن مياس
مقرطق قرشى الوجه عباس
اذ راح معتصبا بالورد والاس
والكاس يغتال من ساق الى الحاس
بالقرب والبهو والاطماع والياس
أبهى اذا مشى من طاقة الاس
(الآن طاب الهوى يا معشر الناس)

نازعتهم قهوة صفراء صافية
مغث اللفظ يسبيني بمقلته
كان اكليله تاج ابن مارية
وقد يغنيك من سكر ومن طرب
(لله درك قد عذبتنى حرقا
يديرها هاشمى الطرف معتدل
حث المدام وغنانا على طرب

ساقية :

وخذ من كف ساقية وصيف
لها شكل الاناث وبين بين
فاحيانا تقطب حاجبيها

رخيم الدل ملثوغ الكلام
ترى فيها تكريره الغلام
واحيانا تثنى كالحسام

الساقى :

نازعتها واضح الغدين معتدلا
مقرطق حرسوه فى حدائته

يعكى بيهجته للناس بليقيا
لم اره والله فى حرو ولا طوسا

ساقية :

من كف جارية حوا مقرطقة
نظرت بعينى جوذر خرق
فشربت من يدها ومن فمها
قالت وقد جعلت تمايل لى
وجهى اذا اقبلت يشفع لى

ناهىك من حسن ومن ظرف
وتلفتت بسوالف الغشف
ورشفت غير ملعن الرشف
كتمايل الماشى على الدق
وعذاب قلبك حسن ما خلقى

ساق :

يسقيهم ذو وفرة احور
يكسر الرء وتكسرها
ان رام اعجالا ابى ردفه
ويقول :

يسيل صدغا فاطر الطرف
يدعو الى السقم مع العتف
اورام عطفنا جر للعطف

يدور بها ظبى خريمر متوج
فليس كمثل الفصن فى ثقل ردفه
له عقربا صدغ على ورد خله
فلما جرت فيه تنفى وقال لى

بتاج من الريعان مثل القراطق
اذا ما مشى فى مستقيم المناطق
كانهما نوتان من كف ماشق
بسكر الا هات اسقنا بالذوارق

الساقى :

يسعى اليك بها اخو هيف	عذب الشمائل طيب اللثم
نو وجنة خجلى موردة	وقفت على التقييل والشم
ومؤزر يدعو الكهول الى	خلع الأئنة فيه بالضم
تسيك كاسا من مشعشة	ممزوجة من فيه بالظلم

الساقى والساقية معن ونعم :

يديرهما دمحاء رود وادعج	اخ واخته في القوم واسمهما اسم
يقال له معن فاما تكسته	للدعو اخته يوما معكوسة نعم

ويقول :

يا حسنها من بنان ذى خنث	تدعوك أجفانه الى الريب
-------------------------	------------------------

ويصف الساقيات :

أفديك خذها من ينى وهات	عذبني حب غلاميسات
ذوات أصداغ معقربات	متومات القد مهضبات
يمشين فى قمص مزدرات	يصلحن للاطة والزناة

الساقى المغنى من الروم أو اليونانيين :

وغزال من بنى الأصفر	معصوب بتاج
شخصه منى بيميد	وهو منى كالمناجسى
كلما سيقاك غنى	كل ضيق لانفراج

الساقى العربى :

يديرها خنث فى لهوه دمث
يزهى علينا بان الليل طرته
من نسل اذين ذو قرط ودراج
والشمس غرته واللون للعاج

والساقى العربى :

مزج الكاس لى غزال اريب
فحسبتها وناولت ظبيها
هاشمى اصاب فيها المزاجا
فاتر الطرف ساحرا مفناجا
قال لى والمدام تاخذ فيه
يا اميرى ان كنت بى ملهاجا

الساقية القبطية :

من كف قبطية مزنة
تقول للقوم من مجانتها
نجعلها للصباح مفتاحا
يا الله لا تعسبن اقداحا

الساقى المغنية :

وغادة هاروت فى طرفها
تستدح العود باطرافها
والشمس فى مفرقها جانعة
ونفحة فى كبدي قاذعة

الساقى :

ودار بكسنا رشا رخيرم
لطيف الكشح مهضوم الوشاح

الساقى نصرانى من بنى المباد من الحيرة :

يسقيها من بنى المباد رشا
اشرب من كفه الشمول ومن
منتسب عيده الى الواحد
فيه رضا با تجري على برد

الساقية :

فالعمر ياقوته والكاس لؤلؤة
تستيك من يدها خصرًا ومن فمها
لى نشوتان وللنيمان واحدة
فى كف جارية معشوقة القد
خمرًا، فما لكفى سكرين من يد
شئ خصصت به من بينهم وحلى

الساقى :

فقام كالبدر قد شلت قراطقه
ظبى يسكاد من التهييف يتعقد

الساقى المغنى :

ما زال يسقى ويسقى
وانساب نحوى يفنى
(سقى صوب الفوائد
حتى انثنى للمراد
مطربًا وينادى
يا منزلا لسعاد)

طرف الساقى يسكر مثل كأسه :

ما اسكرتنى الشمول لكن
طرف مدير به احوار

السقاء :

حتى اذا نقلت كاساتها خرد
من بين ذى فرطق او ذات زنار

الساقى :

فقلنا انسقاما على وجه اهيف
له تيه معشوق وشجرة شاطر

الساقى :

قد تعسيتها على وجه ساق
يقمر فجر الدياجى بوجه
يسعر العين من بهاء عينه
خالع فى هواى كل عسذار
ضوؤه فى الدجى صباح نهار
بانى ذاك من بهاء بهار

يتننى كأنه فصح بسان ميلته الرياح بالأسعار
بابى الله من غزال غرير فى قباء محلل الأزوار
كم شمعنا من خلد الورد غضا ومزجنا رضابه بالعقار

ساق :

من كف ظبى أغن ذى غنج اكمل من قرنه الى القلم
اميد مرتجة رواده معتلم أو دوين معتلم
كان خديه فى بياضهما أشريت وجتاهما بدم
كان صدغيه فى سوادهما خطا على الوجنتين بالقلم
كانه درة معبرة . . علقها راهب على صنم

ساق :

عاطنيتها كما وصفت خليلي من يلى شادن رقيم الكلام
علم السحر مقتلته احوارا شيب تقتيره بلون المدام
وجهه البدر والمدامة بدر يالبدرين ركبا فى نظام

ساق :

بكف أغن مختضب بنانا مزال الصدغ مضفور القرون
لنا منه بكفيه عدلات يخاطبنا بها كسر الجفون
كان الشرب مقبلة علينا تمشى فى قلائد ياسمين

ساق :

وغزال يديرها ببنان ناءسات يزيلها الغمز نينا
كلما شئت على برضاب يترك القلب للسرور خدينا

ساق عليه أطواق الياسمين : (ابن أذين)

حيلة من ياسمين	بيلى ساق عليه
وردتها أنفيسون	وعلى الأذنين منه
ف وفرد فى المجون	غاية فى الشكل والظفر

ساق :

ولكن وجه ساقها شجاني	لعمرى ما يهيج الكاس شوقي
بدا لى من يدى رخص البنان	حسنت الكاس والابريق لما
واحيا من يديه اذا سقاني	اموت اذا ازال الكاس عني
وسكر من رحيق خسرواني	فلى سكران منه ا سكر طرف
فما يلفى له فى الحسن ثاني	تجمع فيه اصناف المعاني
ما اهتز قلت فضيب بان	اذا ما اقتر قلت سناء يرو

ساق كالشمس :

ريق السحاب على النجيع القاني	ومر قد صب فى قارورة
شمس الجمال = فيينا شمسان	شمس المدام بكفه ويوجهه
وتقيب حين تقيب فى الإبدان	والشمس تطلع من جدار زجاجها

ساق :

من الراح المعشق شربتني	سقاني من يديه ومقلتيه
حريقا قد منيت بكربتين	فبت مرنعا من شرتيه
وثالثة مضت وليلتين	هلال فوفه بدر لتسع

يدير من المدامة بنت سبع وواحدة مضت بعد اثنتين
أقول له وقد طردت كراننا أدرها واسقنا بالراحتين

ساق :

وبديع الحسن قد فا ق الرشاشا حسنا ولينا
كلما ازدت إليه نظرا زدت جنونا

* * *

حال المطربين والمغنين والمنشدين وآلاتهم في مجالس الخمر



الأدوار :

- (١) حتى تقنى وما تم الثلاث له
يا ليت من مالى ومن ولدى
■
■
■
- (٢) واصبحت ألسن أوتاره
ثم شدا لما جرت كاسه
« عاود قلبى كنه أطرايه
■
- (٣) وغنى لنا صوتا بحسن ترجع
فمن كان منا عاشقا فاض دمه
«سرى البرق غربيا شعن غريب»
وعاوده بعد السرور نجيب
- (٤) وجلت الذ عارية الليالى
ومسمعه **||** ما شئت غنت
■
■
■
- ومغن كلما شئت تغنى وإشارا
رفع الصوت بضرب هاج للقلب ادكارا
■
■
■
- صاح هل ابصرت بالخمسين من أسماء دارا ■

وصف مغنية وعودها .

- واخذل من جوارى الحى يسعدها
من بين بسم الى مثنى ومثلثة
نيطت على بدن كالعلى ليس له
■
■
■
- اصوات مختلف من وقع اوتار
وما خلا ذلك من اصوات اوتار
روح ولكنه من نعت نجار

اتاه في فيضة فاختر جيله
معقرب الراس كالمسراج صنعته
نعت ملاويه حتى خلت خلقتها
يعكى صدامجيد الصوت اذ نطقت
وغل ينحى له قطعاً بمتشاز
سعر وما مسه تعقيد « حار
أصابها حركت من مفصل جاز
منه اللغات على طبل ومزمار

ويقول :

في مجلس جلى السرور صباحه
لا يطرق الأسماع فى أرجائه
دوماً وتصفيق الجليس تطربا
سترا له من ناظر الحدثان
ألا ترنم السن العيدان
وبكاء خايبة وضحك قنانى

مغنية :

ومسمعه جاءت بأخرس ناطق
لتبدى سر العاشقين بصوته
ترى فخذ الألواح فيها كأنها
أصابعها مغضوبة وهى خمسة
إذا لعت يوماً لوت أصبعاً لها
تقول وقد دبّت عقار كأنها
« سلام على شخص إذا ما ذكرته
فبعض الندامى فى سرور وقبلة
بغير لسان ظل ينطق بالسعر
كما تنطق الأقلام تجهر بالسر
الى قلم نيطت تضج الى الزمر
تغتمن بالأتار فى العسر واليسر
فتعكى أنين الصب من حرقة الهجر
دم ودموع فوق خد إذا تجرى
حذرت من الواشين أن يهتكوا سرى»
وبعض الندامى للمدامة فى أسر

اسمها قبل :

هات وأسمعنا على طرب
فاحسنت فيه لم تخرم مواقعه
ثم استهشت الى صوت تملعه
فما تمالكت عيني أن تبادرها
(ودع هريرة أن الركب مرتعل)
والكاس فى يدها فى جوفها حلل
«انا محيوك فاسلم ايها الطفل»
دمعى ، وعاودها من دلها خبل

فقال أحسنت، ما تدعين؟ **الغمر** معكوسة لبق هذا هو المثل
 قطار وجدنا بها والغمر يأخذها وقال: هات، فانت العيش والامل
 (ان العيون التي في طرفي مرض) فرجته بلعن وقعه شكل
 فخر معتجزا مما ترادفه منها وقلت لها : أحسنت يا قبل
 فاستجملت فتبدى الورد يضعك في خد انيق **يا** يا حبذا الغجل

نغم :

أكرم بهم وبنغم من مغنية ففي الغناء بنغم يضرب المثل
 هيقاء تسمعنا والعود يطربنا (ودع هوية أن الركب مرتحل)

حال الندامي والسكراني :

يقول في سكره وظل يشرب طوال الليل حتى الصباح . كانت الغمر قد
 لعبت برأسه :

فما هجم الصباح على حتى رايت الأرض دائرة الفجاء

في الندمان وقد سكر فارتعشت يدها :

وندمان ترادفه خمار فاورث في أنامله ارتعادا
 فليس بمستقيل الكاس ما لم تكن يسراه لليمنى عمادا
 رفعت له يلى وهنا بكاس بها منها تزيد ما استعادا
 وقال الست متبعها باخرى توقرنى فان بى ازديادا
 فقلت له : بلى وباخرىات على انى سأجعلها جيادا
الندم دأبه ليلا ودأبى الا مازدته منها استزادا
 الى أن خر ما يدري الأرضا توسد عند ذلك أم وسادا

ويقول :

اسقنى حتى ترانىسى احسب الديك حمار

ويقول فى الندامى وقد غلبهم السكر :

فما برحت حتى الصباح يديرها	ويجرى بنا فى كل حق وباطل
فبين صريح قد تجدل طافعا	الى ذئ وساد مانل الرأس زائل
فلما رايت الصبح أسفر وجهه	وخفت نواقيس الدجى فى الهياكل
طففت اقدية وادعو باسمه	فقال مجيبا : ماتشا ، بتناقل
فقلت له : تفديك نفسى واسرتى	وفديك طرا كل حاف وناعل
الست ترى ضوء الصباح ونوره	وتسمع تغريد العمام الثواكل
فقم فاصطبجها وانفعنك خمارها	فليس لها مثل الصبوح المعاجل
■ زال حتى ذاقها متكرها	فردت اليه روحه فى المفاصل

ويقول :

نبهته بعد ما حل الرقاد له	عقدا من السكر ■ انه ثمل
فقلت كاسك خذها قال معتج ا	حسبى الذى انا فيه ايها الرجل
ثم استدار به سكرا فقال به	فقممت أسعى اليه وهو منجدل
■ دبت الغمر سرا فى مفاصله	فمات سكرا ولكن حاطه الاجل
فلم ازل اتفداه وارقمه	من وهلة الارض والنشوان معتمل
حتى افاق وثوب الليل منغرق	وغار نجم الثريا واغتل زحل

ويقول :

رفعت له النداء بقم فخذها	وقد اخذت مطالعها النجوم
فقام وقمت من اخوين قاما	على طرب وليلها بهيهم
اجر الزق وهو يجر رجلا	يجور بها النعاس ويستقيم

ويقول في وصف ما يخيـله السكر :

ذكر النـمام :

خلنا الظليم بعيرا عند نهضتنا والتل منبطعا في قد ثهلان

طلوع الصـباح :

يصوره في صور مختلفة :

فمن بين سرور وياك من الهوى وقد غابت الشعري العبور وأقبلت
وقد لاح من ثوب الظلام غيوب نجوم انثريا بالصباح تشوب

صنعتـه الشعريـة (موسيقاه) .

الترصيع كما في قوله :

في بيت كافرة بالخمر تاجرة شمطاء شاطرة تعتز بالوالي
فبيتها حرم وقولها نعم وكيلها حكم في كل مكيا
وعندها قمر في طرفه حور في دلة خضر في حسن تمثال
مفاكه عبث مقالـه انث في طرفه نفث مثال أبطال
يسقيك من يده خمرا وناظره سحرا « ومن فمه سكرا على حال

ومن أوزانه ما أعمل فيه الترصيع والتقسيم الموقع :

سلاف دن كشمس وجن كدمع جفن كخمر علن
طبيخ شمس كلون ورس ربيب فرس حليف سجن
رايت علجا يباطر نجا لها توجي فلم يثن
حتى تبليت وقد تصلت لنا وملت حلول دن
فاحت بريـح كريح شيخ يوم صبوح وغيم وجن
يسقيك ساق ، علي اشتياق الي تلافـي بماء مزن

إذا تكفنا من التثنى	يدير طرفا يعبر حثفا
دواء داء من التجنى	على غناء وصوت ناء
لذات قد وهى تفنى	ولثم خد كطعم قند
وحسن شكل وخبث جنى	غنا بدل وضرب طبل
اللهو شانى فلا تلمنى	يا من لعانى على زمانى
يريد ألا السلو عنى	أظلت قولاً فلا تقل لا
قائنا إينا الفرار منى	أسغت عيننا تراك زينا
وعيل صبرى يطول حزنى	هتكت سترى فباح سرى

الأوزان الراقصة ومنها قوله :

حل بالعسن والجمال	ويجلس ماله شبيه
بدينة مالها انتقال	بمطرفيه السرور سعا
ما ان يوازى لهم فعال	شهدته فى شباب صدق

نسق قصيدته الخمرية :

ويتبع فى قصيدته الخمرية نسقا غالبا ، وقليل ما يعدل عنه ، هو أن يبدأ باللوم على من يصف الطلول أو يقف بها ، ويبكى هنداً وأسماء وغيرهما من نساء العرب ، ويطلب أن يدع الناس هذا كله لأنه بلاغة القدماء ، وليس أنسب للمحدثين من وصف الرياض والقصور والخمر بآلاتها ، وسقاتها غلماناً وفتيات ، فهذه هى لذات الدنيا - تجتمع فى مجالس الخمر : جمال الطبيعة ، وجمال الوجوه والورود من السقاة ، وجمال الحديث ، من التدمان ، ولذة الخمر ونشوتها ، ثم جمال الصوت بالغناء .

وغالبا ما تختتم قصيدته بصوت من الأصوات المعروفة التي
يتفنى بها في عصره .

الفاظه :

تلاعبه باللفظ أو توليده :

يريد أن يعبر عن معنى أن الخمر لا يشربها الا كريم فيشتق
من الكرم الكرم ويقول مناسبا بين الألفاظ ومولدا :

وخذا ان شربت وبعض خمر	بماء المزن من نطف الغيوم
لتجعل هذه عرسا لهذا	فان الفطر يعمل للكروم
ولا تسق المدام فتى لثيما	فانى ■ احلك للثيم
لأن الكرم من كرم وجود	وماء الكرم للرجل الكريم

الوصف :

يقول من أوصافه في بستان نخيل وأشجار فاكهة وزينة :

نخل اذا جليت اiban زينتها	لاحت باعناقها اعناقها النحل
اسقاط مسجدة فيها لالنها	مقصودة بسموط الدر تتصل
ينتضها فطن علج بها خبر	فض العذارى حلاها الريطوالجل
فاقتض اولها منها وآخرها	فاصبحت وبها من ثعلها جبل
لم تمتنع عفة منه ولا ورعا	بلا صداق ولم يوجد لها عقل
حتى ■■ لقت أرخت عقائنها	فمال منتثرا عرجونها الرجل
فبينما هي والأرواح تنفعتها	شهرين بارحة وهنا وتنتحل
أرخت عقود مدمجة	صفرا وحمرا بها كالجمر يشتعل
فلم تزل بمدود الليل ترضعه	حتى تمكن في أوصاله العسل
ياطيب تلك عروسا في مجاسدها	لو كان يصلح منها الشم والقبل

لا يهرب الذئب فيها الكيش والحمل	خلالها شجر فى فيئة نقد
برجع العانة فى صوته همل	ان جئت زائرها غناك طائرها
يبكى لبلبله أودى بها خيل	من بلبل غرد ناداك من فغن
مدت لواصفه فى عمره الطول	هذه قصفة وقل فى وصفه سدا
أقوى، وبنيته فى حكم الهوى عمل	ما بين ربع ولا رسم ولا ظل

غزله بالمرأة :

لئن كان أبو نواس قد وهب شعره للخمر ، ووهب كذلك عاطفته وأحاسيسه كلها فان المرأة لعبت مع الخمر دور باعث اللذة ، أو هى كانت عنصرا من عناصرها ، فالجمال الأنثوى متمم للذات ، وان كان عند أبى نواس يتأخر عن مرتبة الخمر والفلمان =

ولكن ديوانه مع ذلك يحوى قصائد ذوات عدد فى الغزل والنسيب ، ومنها ما يكشف عن عاطفة ما حملها الشاعر للمرأة ، لعلها تكون أول حياته أو فى شرح الشباب وميعة الصبا ، وفلسفة اللذة لم تتبلور عنده على تلك الصورة التى جعلت من الخمر قطبها ومن الفلمان والسماع والطبيعة معرضها ومجلاها . ومن هذه الأبيات التى تحس فيها بحرقة العاطفة بعض الشيء قوله ولعله قالها شابا كما قلت :

حامل الهوى تعب	يستغفه الطرب
ان بكى يحق له	ليس ما به لعب
تضحكين لاهية	والمحب يتعصب
تعجبين من سقمى	صعتهى هى العجب
كلما انتفى سبب	منك جاءنى سبب

وتربط الأخبار بينه وجارية من جوارى البصرة اسمها « جنان » . وتصور علاقة حب بينهما ، كانت جنان جارية لآل عبد الوهاب الثقفي . رآها مرة تمر أمامه وهو بالمرصد في مجلس مع جماعة من أصحابه . وكانت مقدودة حلوة بديعة الحسن . أدبية ظريفة عاقلة تعرف الأخبار وتروى الأشعار . واتفقت الأخبار على أن أبا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها .

ويصور في مقطوعة لقاءه بصاحبته جنان بين جماعة من الجوارى ، وقد أقبل من رصافة البصرة في أتم زينة يحفنه بجنان كالتماثيل الحسان - فقال :

ومضغات بالعبير	نزلن من غرق الجنان
راضعتن من الصبا	كاسا عقدن بها لساني
أقبلن من باب الرضا	فه كالتماثيل الحسان
يحفن أحور كالفضا	ل امرأ امرار العنان
يمشى بردى كالنقا	يغتال تحت قضيب بان
فاذا انجلت فجاملي	كيلا اموت على المكنا

وتعرف الى جنان ، وكان يكتنم حبها أول الأمر لكنه لم يطلق الكتمان فلهج بذكرها ، وردد اسمها :

لأبحن حرمة الكتمان	راحة المستهام في الاعلان
قد تصبرت بالسكوت وبالأطر	اق جهدي فنمت العينان
تركنتي الوشاة نصب المريبي	من واحلوته بكل مكان
ما أرى خالين للسر الا	قلت ما يغلوان الا لشاني

وقال :

لما تكشف عني أنسى كلف كشفت أيضا لهم عن به الكلف
جيم وجلت لها نونين بينهما لمن تهجى اسمها أو خطه ألف
يضعه من ثقيف بعض دورهم ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف

وله مع جنان هذه نوادر كثيرة ، يقال أنها هجرته لما سمعت
بتشهيره بها في شعره ، وسجل صدها له وابتمادها عنه في قوله :

زهلت جنان في الذي رغبت اليها فيه نفسي
فزهلت في الدنيا وصا رت منيتي في زور رمسي
وطويت مني ان ترا نى عينها وامت جرسى
كيلا يروع ذلك الوجه الجميل سماع حسي

ويقول :

جنان تسبني ذكرت بغير وتزعم أنني رجل خبيث
وان مودتي كذب ومين وأنى للذى تطوى بثوث
وليس كذا ولا يرد عليها ولكن الملول هو النكوث
ولى قلب ينازعني اليها وشوق بين اضلاعى حيث
رات كلفى بها وقديم وجدى فملتني كذا كان الحديث

ولكنه لم يطلق الصبر طويلا ، وعاد لترديد اسمها واللهج به حتى
قال فيه الناس وعذلوه :

اما يفنى حديثك في جنان ولا تبقى على هذا اللسان
اكل الدهر قلت لها وقالت فكم هذا اما هذا بفان

وتذكر أخبارهما أنها عزمت الحج مع أهلها ، وسمع هو بذلك
فعمز على أن يصحب الركب خفية وأن ينوى الحج ليراها هناك
في مكة وعند الطواف - وقد لجأ الى هذا لما طلبها فلم تحصل
له ، وكان طلابها عليه عسيرا :

الم تر اننى افنيت عمري	بمطلبها ومطلبها عسري
فلما لم أجد سبيبا اليها	يقربنى وأعتنى الأمور
حجبت وقلت قد حجت جنان	فيجمعنى واياها المسير

ويلتقيان فى الطواف ، وتقترب لتلمس الحجر الأسود ،
ويقترب هو منها ويلتقى عليه خداهما =

وعاشقين التف خداهما	التام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يائما	كانما كانا على موعد
لولا دفاع الناس اياهما	لما استقفا آخر المشهد
ظللنا كلانا سائر وجهه	بما يلى جانبه باليد
نفعل فى المسجد ما لم يكن	يفعله الابرار فى المسجد

وعلى أننا نجد من شعره فى جنان شعرا وجدانيا جيداً مثل
قوله :

ياذا الذى عن جنان ظل يغبرنا	بالله قل واعد يا طيب الغبر
قالوا اشتكتك وقالت ما ابتليت به	أراه من حيث ما اقبلت فى اثرى
ويرفع الطرف نعوى ان مررت به	حتى ليخجلنى من شدة النظر
وان وقفت له كيما يكلمنى	فى الموضع الغلو لم ينطق من العصر
ما زال يفعل بى هذا ويلمنه	حتى لقد صار من همى ومنوثرى

وربما ترك حب جنان فى نفسه بعض حرقه الهوى ، وهو الذى
لم يبد فى شعره حرقه ، ولا لوعة ، لكننا نعثر مع بعض شعره
فى الخمر حرقه غير معهوده كثيرا فى خمرياته مثل قوله :

وقهوة عتقت فى دير شماسى	تفتت فى كاسها عن ضوء مقباس
مزاجها دمع حاسيها فأتى	لم يبك ذاقها من حرقه الكاس
سلم ولكنها حرب لذاتها	يا حبذا بأسها ما كان من بأس

ويقول فى موضع آخر :

ودا على الكاس انكسا	لا تدرى ان الكاس ما تجلسى
لو نلتما ما فعلت ما مزجت	الا بدمعكما من الوجد

وبعد فلعل هذا هو الحب الوحيد فى حياته الذى خلف فى
نفسه حرقه ، ولعله فشل ولم يبلغ منه مراده ، فحز فى قلبه أسى ،
ومن يدرى لعل فشله فى الحب « مع عقدة أمه جليبان وما كان
يسمع عنها ومنها تركا فى نفسه احساسا مريرا من المرأة ساعده
على أن ينحرف أو يحيد عنها ، ويشق فى حياته الجنسية طريقا
غير السوى ، فيخرج الى هذا الشذوذ فى الغرام بالفلمان وكراهة
النساء أو العزوف عنهن - ربما كان الأمر كذلك ، وربما كان
لمشوق النفس أو عقدة الترجسية كما أشار الأستاذ العقاد .

ولكن سائر شعره الغزلى فى النساء مع ذلك طبع بطابع
جديد ، يختلف عن شعره فى جنان ، ويختلف عن غزل الغزلين -
فيه ظرف وفيه تندر - تحس بروحه المذبة ودعايته تجريان مع
الفاظه وصوره - مثل قوله :

قل لندامى وجلاسى
او قائل يغبرها حالفا
فراجعى الوصل فان زرتكم
هل لى من عبدة من آسى
أن ليس منها بى من باس
قدر فراقى فاحلقى راسى

وقوله :

اسمى لوجهك يامننى صفة
الله وفق والذى له
الله فى قتلى معذبتي
لا تفجسى امى بواحدما
فكفى بوجهك مغبرا باسمى
من قبل أن أهواك عن علم
لا تقتلى فى غير ما جرم
لن تغلفى مثلى على امى

ويحلوه له أن يداعب بعض الجوارى ممن يلقاهن . ويصور تلك
الدعابة فى شعره - فيقول :

اين الجواب واين رد رسالتى
فمددت كفى ثم قلت تصلقى
ان كنت مسكينا فجاوز باينا
يا ناصر المسكين عند سؤاله
قالت تنظر ردها من قابل
قالت نعم • بعجارة وجنادل
وارجع ، فمالك عندنا من نائل
عاتب فى انتهار السائل

وقد يعاكس احدى الجوارى فى الطريق :

امشى الى جنبها ازاحمها وما فى الطريق من ضيق

- ويقول فى جارية قصرية من جوارى قصور الخلافة أو الأمراء :

وقصرية ابصرتها فهويتها
فلما تئامى هجرها قلت واصلى
فقلت لها لو كان فى السوق اوجه
لغيرت وجهى واشتريت مكانه
وهى عروة العنبرى والعاشق النهدي
فقالت بهذا الوجه ترجوا الهوى عندي
تباع بنقد حاضر وبسوى نقد
لعلك ان تهوى وصالى من بعد
فقالت: ولو اصبحت ناقة الجهمي
وان كنت ذا قبج فانى شاعر

ويقول وقد طلب قبلة من جارية فتأبت عليه وقالت له ، لا تلج
فى الطلب كالطفل :

سألته قبله ففرت بها	بعد امتناع وشدة الطلب
فقلت بالله يا معذبتى	جودى بأخرى أقضى بها أربى
فابتسمت ثم أرسلت مثلاً	يعرفه العجم ليس بالكذب
لا تعطين الصبى واحدة	يطلب أخرى باعنف الطلب

وهو يعرف حب القيان « وأنهن لا يثبتن على المهمل ، وبهذا
يخاطب « عنان » جارية الناطقى وكانت أديبة شاعرة ، وكثيراً
ما كانت تجالسه مع بعض أصحابه :

قد قلت قولاً فاسمعى ذاكم	منى وردى مثله يا عنان
انى لأهواك وانى جبان	افرق من علمى بطن القيان
يصلن من وأصلنه خدمة	بكسرة الطرف ومزح اللسان
لست أرى وصلك او تحلفى	الا تغوى ، وتفى بالضمآن
او فترينى وصلى جاهلاً	يلقى من الغيرة فيك الهوان

شعره التقليدى :

المديح :

ونخرج من حديث الخمر والفزل الى المديح « وكان مديحه
طلباً للمال ، أو استعطافاً أو تقرباً أو خشية ، كذلك كان مديحه
للرشيد وللفضل بن الربيع والأمين والخصيب » • ولكنه أخلص
أحياناً اذا ما رضى أو اذا شعر بالمودة بينه وبين من يمدح كما هم
الجال فى بعض مدائحه للأمين - فيخاطبه فيها مخاطبة النديم

والصاحب ، ومدائحه للخصيب والى مصر ، لأنه أَرْضَاء ، وأطلق
له العنان فى ملاحيه -

ومدائحه تجرى على سنن الشعر التقليدى ، فتبدأ غالباً
بالنسيب ، ثم يمدح بالصفات المعروفة للمديح ، والنثى يتناولها
الشعراء ويجرون فيها على نهج واحد ، وإن اختلفت الصور
والاساليب - ومن أجمل مدائحه ميميته فى مدح الأمين ومطلقها :

يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام

وقد يروى الشطر الثانى : ■ لم تبق فيك بشاشة تستام ■ -
وقيل أن هذه القصيدة من أول ما أنشد أبو نواس فى مديحه - وقد
وصلة عليها بألف دينار - وما يتردد من أبياتها فى كتب الأدب وعلى
السنة الرواة اعجاباً قوله :

ولقد نهزت مع الفواة بدلوهم واسمت سرح اللهو حيث اساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشيابه عصاره كل ذاك ائام

وقوله :

واذا المطى بنا بلفن معمدا فقهورهن على الرجال حرام
قربتنا من خير من وطىء الحمى فلها علينا حرمة وضمام
رفع العجاب لنا فلاح لناظر قمر تقطع دونه الأوهام
ملك اذا علقت يداك بعبله ■ يعتريك البؤس والاعدام

وكذلك قصيدته فى الخصيب :

إجارة بيتينا أبوك فيور وميسور ما يرجى لديك غير

ومع جيد قوله فيها :

تقول التي من بيتها خف مركبي	عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للفنى مطلب	يلي أن أسباب الفنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواند	جرت فجري في اثرهن عبير
ذريني أكثر حاسديك برحلة	الى بلد فيه الغصيب أمير

ويصف هذه الرحلة من بغداد الى القسطنطينية فيقول :

رحلن بنا من عرقوف وقد بدا	من الصبح معتوق الأديم شهر
فما نجعلت بالماء حتى رايتها	من الصبح معتوق الأديم شهر
وغمرن من ماء النقيب بشربة	وقد حان من ديك الصباح زمير
ووافين اشرافا كنائس تلمر	وهن الى رعن المداخن صور
يؤمنن اهل القوطتين كأنما	لها عند اهل القوطتين ثؤور
وأصبعن بالجولان يرضخن صخرها	ولم يبق من أجراحهن شطور
وقاسين ليلا دون بيسان لم يكد	سنا صبة للناظرين يتير
وأصبعن الفوزن من نهر فطرس	وهن عن البيت المقدس زور
طوالب بالركبان غزة هاشم	وفي الفرما من حاجهن شقور
ولما أنت سلاط مصر أجارها	على ركبها أن لا تزال تجير

وله مع قصيدة أخرى :

أنت الغصيب وهذه مصر	فتلتقيا فلاكما بحر
لا تقعدا يى عن ملهى أملى	شيئا ألا به علو
ويعق لي إذ صرت بينكما	ألا يحل بساحتي فقر
النيل ينعش مأؤه مصرا	ونداك ينعش أهله القمر

ويمدح العباس بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور براثيته
الاعرابية الذائعة ومطلعها :

أيها الكتاب من عفرة	لست من ليلي ولا سمره
لا أود الطير عن شجر	قد بلوت المر من ثمره
فاتصل ان كنت متصلا	بقوى من انت من وطره
خفت ماثور الحديث غدا	وغد أدنى المنتظره
خاب من اسرى الى بلد	غير معلوم متى سفره

• • •

فامض لا تمنن على يدا منك المعروف من كدره

رثاؤه :

ورثاؤه كذلك كمديحه من اللون التقليدى ، وربما كان أقل
حظا من حيث الجودة من مديحه . بل ربما كان الرثاء أضعف شعر
أبى نواس كما يقول طه حسين . وهذا طبيعي لأنه لم يكن رجلا
محزونا ، ولا ميالا للحزن . وانما كان رجلا مبتهجا بطبعه .
ويقول طه حسين : « وأنا أزعم أن أبا نواس لم يصدق فى رثائه

الا مرة واحدة ، وذلك حين رثى الأمين بهذه الأبيات :

طوى الموت ما بينى وبين محمد	وليس لما تطوى المثية ناثر
فلا وصل الا عبرة تستديمها	أحاديث نفس ما لها الدهر ذاكر
وكننت عليه احذر الدهر وحله	فلم يبق شيء عليه احاذر
لئن صمرت دور بمن لا اوده	فقد عمرت ممن احب المقابر

هجاؤه : مختلف متعدد الموضوع والمناسبة « فهو يهاجى غيره مع الشعراء ممن تصدوا له أو ناقشوه أو نبشوا عوارده ونسبه أو عاب دينه وزندقته . ومن هؤلاء يقف الرقاشى وأبان ابن عبد الحميد اللاحقى فى المقدمة »

وربما هجا العرب جميعا ، أو بعض قبائلهم ، ويصح أن يكون هذا الهجاء سياسيا فهو يذهب فيه مذهب الشعوية فى التعرض للعرب وتراثهم وحياتهم وعقائدهم ، وعاداتهم ، فيزرى بهم ويذكرهم ضعة حياتهم فى الصحراء « بين الضباب والذئاب ، يشربون اللبن ، ويتزودون بتمرات »

ويهجو العلماء أحيانا من اللغويين وأصحاب الكلام ، ولعل أشهر من هجا منهم أبو عبيدة معمر بن المثنى «

ويهجو بعض من يلقى من المفنيين والقيان « هجاء نفور وتقبيح ، لأنه لم يلق عنده قبولا أو لم يقع فى نفسه موقعا حسنا »

ففيما يتصل بأبان بن عبد الحميد يقول ابن المعتز : « كان فى جميع أحواله أرفع طبقة من أبى نواس وقد هجأه أبو نواس بشعر كثير ، فما سار فيه شئ على شهرة شعره . ولم يقل فى أبى نواس غير ثلاثة أبيات ، وقد سارت فى الدنيا ، وهى هذه :

ابو نواس ابن هانى	وامه جليمان
والناس اظن شئ	الى حروف المعانى
ان زمت بيتا على نثى	ما عشت لاقطع لسانى

ويهجو النواصي الرقاشي فيقول :

رايت قنور الناس سودا من الصلا	وقدر الرقاشيين زهراء كالبدر
يضيق بعيزوم البعوضة صدرها	ويخرج ما فيها على طرف الظفر
يبيننها للمعتفى بغنائهم	ثلاث كحف الثاء من نقط العبر
اذا ما تنادوا للرحيل سعى بها	امامهم الحولى من ولد النر

ويهجو اسماعيل بن نوبخت كذلك بالبخل فيقول :

على خبز اسماعيل وافية البخل	فقد حل في دار الامان من الاكل
وما خبزه الا كاوى ترى ابنها	ولسا نراها في العزون وفي السهل
وما خبزه الا كعقواء مغرب	تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس عن غير رؤية	سوى صورة ما ان تمر ولا تحل

ويخرج هجاؤه عن هؤلاء السادة من الناس ، أو عن زملائه
مع الشعراء الذين نابذوه القول هجاؤه لبعض من يستثقل ظلهم
أو لا يستريح اليهم من الناس ، وخاصة من يتصل بهم في حياته
اتصالا مباشرا ، في أوقات لذته ، أو طربه ، وأوقات جده سواء
بسواء = فيقول في مفع استثقله :

قل لزهير اذا اتكا وشدا	القل او اكثر فانت مهذار
سغت من شدة البرودة حتى	صرت عندي كالك نثار
لا يعجب السامعون من صفتي	كذلك الثلج يسارد حار

الزهد والنسك :

ولأبي نواس شعر في الزهد اختلف الناس فيه ، لكنه على
آية حال يأتي أكثره في مرحلة متأخرة من حياته ، ولعله شعر شاعر

أصرف على نفسه ، وشعر بأنه مثقل بالاثم ، ينتظره الحساب
العسير ، أو لعله ملل من اللذة ، ولم يعد في الجسم شدة الشباب ،
ولا سورته ، بل أضعفته العليل ، وأسكنت من نوازعہ •

ومع هذا الشعر قوله :

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
ليس للانسان الا ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر
اعظم الاشياء في افسر عفو الله يفسر

شعراء بصريون

وكان يعاصر بشار بن برد وأبا نواس جماعة من الشعراء اختلفت
ألوانهم ومذاهبهم - منهم أصحاب المديح التقليديون من أمثال :
مروان بن أبي حفصة :

وأصله من الموالي كبشار من دم فارسي ، كان جد أبيه يهوديا
خراسانيا ، ولد سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م ، وكان أبوه شاعرا ،
نشأ باليمامة ، وكان يتردد على بغداد لمدح الخلفاء العباسيين ، كما
مدح كثيرا من كبار رجال عصره أمثال معن بن زائدة وذكر أبو
الفرج قوله في شعره : « انى اذا أردت أن أقول قصيدة رفعتها
فى حول ، أقولها فى أربعة أشهر ، وأتنخلها فى أربعة أشهر ،
وأعرضها فى أربعة أشهر (١) »

ومن هنا جاء شعره أكثر استواء من شعر بشار بن برد مما
جعل سحبان بن ابراهيم الموصلى يفضلهُ عليه ويقول : هذا هو أشد
استواء شعر من بشار - وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب (٢)
ومذاهبها -

وأعجب يونس بن حبيب بقصيدته التى مطلعها :
طرفتكَ زائرة ففى خيالها بيضاء تغلظ بالحياء دلالها

(١) الاغانى ٥٥/٣ -

(٢) المصدر نفسه -

وفضلها على قصيدة الأعشى :

رحلت سمية غلوة اجمالها (١)

ومن أشهر شعره مدائحه ومراثيه فى معن بن زائدة .

وختم به ابن الأعرابى الشعراء ، وروى أنه كان يسأل
يونس بن حبيب أن ينتقد شعره ويهذبه . ووصف المسكوى أبياتا
لمروان فى مدح معن بن زائدة بأنها أحسن ما قيل فى المديح من
أشعار المتأخرين (٢) وأعجب الطبرى بأبيات له فى مدح الفضل
بن يحيى البرمكى (٣) .

وكان تقليديا فى بناء قصائده ببدئها بالمقدمة الطللية
ووصف الراحلة والرحلة . وأعجب المتوكل بقوله :
« بيضاء فسى وجناتها ورد فكيف لنا بشمه »
فسر بذلك سرورا شديدا (٤) .

وكان مروان يتعرض للعلويين « فقتله أحد أنصارهم سنة
١٨٢ هـ .

ومع شعراء العصر من ساروا فى اتجاه مروان بن أبى
حفصة من تحكيك الشعر ، بل منهم من زاد فى ذلك الى حد التكلف

(١) تجريد الاغانى ١١٣٧ .

(٢) ديوان المعانى لابی حلال .

(٣) تاريخ الطبرى ، أحداث سنة ١٧٨ هـ .

(٤) الديارات للشابشتى .

كالمتابي : كلثوم بن عمرو ، وتلميذه منصور النمرى . وكان من دأب المتابى تزويق الكلام . وكان من البلغاء الممدودين والعلماء المشهورين . ولهذا ربما بدت على شعره سمات شعر العلماء من الكزازة والثقل .

وفيما يروى من حديث ابن دريد قال : « انه عالم بأشعار العرب ، محتذ على مثالهم أحيانا ، وربما مال الى تعقيد الكلام ، على أنه ينال من مرامه من كلتا الجهتين » وسيأتى الحديث عنه .

المطبوعون :

ومن بين الشعراء المعاصرين لبشار نرى اتجاه المطبوعين ، ويمتد بشار على رأسهم ، ومن المذكورين منهم السيد الحميرى .

والسيد الحميرى (*) : فهو مطبوع الشعر يرتجله في المناسبات ، ثم يتمه . وهو من ذلك النمط سهل اللفظ ، قريب المعانى . وان كان يذهب فى بعضه أحيانا الى القديم . وقد روى أبو الفرج أن أكثر الناس شعرا فى الجاهلية والاسلام ثلاثة : بشار وأبو العتاهية والسيد الحميرى . فانه لا يعلم أحد قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع .

(*) راجع ترجمته فى : تاريخ الطبرى ٢٧٨/٨ ، الاغانى ٢٢٩/٧ ، البيان والتبيين ١٣٠/١ . طبقات ابن المعتز ٣٢ - ٣٦ . عيون التواريخ . حوادث . ١٧٣ .

وروى ابن المعتز عن كثرة شعر السيد رواية تقول أنه رأى حمالا عليه حمل ثقيل وقد جهده . فقال : ما هذا ؟ قال : ميميات السيد (١) . ويقول ابن معتز أن قصائده الجياد كثيرة لو اشتغلنا بذكرها لطال شغلنا . « وربما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره فيحوى شعره من هذا الجنس » .

وكذلك كان « أبو العتاهية » وأبان ابن عبد الحميد اللاحق .

ويمتاز شعر المطبوعين بأنه يسوق أحاديث الناس كما يسمع منهم دون تكلف أو تعقيد ، أو صنعة ، وهو ينقل كذلك صور الحياة في نمط واقعي بسيط سهل ، وكان شعر المطبوعين حديث جار لا قول منظوم .

قال ابن المعتز عن السيد الحميرى : كان شاعرا ظريفا ، حسن النمط . مطبوعا جدا ، محكم الشعر مع ذلك وكان أحذق الناس يسوق الأحاديث والأخبار والمناقب في الشعر (٢) .

وسئل السيد : مالك لا تستعمل فى شعرك من الغريب ما تسأل عنه كما يفعل الشعراء ؟ قال : لأنى أقول شعرا قريبا من

(١) طبقات ابن المعتز ص ٣٢ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص ٣٦ .

القلوب يلذه السمع خير من أن أقول شيئا معقدا تضل فيه
الأوهام (١) « ومن شعره السهل قوله متغزلا :

هل عند من أحببت تنويل أم لا فان اللوم تفضيل
أم في العشى منك جوى باطل ليس تداويه الأباطيل
علقت يا مفرور خداعة بالوعد منها لك تغييل

وفى رثائه للحسين بن علي تحس هذه البساطة في اللفظ والوزن
كذلك في قوله :

أمر على جدث العسرين قتل لأعظمه الزكيه
اعظما لا زلت من وطفاء ساكية رويه
واذا مررت بقبيره فاطل به وقف الطيه
وابك المطهر للمطهر والمطهرة النقيه
كبكاء مولهه أنت يوما لواحدنا المنية

أبان بن عبد الحميد اللاحقي :

ومثل هذا شعر أبان بن عبد الحميد وكان كما يقول ابن
المعتر : أديبا عالما ظريفا منطيقا مطبوعا في الشعر مقتندرا
عليه، يقتضب الخطب ويرسل الرسائل الجياد .

وهو صاحب البرامكة وشاعرهم ، وصاحب جوائزهم
للمشراء - يقول في مدح جعفر ابن يحيى البرمكي مشيدا
بمواهبه :

أنا من حاجة الأمير وكنتز من كنوز الأمير ذو أدباج
كاتب حاسب أديب أريب ناصح راجح على النصاح
شاعر مفلح أخف من الريش مما يكون تحت الجناح
لو رأى الأمير عاين منى شمريا كالبلبل الصياح
لحبة سبعة وانف طويل واتقاد كشعلة المصباح
لست بالمفرط الطويل ولا بالمستكن المجعد الدحاح
أيمن الناس طائرا يوم صيد لفلو دعيت أو لرواح
أبصر الناس بالجوارح والأكل وبوالخرد الصباح الملاح

وهي صفات تليق بالسمير والصاحب ، وقد نجح في الدور الذي
شغله عند البرامكة نديما وشاعرا سميرا فيه خفة الظل واللباقة
والمعرفة بكل ما يحتاج إليه السيد أو الرئيس ، وفيه فضل من
الفكاهة وسرعة البديهة والعلم ، زيادة على يمن الطالع لمن
يصطفيه .

وهكذا ظل أبان نديما للبرامكة ولهارون الرشيد ، ونورد
بقية القصيدة في رواية أخرى (١) :

أنا في النحو فطنة واتقاد أنا فيه لاد بوشاح
لو رمى الأمير أصلحه الله رماحا حطمت سمر الرماح
وكثير الحديث من ملح النسا س بصير نجا منات الملاح
كم وكم قد خبات عندي حديثا هو عند الأمير كالتفاح
فبمثلي تغتار الملوك وتلهو ورماحي للمشكل القداح

(١) راجع ، مطالع البذور للنزولي ١٨١/١ .

كل هذا جمعت والحمد لله على أننى ظريف المزاح
لست بالناسك المشمر كميده ولا الفاتك الغليع الوقاح
وعما نقله من صور الحياة بلفظ سهل متداول جار على
الألسنة قوله يصف عرسا :

لما رايت البز والشارة	■ الفرش قد ضاقت به العارة
واللوز والسكر يرمى به	من فوق نئ الدار ونئ الداره
من كل صنف اتوا بضه	من صاحب طبل ومزمارة
قلت لماذا اقبل اعجوبة	محمد قد زوج عمارة

وقال يعاتب صاحب جوار وقبان بالبصرة اسمه أبو النضير ،
وكانت جواريه يخرجن الى حلة أهل البصرة فكان أبان يهجوهم
بذلك ، فيصفهن بالبرود (٢) :

قيان أبى النضير مثلجات	غناء مثل شعر أبى النضير
فان رمت الغناء لديه فاجمد	إذا ما جئته للزمهرير

ولقدرته على صياغة الشعر السهل نقل كليله ودمته شعرا
بتلك الألفاظ الحسنة العجيبة كما يقول ابن المعتز (٣) قال :
وهى هذه المزدوجة التى فى أيدي الناس - وقد نظمه فى أربعة
أشهر وهى قريبة من خمسة آلاف بيت - ولم يقدر أحد أن يتعلق
عليه بخطأ فى نقله ولا أن يقول ترك من لفظ الكتاب أو معناه -
ثم حملة الى يحيى بن خالد فسر به سرورا عظيما وأعطاه على
ذلك ألف درهم .

(٢) شرح الامالى ٢٧٧/١ .

(٣) طبقات المحدثين ٢٠٣ .

وله عدة منظومات أخرى مثل كتاب مزدك ، وكتاب السندباد ،
وسيرة أردشير ، وسيرة اتو شروان .

وله قصيدة كونية في أحوال الدنيا تسمى ذات الحلال . كما
نظم في فرائض الصوم . وصنف كتباً في حكم الهند ، والصيام
والاعتكاف . وكتب بعض الرسائل . قال ابن المعتز : يقتضب
الخطب ويرسل الرسائل الجياد . واتصل الهجاء بينه وبين أبي
نواس فقد رد عليه قصيدته المذكورة وكان ينفي عليه مكانته
عند البرامكة . يقول أبو نواس :

انت اولى بغسة العقد منى	للمسمى بالبلبل الصياح
قبلوا منه حين غنى لديهم	أخرس الصوت في ذي الفصاح
ثم بالريش شبهه	مما يكون تحت الجناح
لم يكن فيك غير شين مما	قلت من بعد خلقك اللحاح
لحية سبطة وأنف طويل	وهباء سواهما في الرياح
فيك ما يعمل الملوك على الغرق	ويزرى بالسيد الجعجاح
فيك قبح وفيك عجب شديد	وطماح يفوق كل طماح
بارد الطرف مظلم الكذب تيا	معيد لعديث غث المزاح

وتوفي أبان بق عبد الحميد سنة ٢٠٠ هـ (١) .

(١) راجع فيه : الاغانى طبع بولاق ج ٧٣/٢٠ وما بعدها ، تاريخ بغداد الخطيب

البغدادي ٤٤/٧ .

الاوراق للمولى ٥٣/١ وما بعدها ، الفهرست لابن النديم ١١٩ - ١٦٣ .

الوزراء الجعججاري ص ٢٥٩ .

حديث الاربعاء لطف حسين ٢٦٢/٢ - ٢٧٨ ، عصر المأمون لاحمد فريد

الرفاعي ٤٢٩/١ - ٤٣٤ .

ويمكن أن نضيف الى هذا الاتجاه المطبوع بالكوفة أمثال مطيع بن اياس ووالبة بن العباب ويحيى بن زياد ، وقد كان معهم أحيانا أبو العتاهية ، وانضم اليهم أبو نواس وتخرج على يدي والبة . كذلك ربما اتصل بهم حماد عجرد .

وتمثل هذه المدرسة الكوفية من المطبوعين اتجاها يعينه قد يبدو منه الاستخفاف بالحياة وبكل ما هو من مقدساتها ، والاستخفاف بالقيم الدينية والاجتماعية ، والمضى في ذلك الى حد التطرف .

ونشير الى واحد من هذه المدرسة وهو مطيع ابن اياس . ولد ونشأ بالكوفة ، ويرى أبو الفرج أن نسبه في بني كنانة بن اياس (١) (توفي سنة ١٦٩ هـ) . والمعلومات عن حياته قليلة وغامضة ، ويبدو أنه مات ولم يعقب ذكورا ، وكانت له بنت واحدة .

وقد اشتهر في أخريات الدولة الأموية بعد اتصاله بالوليد ابن يزيد الخليفة الأموي - وظل ملازما له الى أن قتل فعاد

(١) طبقات شعراء المحدثين لابن المعتز ٢٤١ . تاريخ أدب اللغة العربية

ليروكلمان ج ٢ ص ١٠٤ طبع دار المعارف .

الشاعر الى الكوفة . ونعرف أن الوليد كان عابثا مستهترا رقيق
الاعتقاد والدين ، أو قل هكذا صوره التاريخ ، وقد ذكر من
أخلاقه وشعره ما يقارب أخلاق مطيع وشعره وقد بعث الوليد
اليه يحضره من الكوفة ليقيم معه فى قصره بالرصافة فى
البادية وظل ملازما له حتى قتل .

وصف أبو الفرج ابن اياس فقال : أنه ظريف خليع ماجن ،
وأطرى حسن عشرته . واعتبره من جماعة الزنادقة .

_____ وليس من شك فى أن مطيعا لم يكن مهتما بالشعائر الاسلامية،
وهو لم يثبت اعتقاده كذلك فى دين من أديان الفرس أو غيرهم
كالمانوية والديسانية والمرقيونية ، لا نستطيع أن نعزو
اليه مذهباً خاصاً سوى بعض الميل الى التشيع ، وكان هذا الميل
غالبا على بيئة الكوفة ، كما كثر معتنقوه بالبصرة ، بل وكان
اتجاها شعبيا غالبا فى عصر العباسيين .

كان مطيع اذا معروفا بالظرف والزندقة ، والظرف ملازم
للزندقة بمفهومها الاجتماعى . والزندقة بهذا المعنى تعنى الجمع
بين ضروب من العبث والمجون كشرب الخمر والتهالك على اللذات
والعبث بالنساء والفلمن .

ونسوق مثالا من شعره يصور طابعه العام ، بل طابع
شعراء الكوفة أيضا ، وهو طابع البساطة وعدم التكلف ، والتعبير
عن وقائع الحياة بسهولة دون عناء . يقول :

ان قلبى قد تصايى بعد ما كان انايا
ورماه العب منه بهام قاصايا
قد دهاه شادن يلبس في الجيد سخايا
فهو بدر في نقاب فاذا القى النقابا
قلت شمس يوم دجن حسرت عنها السعابا

واتصل مطيع بجماعة من رجال عصره ومشاهيره ، ولعل أشهرهم الوليد بن يزيد الخليفة الأموي العاشر ، كما أشرنا ، واتصل كذلك بعبد الله بن جعفر بن أبي طالب والى الرى سنة ١٢٧ هـ ، وقد لازمه الى أن غلبه جنود مروان عند خروجه عليهم ، ثم قتله بعد أبو مسلم الخراساني سنة ١٢٩ هـ -

ولم تصلنا أخباره بعد مقتل الطالبى وقيام الدولة العباسية أيام السفاح ، لكننا نسمع عنه يرتاد مجالس محمد بن خالد ابن عبد الله العشرى أمير الكوفة سنة ١٣٢ هـ . ذهب الى البصرة فيما يبدو بعد أن تفاه المنصور ومنعه من منادمة ابنه جعفر ، ويبدو أن المهدي عطف عليه ، ولم يحجر عليه ، على ما عرفه فيه من الزندقة ، مع تشدده فى تعقب الزنادقة ، لاعتقاده بأنه يتزندق زندقة اجتماعية سلوكية لا زندقة فكر وعقيدة ، وربما اعتبرت هذه الزندقة ضربا من الحرية الاجتماعية والفردية التى لم يكن المهدي يهتم بالحجر عليها - بل ان خلفاء بنى العباس أطلقوا بعض القيود ، وتركوا للناس كثيرا من الحريات ما دامت لا تمس كيان الدولة ، والعقيدة الاسلامية من قريب . وبعد موت المهدي اتصل بالهادى ومات فى أوائل خلافته سنة ١٦٩ هـ -

ويتصل اسم مطيع وأخباره بعصبة المجان بالكوفة ، وهى جماعة من الشعراء ذكرنا أسماءهم يذهبون الى الزندقة الاجتماعية والحرية أو التحرر فى القول والعمل . وربما كان منشأ هذه العصبة ببلاط الوليد بن يزيد ، بل لعلها نشأت أصلا بالكوفة ثم أوى الوليد جماعة منهم وشجعهم واتخذ موقفهم ، وعمل عملهم وقال كالشعر الذى قالوه روحا وأسلوبا .

وكان مطيع يعى رأى الناس فيه وفى جماعته ، ويقابل تلك الآراء بعدم الاكتراث ، وقد أطلق عليهم الناس اسم الخلاء ، أى الذين خلعهم المجتمع . والمجيب أنهم كانوا يتباهون بهذا اللقب فكل منهم يسمى نفسه الخليع . ويخاطب أصحابه به تباهيا لا تنابذا أو ازدراء .

وكان طبيعيا أن يرتبط مطيع بجماعة الخلاء من عصبة المجان . أو الزنادقة ، وتكثر صلاته واجتماعاته بهم . كما أنه كان من الطبيعى أن يحدث بعض الخلاف ويتبادلون الهجاء . والعبث والتناذب . وقد يفحشون فى عبثهم ، وممن ربطت الاخبار بينه وبينهم حماد عجرد ، ويحيى بن زياد الحارثى .

وكان كثير المماحكة لهذا الأخير ، وكان كثير الحب له وملازمته حتى آخر حياته .

ولم تكن صلاته قاصرة على هذه العصبة ، بل اتصل بجماعة من العلماء والكتاب فى عصره .

وكان مطيع مثالا للخلماء الزنادقة فى حلاوة الحديث وظرف
اللسان ، وجاذبية الشخصية فقد كانت تلك سمات عامة لكل
زنديق - وأبو نواس يقول :

« تيه مغن وظرف زنديق »

وكان كثير الاتصال بالقينات والجوارى فى بيوت القيان ،
يعابثن ويعابثنه ويروى شعره كل ذلك « كما علق بالفلمان ولم
يوله بهم وله غيره أمثال والبّة وأبى نواس »

وكان حديثه فى شعره عن تلك الصلات حديثا صريحا
مكشوفاً لا مواربة فيه ولا حياء « مثله فى ذلك مثل بشار فى
شعره الفاضح »

وربما عثرنا فى بعض شعره فى ذلك العبث والمجون « وشعر
الجنس » على شذرات من شعر العاطفة ، وخاصة فى تلك الفتاة
التي تدعى « جوهـر » « يذكر بشعر بشار فى عبدة » وهو أظهر
ما تهجره وتفارقه »

وجوهـر جارية من كثيرات تمسقهن « أو غازلهن ، أو علق بهن
زمناً ، ونسمع منه عن مكنونة وريم » وبربر »

ونفهم من حديثه عن جوهـر أن لها صاحبة كانت تسمى بربر ،
ويبدو أنها كانت تدير بيتا للقينات »

ومع غزله :

لما خرجن من الرصا	فة كالتماثيل الحسان
يحفن أحور كالغزا	ل يعير في جدل العنان
قطعن قلبى حسرة	وتقسما بين الأمانى
ويلى على تلك الشما	ئل واللطف من المعانى
يا طول حر صبايتى	بين الغوانى والقيان

ويقول وقد خرج الى الحج كما فعل بشار مع صاحبه ، فمرجا
على دير بالحيرة :

خرجنا نبتقى مكة	حجاجا وزوارا
فلما قدم الحيرة	حائى جملى حارا
وقد كاد يفور النجم	للأصباح أوغارا
فلت أحطط بها رحلى	ولا تعفل بمن سارا
فجلدنا عهدا سلفت	منا وآثارا
وقضينا لبانات	لنا كانت وأوطارا
وصاحبنا بها ديرا	وقسيسا وخمارا
وظييا عاقدا بين (١)	النقا والغصن زئارا

ويصف دعوة اجتمع فيها مع صعبته (١) :

نعم لنا نبيذ	وعندنا حماد
وخيرنا كشير	والخير مستزاد
وكلنا من طرب	يطير أو يكاد
فلهونا لذبيذ	لم يلهه العباد
ان تشتهى فسادا	فعندنا الفساد
او تشتهى غلاما	فعندنا زياد

ويقول معبرا عن اتجاهه وأصحابه :

اخلع غدارك في الهوى واشرب معتقة الدنان
وصل القبيح مجاهرا فالعيش في وصل القيان
لا يلهينك غير ما تهوى فان العمر فان

ويصنع سوى هذا الشعر في اللذات ، والمجون ، شعرا آخر فيه الطابع الانساني ، فيه الحنين والحنان ، وفيه الاسى من فوت الزمان وضياع الشباب ، وفيه اللوعة بالفراق . ومنه تلك الأبيات التي قالها في وداع ابنته (١) :

ولقد قلت لابنتي وهي تبكي بانسكاب الدموع قلبا كثيبا
استكتي قد حزنت بالدمع قلبي طالما حز دمعتن القلوبا
ودعي ان تقطعي الآن قلبي وتريني في رحلتى التعليبا
فعسى الله ان يدافع عني ريب ما تعذرين حتى اوبا
ليس شيء يشاؤه ذو المعالي بعزیز عليه فادعى المجيبا
انا في قبضة الاله اذا كنت بعت بعيدا او كنت منك قريبا

ويقول في نخلتين قامتا في بلاد فارس النائية حيث لا ينبت النخل في بلد اسمه حلوان هناك ذكرته ببيلاده العربية حيث النخيل ، فيحن ويتذكر ويقول في نغمة يمزج فيها الاسى والحنين :

اسعداني يا نخلتي حلوان وابكيا لي من ريب الزمان
واعلمنا ان ريبه لم يزل يفر ق بين الالاف والجيران
ولعمري لو ذقتما الم الفراق لـ ابكاكما الذي ابكاني
اسعداني وايقنا ان نعسا سوف يلقاكما فتفترقان

(١) شعراء عباسيون ص ٣٣ ، الاغانى ج ١٢ .

كم رمتنى صروف هذى الليالي بفراق الأحباب والخلان
غير أنى لم تلق نفس كمالات قيت من فرقة ابنه النعمان
جارة لى بالرى تذهب همى ويسلى دنوها أحزاني
فجعتنى الأيام اقبط ما كنت تصدع للبين غير مدان
وبرغى أصبحت لا تراها العين منى واصبحت لا ترانى
ان يكن قد تركتنى فقد تركت بى لهبا فى الضمير ليس يوان
كعريق الضرام فى قصب الفنا ب رمته ريعان تختلفان
فعليك السلام منى ما صاخ سلا علقى وفاض لسانى

ومثل هذه النغمة الحزينة التى بدأت تظهر فى شعره المفاخر
نجدها فى الأبيات التى يشكو فيها فراق الشباب . يقول (١) :

انى لبائك على الشباب وما اعرف من شوقى ومن طربى
ومن تصابى ان صبوت ومن نارى اذا ما استعرت فى لهبى
ابكى خليلا ولى يبهجته بان باثواب جلة قشب
على الافهم الاثيث مهتدلا على جيئنى تهلل العنب
كان صفى دون الصفى وذا الالف فة منى فى الود والحب
كان خليلى على الزمان فان راب ريب ابى فلم يرب
كان نعمت الله قم قمت سما بى لاعظم الرتب
وكان انسى اذا فرغت له وكان حصنى فى شدة الكرب
وابابى انت من احدى ثقة لوكان تقنى مقاتلى بابى
كل خليل مضى ففارقنى كان شعرى لوئوى فلم يقب
فارمه عنى يا زمان فقد صرت له فى الاذى وفى التعب
ويحك يا دهر كيف جئت بما اكبره جهرا على من كتب

شوهتني بعد منظر حسن كان فيه سبائك الذهب
قلبت لوني الى السواد وقد بيضت رأسي فصار كالعصب
ما زلت ترمي مخي فترهقه وتنتحي بالفتور في عصبي
حتى كاني ولم اقم لقب وكنت اعلو النري بلا لقب

ولطيع ابن اياس ديوان جمع بعد وفاته وذكره ابن النديم
في الفهرست ، لكنه لم يصل الينا ، وكان يقع في ١١٠ ورقات .

ويرى العلماء أن مطيعا لم يكن من الفحول ، وأنه لم يكن
المقدم كذلك في طبقته ويقدم عليه الجاحظ أبان بن عبد الحميد .

وقد تناقلت شعره كتب الأدب ، وغنى فيه المغنون في بلاط
الخلفاء لرقته وسهولته ، وتناقلته عامة الناس بالكوفة والبصرة
ويفداد أكثر من خاصتهم .

النمط الأعرابي ومدرسة البداوة :

ونترك هذه الجماعة من المطبوعين الى لون آخر ، واتجاه غيره
هو الاتجاه الاعرابي أو الشعر البدوي الطابع ، ويقف على
الطرف المقابل لشعر المطبوعين من أبناء الامصار والحضر ممن
ذكرناهم .

ومن ذهب هذا المذهب من الشعر الأعرابي عبد الملك بن عبد
الرحيم الحارثي ، وبكر النطاح والحسين بن مطير وأبو الشيعي ،
وأبو حية النميري .

يقول ابن المعتز في طبقات المحدثين عن عبد الملك (١) :
« حدثني أبو الأسود الشاعر قال : كان الحارثي شاعرا مغلقا
مفوها مقتدرا مطبوعا » وكان لا يشبه بشعره شعراء المحدثين
الحضريين ، وكان نمطه نمط الأعراب ، ولما قال قصيدته
المعروفة العجيبة انقاد الشعراء وأذعنوا ، وهو أحد من نسخ
شعره بماء الذهب ، والقصيدة التي ذكرناها هي :

ها انذا يا طالبى ساعى محتضر برى الى الداعى

فاجمعت الشعراء والأدباء على أن هذه الأبيات ليست من نمط
عصره ، وأن أحدا لا يطمع فى مثلها » ولعمري أنه لكلام مع
فصاحته وقوته يقدر من يسمعه أنه سيأتى بمثله ، فاذا رآه
وجده أبعد من الثريا وكذلك الشعر المتناهى الذى ليس له فى
الجودة غاية .

ويشير ابن المعتز الى مثال آخر لهذا النمط الأعرابى فى
شعره « فى رثاء أخيه ، ينهج فى أبياتها نهج متمم بن نويرة فى
رثاء مالك أخيه (٢) » ويبلغ اعجاب ابن المعتز به حد قوله فى
أحد أبيات القصيدة : هذا البيت سجدة الشعراء ، ولو لم يكن فى
كتابنا الا شعر الحارثي لكان جليلا .

ومنه قوله :

ولما حضرنا لانقسام تراثه وجدنا عظيما نهى والمائر

أى لم نجد مالا وانما وجدنا فعالا .

(١) طبقات شعراء المحدثين ص ٢٧٦ .

(٢) طبقات شعراء المحدثين ص ٢٧٧ .

شعراء الغزل

العباس بن الأحنف

أصله من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد . ولم تنزل العلماء تقدمه على كثير من المحدثين ، ولا تزال ترى له الشيء البارع جدا حتى تلحقه بالمحسنيين .

وذكر أبو الفرج أنه كان شاعرا غزلا مطبوعا ، شريفا . وله مذهب حسن . ولديباجة شعره رونق . ولمعانيه عذوبة ولطف . لم يكن يتجاوز الغزل الى المديح أو الهجاء ، ولا يتصرف فى شيء من هذه المعانى . وقدمه أبو العباس المبرد فى كتاب الروضة على نظرائه . وقال : رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه . قال : وكان العباس من الظرفاء . ولم يكن من الغللاء . وكان غزلا ، ولم يكن فاسقا . وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب ، شديد التزين . وذلك يتبين فى شعره .

وكان قصده الغزل . وشغله النسيب . وكان حنوا مقبولا . غزلا ، غزير الفكر ، واسع الكلام كثير التصرف (١) وحده .

قال : قال عنه الجاحظ نقلا عن يموت بن المزرع : لولا أن العباس بن الأحنف أحنق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاما وخاطرا ما قدر أن يكثر شعره فى مذهب واحد ولا يجاوزه لأنه لا يهجو

ولا يمدح ولا يتكسب ، ولا يتصرف • وما نعلم شاعرا التزم فنا
واحدا لزومه فأحسن (١) فيه وأكثر » .

وقال فيه الأصمعى : قيل للأصمعى : ما أحسن ما تحفظ من
أشعار المحدثين ، فقال : قول العباس ابن الأحنف :

لو كنت عاتبة لسكن لوعتى أمل رضاك وزرت غير مراقب
لكن مللت فلم تكن لى حيلة صد الملول خلافا صد العاتب

وقال ابن المعتز فى طبقاته : لو قيل ما أحسن شيء تعرفه لقلت :
شعر العباس ابن الأحنف • ومن رقيق غزله الحضري قوله :

قالت ظلوم سمية الظلم مالى رأيتك ناكل الجسم
يا من رمى قلبى فافصله أنت العليم بموقع السهم

وقال :

سلبتني من السرور ثيابا وكستني من الهموم ثيابا
كلما أغلقت من الوصل بابا فتحت لى الى المنية بابا
عذبتني بكل شيء سوى الصمد فماذقت أقي من الصدود عذابا

وللعباس بن الأحنف من المعاني الجميلة فى الوصف قوله فى الليل :

أيها الراقدون حولي أعينوا نى على الليل حسبه واقتدارا
حدثوني عن النهار حديثا أوصفوه فقد نسيت النهارا

وقال :

والنجم فى افق السماء أعمى تحير ما لديه حايير

مراجع العباس بن الأحنف :

- ١ - الاغانى ٣٥٢/٨ .
- ٢ - تاريخ الطبرى ٧/١٠ .
- ٣ - تاريخ بغداد ١٢٧/١١ .
- ٤ - الشعر والشعراء لابن قتيبة .
- ٥ - شذرات الذهب لابن العماد ٢٣٤/١ .
- ٦ - معجم الادباء لياقوت .
- ٧ - معاهد التنصيص ٢٠/١ .
- ٨ - الفهرست لابن النديم ١٦٣ .
- ٩ - الكامل للمبرد .
- ١٠ - طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٢٥٤ .
- ١١ - بروكلمان ٢٣/١ .

شعراء الحكمة

ويذهب بعض شعراء العصر (فى القرن الثانى) الى الحكمة والفلسفة ، فيضعون أشعارهم فى هذا اللون ، حتى يغلب عليهم . وعلى رأس هذا الاتجاه بالبصرة صالح بن عبد القدوس وعبد الصمد بن المعذل . وبشر بن المعتمر .

صالح بن عبد القدوس :

وكان كما يقول ياقوت فى معجمه (١) حكيما أدبيا فاضلا ، شاعرا مجيدا .

وكان يجلس للوعظ فى مسجد البصرة . ويقص على الناس . واتهم بالزندقة الفكرية ، وكان ممن اجتمع مع بشار فى البصرة للنظر ودراسة بعض العقائد القديمة . واتخاذ موقف منها ، وربما مال أو اتهم بالميل الى رأى الثنوية الفرس .

وقد أخذه المهدي بالزندقة . ودمغه بقصيدة سينية يقول فيها :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى فى ثرى رمله
إذا رموى عاد الى جهله كذى الضنا عاد الى نكسه

قال البغدادي : قال له المهدي : ألست القائل هذه الأبيات ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين ، قال : فانت لا تترك أخلاقك ، ونحن نحكم فيك بحكمك فى نفسك ، ثم أمر به فقتل وصلب على الجسر .

وقيل أن المهدي أبلغ عنه أبياتا يمرض فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم فأحضره المهدي وقال له : أنت القائل هذه الابيات ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، والله ما أشركت بالله طرفة عين . فأتق الله ولا تسفك دمي على الشبهة . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : ادرءوا الحدود بالشبهات .

قال البغدادي : ويقال أنه كان مشهورا بالزندقة . وله مع أبي الهذيل الملاف مناظرات . وشعره كله أمثال وحكم وآداب .

ومن مستحسنات شعر صالح القصيدة القافية (١) :

المراء يجمع والزمان يفرق	ويظل يرفع والخطوب تغرق
ولئن يعانى عاقلا خير له	من أن يكون له صديق أحرق
فارغب بنفسك ■ تصادق أحما	ان الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام ■ نطق ■ ■ ■	يبدى عيوب ذوى العقول المنطق
ومن الرجال اذا استوت أحلامهم	من يستشار اذا استشر فيطرق
حتى يجول بكل واد قلبه	خبري ويعرف ما يقول فينطق
فيذاك يوثق كل امر مطلق	وبذاك يطلق كل امر يوثق
وان امرؤ لسعته افعى مرة	تركته حين يجر حبلى يفرق

وقد عاش صالح بن عبد القدوس فى البصرة . وهرب منها عندما طلبه المهدي الى دمشق ويذكر له كتب فى الديانات منها كتاب ■ الشكوك ■ . وذكر أبو هلال أن ديوان صالح ابن عبد القدوس اشتمل على ألف مثل من الأمثال العربية وألف مثل

من الأمثال غير المربية • وجمع لويس شيخو قطعاً من أشعار
صالح في مجلة المشرق أعداد ٢٢ ص ٨١٩ - ٨٢٩ ، ٩٣٦ -
٩٣٨ .

وصالح هذا بطل قصة صالح بن عبد القدوس مع راهب
الصين التي نشرها لويس شيخو بمجلة المشرق في العدد ٢٤/٢٧٤ -
ص ٢٧٨ - ٣٣٤ - ٣٣٨ .

ويروى الصلاح الصفدي (١) في « الغيث الذي انسجم في
شرح لامية المعجم » أنه حكى أنه توفي لصالح بن عبد القدوس
ولد فحضر اليه أبو الهذيل العلاف ومعه ابراهيم النظام ، فوجداه
يتلظى حزناً على ولده • فقال له : لا أرى لتحرقك وجهاً ، إذ
الناس عندك كالتنابت • فقال : يا أبا الهذيل انما تحرقني لأنه
لم يقرأ كتاب « الشكوك » فقال : وما هذا ؟ قال : كتاب وضعته
مع قرأه شك فيما كان حتى كأنه لم يكن وفيما لم يكن حتى كأنه
كان • فقال له ابراهيم النظام : فظن أنت على أنه لم يمت وان كان
قد مات ، وعلى أنه قرأ الكتاب وان لم يكن قد قرأه ، فلم يحرق
جواباً •

وقتل صالح وصلب ببغداد سنة ١٦٧ هـ (٢) •

(١) شرح اللامية ص ٤٧ •

(٢) ذكره توماس أرنولد في كتابه عن المعتزلة •

مختارات من شعر صالح بن عبد القدوس :

بقية القافية :

ما الناس إلا عاملان فعامل	■ مات من عطش وآخر يفرق
والناس في طلب المعاش وانما	بالجد يرزق منهم من يرزق
لكنه فضل المليك عليهم	هذا عليه موسع ومضيّق
واذا الجنّاة والعروس تلاقيا	الفيت من تبع العرائس ينطق
ورأيت من تبع الجنّاة باكيا	ورأيت مع نوائح يترفرق

ويروى هذان البيتان :

واذا الجنّاة والعروس تلاقيا	ورأيت مع نوائح يترفرق
لو سار الف منجج في حاجة	ورأيت من تبع الجنّاة ينطق
ان الترفق للمقيم موافق	لم يقضها الا الذي يترفق
	واذا يسافر فالترفق اوفق

ويقول :

ان الفنى الذى يرضى بعيشته	■ من يظل على ما فات مكتئبا
لا تعقرن من الايام معتقرا	كل امرئ سوف يعزى بالذى اكتسبا
قد يعقر المرء ما يهوى فركبه	حتى يكون الى توريطه سببا

ويقول ياقوت : وأشهر شعره قصيدته البائية التى مطلعها :

صرمت حبالك بعد موتك زينب	والدهر فيه تضرع وتقلب
وكذاك ذكر الغانيات فانه	أل يبلقعة وبرق خلب
لدع الصبا فلقد عداك زمانه	واجهد فعمرك مر منه الاطيب

ومنها :

واحذر معاشره الدنى فانها	تعلى كما يعلى الصحيح الإجرب
يلقاه يعلف انه بك واثق	واذا تدارى عنك فهو العقرب

ومن شعره :

ليس من مات فاستراح بعيت انما الميت ميت الأحياء
انما الميت من يعيش كنييا كاسفا باله قليل الرجاء
وقوله :

اذا قلت قدر أن قولك عرضة نيادة أو حجة لمخاصم
وان امرءا لم يغش قبل كلامه الجواب فينتهي نفسه غير حازم
وقال :

لا اخون الغليل في السر حتى ينقل البحر في القرايل نقلا
او تمور الجبال مور سحب متقلات وعت من الماء جملا

مراجع :

- ١ - تاريخ بغداد للمقريب البغدادي ٢٠٢/٩ - ٢٠٥ .
- ٢ - تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٧١/٦ - ٢٧٦ .
- ٣ - معجم الادباء لياقوت ٢٦٨/٦ .
- ٤ - فوات الوفيات لابن شاکر ١٩١/١ .
- ٥ - عصر الامون لاحمد فريد الرفاعي ٤٠٣/٢ - ٤٠٦ .
- ٦ - مجلة المشرق للاب لويس شيخو .
- ٧ - معاني الانب للويس شيخو .
- ٨ - نكت الهميان للصفدي ص ١٧١ .
- ٩ - عيون التواريخ - حوادث سنة ١٦٠ - ١٦٧ .
- ١٠ - امالي المرتضى ١٠٠/١ .
- ١١ - الكامل للمبرد ٢٢٧ .
- ١٢ - محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني ١٨٥/٢ .
- ١٣ - الفرست لابن النديم ٢٣١ .
- ١٤ - حياة الحيوان للدمعي ٢٤١/١ .

أحمد بن المعذل (١) :

عاش بالبصرة . وكان صاحب زهد وورع وعبادة ، وانقطاع
عن الناس وتقدم في الاعتزال وكان أخوه الشاعر عبد الصمد
ابن المعذل على الضد منه صاحب مجون ، شديد الاقدام على
الأعراض ، ردء السيرة خبيث الهجاء .

حكى أنه كان في مكان وتحت عبد الصمد في جماعة من
أصحابه ، وقد انهمكوا على شرايهم وعكفوا على لذتهم ، فعلت
أصواتهم وجلبتهم ، بما هم فيه من صوت الملاحى والغناء ، وغير
ذلك . فشوشوا على أحمد في تعبه . فناداه : يا عبد الصمد ،
أأنت أن يحل بك وبهؤلاء عذاب من الله . فرفع عبد الصمد رأسه
إليه ، وقال : « وما كان الله ليمنهم وأنت فيهم » .

وله هجو ظريف في أخيه عبد الصمد . وهو قوله :

قال لي أنت أخو الكلب وفي ظنه أنه قد هجاني واجتهد
أحمد الله تعالى أنه ما درى أنى أخو عبد الصمد

قال الصنفدى : وهذا الهجو في غاية الأذى على ما فيه من
اللطافة (٢) .

(١) راجع ترجمته في الاغانى ٢٢٦/١٣ . الكامل للمبرد ٢٢٤/١ ، وطبقات

ابن المعتز ٣٦٨ .

(٢) شرح لامية المعجم ٢٤٥/١ .

شعراء الزهد والوعظ :

وربما اتصل شعراء هذا الاتجاه بسبب بالاتجاه السابق في الحكمة ، وقد يشاركونهم بعض معاني أشعارهم . إلا أن الطابع الدينى هنا أغلب ، والزهد هنا ربما كان متخذاً من عناصر غير اسلامية الا أنه يعتمد على تفكير وتراث اسلاميين من القرآن والحديث . ونشير من أصحاب هذا الاتجاه الى شاعرين أحدهما مشهور وهو أبو العتاهية والآخر لا يعرفه غير الخاصة وهو محمود الوراق ، وسابق البربرى .

أبو العتاهية :

ولد أبو العتاهية بالكوفة سنة ١٣٠ هـ ، وكان عنزى الولاء . وكان أول أمره يتغنث ويحمل زاملة المختشين . وقيل له فى ذلك ، فقال : أريد أن أحفظ كلامهم .

وكان نظيفاً أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جيدة ، وهياة حسنة . ولباقة وحصافة سمى أبا العتاهية لميله الى المجون . والتعته ، وقيل أنه سمى كذلك لأن المهدي قال له : انك انسان متحذلق متعته .

اتصل مع خلفاء بنى العباس بالمهدي والهادي ، وهارون الرشيد . وحظى عند هارون خاصة حتى قيل انه كان لا يفارقه فى سفر ولا حضر . وكان يجرى عليه فى كل سنة خمسين ألف

درهم ، سوى الجوائز وقيل أنه تزهد فى أيام الرشيد . ويروى
انه لما قدم الرشيد من الرقة لبس أبو العتاهية الصوف وتزهد ،
وترك حضور المنادمة والقول فى الغزل . وطلب الرشيد اليه أن
يعود الى حاله الأولى فرفض عليه وجبسه لذلك وضيق عليه .

وعمر أبو العتاهية فتوفى سنة ٢١٠ هـ أو سنة ٢١١ فى
سنة ٢٢٣ فى خلافة المأمون .

وعرف أبو العتاهية بسهولة شعره وعدم تكلفه القول ،
ولذلك سلك مع أصحاب الطبع كالسيد الحميرى وأبان بن
عبد الحميد .

وقال أبو الفرج : « قال الشعر فبرع فيه وتقدم ، ويقال :
أطبع الناس بشار والسيد الحميرى وأبو العتاهية . وما قدر أحد
على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرتهم » وكان أبو العتاهية غزير
البحر ، لطيف المعانى ، سهل الألفاظ ، كثير الافتنان ، قليل
التكلف ، الا أنه مع ذلك كثير الساقط والمرذول .

وكان الأصمعى يقول : شعر أبى العتاهية كساحة الملوك ،
يقع فيها الجواهر والذهب ، والتراب والخزف والنوى .

وقالوا : أنه أقدر الناس على وزن الكلام ، حتى أنه يتكلم
بالشعر فى جميع حالاته ، ويخاطب به جميع أصناف الناس .

(١) ترجم له ابن المعتز فى طبقاته ص ٣٦٨ وقال توفى سنة ٢٢٠ هـ .

قال المبرد : كان أبو العتاهية حسن الشعر « قريب المأخذ »
لشعره ديباجة ، ويخرج القول منه كمخرج النفس قوة وسهولة
واقترارا .

وحاول التجديد فى الأوزان « قال محمد ابنه : سئل أبى : هل
تعرف العروض ؟ فقال : أنا أكبر من العروض - وله أوزان لا
تدخل فى العروض - يعنى أنه كان يخرج عن تلك الأنماط
المذكورة المترددة بين الشعراء والتي حصرها الخليل فى الأوزان
المعروفة بالبحور .

وقال الشعر فى موضوعاته المعروفة ، وكان فى شبابه
يتغزل « قال ابن المعتز : وغزله لئن جدا ، مشاكل لكلام النساء ،
موافق لطباعهن (١) :

وعرف غزله بعتبة من جوارى القصر ، ومنه قصيدة مشهورة
يقول فيها :

اعلمت عتبة أننى	منها على شرف مطل
وشكوت ما القى إليها	والدامع تستهل
حتى اذا برمت بما	أشكو كما يشكو الإلال
قالت : فإى الناس يعلم	ما تقول . فقلت كل

وهى قصيدة كان يتغنى بها .

قالوا ربما بنى شعره على أعاريض غريبة ليست من بحور الشعر . قال ابن المعتز : « كان أبو العتاهية لسهولة شعره ، وجودة طبعه فيه ربما قال شعرا موزونا ليس من الأعاريض المعروفة » . وكان يلعب بالشعر لعبا . ويأخذ فيه كيف يشاء » . وذكر أنه جلس يوما الى قصار ، فسمع صوت آله (١) فقال باقتداره شعرا على ايقاعها منه هذا البيت :

النون مفضيات واحدا ثم واحدا

كأنه نظر الى القصار أخذ ثوبا بعد ثوب ، فشبهه بأخذ انسان بعد انسان وأخذ الوزن من وقع الكويين (٢) .

زهد :

زهد أبو العتاهية ولبس الصوف ، وقصر شعره على المواعظ وذكر الموت والحشر والنار والجنة .

وقال ابن المعتز متهما اياه بالزندقة : والذي يصح لى أنه كان ثنويا يعنى يعتقد بالهين .

ونقل ابن المعتز أنه كانت له بنتان احدهما يقال لها بالله والأخرى لله . وكان له ابن زاهد تاسك .

(١) آلة الكوبه ، وهى المفرل .

(٢) طبقات ابن المعتز ٢٢٩ .

يقول :

ما أسرع الأيام في الشهر	وأسرع الأشهر في العمر
ليس لمن ليست له حيلة	موجودة خير من الصبر
فاخذ مع الدهر إذا ما خطا	واجر مع الدهر كما يجري
من سابق الدهر كبا كبوة	لم يستفلها آخر العمر

ولا ندرى على وجه التحديد ما الذى حدا بأبى المتهامية الى أن يستغرقه هذا اللون الجديد من الشعر أعنى به الزهد ، أكان فشله فى الحب كما تقول بعض الروايات ؟ التى تقول أنه كان مفتونا بجارية لآل معن اسمها سمعى ، فلم يظفر فى حبه منها بطائل - كذلك يروى أنه كان مفتونا بجارية من جواري المهدي اسمها عتبة ، ذكرها ■ شعره فقال :

الا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

ويقال انهلقى فى السجن لغزله بها -

وربما كان اتجاهه الى الزهد ضربا من الرجعة أو التوبة ، أو ضربا من التعويض عن شعر النقص باعتباره من الموالي « فوجد القول فى الزهد ارضاء لنفسه كما وجد يشار فى الهجاء والازراء بالمرب ترضية نفسية له . ولعل الشعوبية بمعنى الايمان بالمساواة بين الناس ، وبين العرب والموالي خاصة كان من دوافعه الى هذا اللون حيث يقف الناس جميعا عبادا لله سواء بسواء .

ومهما يكن من أمر فانه قال فى الزهد ، ولم يبق لنا سوى هذا الشعر الذى يضمه ديوانه المتداول بين الناس ، ولم يبق من

موضوعاته الأخرى سوى قصائد مفرقات ، وأبيات منشورة هنا وهناك فى كتب الأدب كالأغاني . وقيل انه لما تزهد أحرق ما كان له من شعر فى الغزل .

وتتعدد معانى الزهد عند أبى العتاهية فهى دعوى الى القناعة والرضا بالقليل فى هذه الدنيا ، فالحياة فيها خيال زائل ، وكل ما أصاب الانسان فمقدور عليه ، مكتوب .

ولذلك ينبغى على الانسان أن يعتبر الدنيا دار عبور والآخرة دار قرار . وهو يعمل فى الدنيا ليحصد فى الآخرة ، وحسن العمل ذخيرة فى دنياه وفى عقباه ، وينبغى أن لا يؤلم بعمله أو يجرح غيره .

يقول :

يا صاحب الروح ذى الانفاس فى البدن	بين النهار وبين الليل موهن
لقلما يخطاك اختلافهما	حتى يفرق بين الروح والبدن
لتجذبني يد الدنيا بقوتها	الى المتايا وان نازعتها رستي
■ دنيا اناس دائبين لها	قد ارتعوا فى رياض الغي والفتن
كسانمات ترتع تبتغى سمنا	وحثفها لو درت فى ذلك السمن

ومن مشهور شعره فى الزهد مزدوجته المشهورة ذات الأمثال :

يقول فيها - :

حسبك مما تبتغيه القوت	■ أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفا	من اتقى الله رجا وخافا

ان كنت اخطات فما اخطا لقدر	هي المقادير فلمنسى او قدر
ما اطول الليل على من لم ينم	لكل ما يؤذى وان قل الم
وخير اجر المرء حسن فعله	ما انتفع المرء بمثل عقله
ورب جد جره المسزاح	ان الفساد ضلله الصلاح
مبلغك الشر كباغية لك	من جعل التمام عينا هلكا
مفسدة للمرء اى مفسده	ان الفراغ والشباب والجده
يرتھن الرأى الاصيل شكه	يفنيك عن كل قبيح تركه
نقص عيشا كله فتاؤه	ما عيش من آفته بقاؤه
قد سرنا الله بغير حمده	يا رب من اسخطنا بجهده



- ٣ -

أصحاب البديع

مسلم بن الوليد

« صريع الغواني »

(١٤٠ هـ - ٢٠٨ هـ)

كوفي المولد ، نشأ بها وتوجه الى بغداد في شبابه ، وكان الشعر بضاعته « فأخذ يرتاد مجالس الكبراء وندوات الوزراء والقادة من أمثال البرامكة ويزيد بن مزيد الشيباني » .

قال المبرد : « وكانت البرامكة ويزيد بن مزيد ومحمد بن منصور بن زياد يرونه ويتمطفون عليه : ، ويتفقدون أحواله » .

ولم يمدح الخليفة ، لأنه فيما يبدو لم يستطع بلوغ مقامه ، ولم يكن له حظ المثل بين يديه منشدا كغيره من الشعراء « بل لانه رأى من هو أقل مكانة منه يحظى بالمكانة في بلاط الخلافة من دونه » .

وقال المبرد : « ان مسلما كان يمدح من دون الخليفة » ولا يطمع فيه ، فكان يقول : أرى نفسى تذوب حشرات من انه يحوى جوائز الخلفاء من لا يوازينى فى أدب ولا يماثلنى فى نسب ، ولا يصلح أن يكون شعره خادما لشعرى » .

واستطاع مسلم أن يبلغ مقام الرشيد وأنشده واحدة من
روائعه ومنها قوله :

وما العيش إلا أن تروح مع الصبا صريع حميا الكاس والاعين النجل

وقيل أن الخليفة لقبه بصريع الغواني .

وكان الشاعر غزلا محبا للهو ومجالسه ، ينفق ماله في سبيل
متعته مع أصحابه وجلسائه . يقال أنه « كان إذا كسب مالا جمع
من أصحابه فلم يخرج من بيته أكلا وشربا ولعبا ولهوا حتى يبقى
مما كسب قوت شهر فيظهر » .

واشتهر بهذا باللقب الذي عرف به بين الشعراء ، وربما كان
ما نسبته إليه الرشيد تحصيلا لواقع ما عرف به بين الناس ، أو لما
تردد كثيرا في شعره ، وروى أنه علل اللقب أيضا مؤكدا ذاك
المعنى :

ان ورد الغنود والاعين النجل وما فى الثغور من الحوان
واسوداد الصديق فى اوضح الغد وما فى الصدور من رمان
تركنتى لدى الغواني صريعا فلهذا ادعى صريع الغواني

ومع استهتار مسلم بهذا اللقب فلم يبلغ فى تهتكه ومجونه
مبلغ غيره ممن سمعنا عنها مع معاصريه أمثال بشار بن برد وأبى
نواس ويحيى بن زياد . ووالبة . . وغيرهم .

ونقل عن مسلم بن الوليد أنه لم يكن يجهر باللهو ولم يتهتك
تهتك غيره ، وإن شدا فى شعره بالخمر والنساء .

ولقد كان الوقار ملازماً له ، والتأديب من سماته - ولعل
شخصيته تلك قد انعكست على شعره ، فقد عرف بالتوقر فيه ،
والتصنع ، والتكلف أحياناً -

وأعد مسلم نفسه في الشعر اعداداً طليبا ، حفظ كثيراً من
شعر العرب ، وروى لفحولهم أمثال امرئ القيس وزهير والناخبة
ولبيد وعمر بن أبي ربيعة -

وكان يحب شعر الغزل ويترنم به ، وخاصة في شبابه -

وقد جمع في شبابه بالكوفة بين شعر البادية وشعر المحدثين ،
وامتزجت في نفسه الطريقتان وتماقت النمطان -

ولما كان شعر المديح عماد الشعراء في حياتهم للتكسب
به فقد لجأ اليه مسلم وقصد به كبار الرجال وضمن قصيدة المديح
طرائف صنعتها ، وبديع فنه -

ويأتى بعد المديح شعر الوصف والغزل - وخاصة وصف
الغزل ، وخاصة وصف الخمر ومجالس الشراب -

وكان طبيعياً في بغداد في هذا العصر وتلك البيئة أن يبدع
في الفنين معا كما أبدع من قبل بشار وأبو نواس -

وصف مجالس الخمر كما وصفها أبو نواس ، وجملها مجوسية
الأنساب مسلمة البعل ، ربيبة الشمس قد غذتها في كرمها ، وراح
الشاعر يخطبها ويفأل في مهرها - وتدور الخمر بيد ساق أو

ساقية ، وفي أثناء الشرب تغنى القينة الحسناء « فتبعث أوتارها بالمود « أو تنفخ فى مزمار » .

وفى صفته للنساء فى غزله صفة أمرىء مدله فى جبهن «
قد نالت منه الاعين النجل، وهو اذا وقع فى هوى واحدة منهن ،
يكاد يموت صباية ، وقصص زياراته لحبيباته واضحة جميلة
شيقة فى شعره « تذكر بقصص امرىء القيس أو عمر بن أبى
ربيعه » .

وهكذا يجمع مسلم بين لذة الخمر وحب النساء فى شعره وهو
القائل :

ما لذة الدنيا اذا ما لم تكن فيها حتى كاس صريع حباب
قال يمدح يزيد بن مزيد :

اجرت حبل خليع فى الصبا غزل وشمرت همم العذال فى العذل
هاج البكاء على العين الطموح هوى مفرق بين توديع ومتمحل
كيف السلو لقلب راح مختبلا يهنى بصاحب قلب غير مختبل
عاق العزاء غداة البين منهمل من الدموع جرى فى اثر منهمل
لولا مداراة مع العين لانكشفت منى سرائر لم تظهر ولم تغل
كفى البين ان ارمى باسهمه حتى رمانى بلعظ الاعين النجل

الى أن يقول :

وليلة خلست للعين من سنة هتكت فيها الصبا عن بيضة العجل
قد كان نهري وما بى اليوم من كبر شرب المدام وعزف القينة العطل
اذا شكوت اليها الحب حفزها شكوى فاحمر خذاها من الغجل
كم قد وعين النهر رائدة ايامه بالصبا فى اللهو والجذل

ويقول في قصيدته المشهورة التي مدح بها الرشيد :

<p>ولا تطلبا من عند قاتلتى ذلى ولكن على من لا يحل له قتلى دعيه " الثريا منه اقرب من وصلى معلقة بين الواعيد والمطل بشجو المحبين الاولى سلفوا قبل اليها تزيد التلب خبلا على خبل فلم يدر ما بي فاسترحت من العذل مجوسية الانساب مسلمة البعل بنار ولم يقطع لها سعف التخل وتنطق بالمعروف السنة البخل بها شققا بين الكروم على رجل فجاء بها يمشى العرضة فى مهل</p>	<p>ادبرا على الراح ■ تشربا قبل فما حزننى انى اموت صباية احب التى صدت وقالت لثريها : اماتت واحيت مهجتى فى عندها وما نلت منها نائلا غير اننى بلى ربما وكلت عينى بنظرة كتمت تباريح الصباية عاذلى ومانعة شرايها المال قهوة ربيبه شمس لم تهجن عروقها تصد بنفسى المرء عما يفمه قد استودعت دنالها فهو قائم بعثنا لها منا خطيبا لبعضها</p>
--	--

ويقول فى صفة الخمر :

<p>فصاغت له منها انامل كاذبل مبتلة حوراء كالرشا الطفل كان عليه ساق جارية عطل خد لجة هيفاء ذات شوى عبل لنا عن ثنايا لا قصار ولا ثعل حكى نائحات بتن يبيكين من ثكل</p>	<p>اغارت على كف المدير بلونها ودارت علينا الكاس من كف طفلة وحن لنا مود فباح بسرنا تضاحكه طورا وتبكيه تارة اذا ما اشتهيئا الاقحوان تبسمت واسعدنا المزمار يشلو كأنه</p>
---	---

<p>بعيلة مهوى القرط مقعمة العجل اذا احتثت الطاسات يفنى عن النقل واغلو صريع الراح والاعين النجل</p>	<p>وساقية كالريم هيفاء طفلة تنزه وجهى فى معاسن وجهها سانقاد للذات متبع الصبا</p>
--	--

وتحسب عمر بن أبى ربيعة قد بعث فى حكايته لهذه
الزورة من زواراته الليلية :

وذاثرة رعت الكرى بلقائها	وعاديت فيها كوكب الصبح والفجرا
انتنى على خوف العيون كأنها	خلول تراهى النبت مشعة ذعرا
إذا ما مشيت خافت نعيمة حليها	تدارى على المشى الغلاخيل والعطرا
فبت اسمى اللر طورا حديثها	وطورا أتاجى البلر أحسبها البديرا
إذ أن رأيت الليل منكشف الدجى	يودع فى ظلماته الأنجم الزهرا

وبلغ مسلم بن الوليد فى شعره منزلة رفيعة بين علماء عصره ،
وأدبائه ، لأنه كما قلت جمع بين القديم والحديث ، أو بين الطابع
البدوى والحضرى .

قال فيه أبو حاتم السجستاني : « خليج صاف ينزع من بحر
كدر ، كالزند يورى تارة ويصلد أخرى » وقال أبو الفرج :
« كان متفننا متصرفا فى شعره » .

وقال المبرد : كان مسلم شاعرا حسن النمط ، جيد القول فى
الشراب - وكثير من الرواة يقرنه بأبى نواس فى هذا المعنى ،
وهو أول من عقد هذه المعانى الطريفة واستخرجها .

وقال ابى دريد فى أماليه : « أما مسلم فانه مزج كلام
البدويين بكلام الحضريين ، فضمنه المعانى اللطيفة وكساه الألفاظ
الطريفة » فله جزالة البدويين ، ورقة الحضريين .

وقال ابى رشيقي فى الموازنة بينه وأبى تمام : « ومسلم أسهل
شعرا من حبيب وأقل تكلفا وهو زهير المولدين » .

وقد نعته نقاد الشعر بالصنعة المتقنة للشعر ، وحسن اختياره
 للفظ ، وتأنقه فى البديع ، أكد ذلك الحصرى حين قال :
 « مسلم أول من لطف البديع وكسا المعانى حلل اللفظ الرفيع » .
 وقال ابي شرف : « وأما صريع الفوانى فكلامه مرصع .
 ونظامه مصنع . وغزله مستعذب » .

وقال المرزبانى : « وهو شاعر مطلق مستخرج » لللطيف
 المعانى بحلو الألفاظ » .

وكان مذهبه فى الصنعة مخالفا لمذهب غيره من شعراء العصر
 فى الطبع . وهو يمثل أمام هذا الاتجاه أى اتجاه الصنعة ، وهو
 الذى سار فيه أبو تمام وغالى . ويقابل هذا الاتجاه اتجاه أصحاب
 الطبع من أمثال أبى العتاهية وأبان بن عبد الحميد اللاحقى
 والسيد الحميرى .

ولم يرض أحدهم عن مذهب الآخرين ، فقد قيل أن مسلما
 اجتمع بأبى العتاهية متدارسا قول الشعر ، فقال مسلم لأبى
 العتاهية فى كم يوم تصنع القصيدة ، فقال أبو العتاهية : أنها
 بنت ليلتها . فقال مسلم : إذا كانت من مثل قولك :

الا يا عتبة الساعة اصوت الساعة الساعة

فهذا ليس بشعر ولكنى أقول :

موف على مهج فى يوم نى رهج كانه اجل يسعى الى اسل
 انى أسهر فى صنعتها الليالى الطوال .

وقد وفر مسلم بن الوليد لشعره زينة اللفظ وجمال المعنى •
واستخدم من البديع ما أكسبه جمالا ولم يثقله •

فقد يعمد الى بديع اللفظ من الجناس والترصيع مثل البيت
السابق - أو قد يلجأ الى الاستعارات يأخذ بعضها برقاب بعض
قوله :

أحى البكا ليلة حتى اذا بلغت	نفس الدجى واستنار الصبح كالوقد
غادى الشمول فعاطته سادها	طيفا به ألفت روحا الى جسد
كانها وستان الماء يقرعها	عقيقة ضحكك فى عارض يبرد
حتى اذا الراح نامت عنه فترتها	ريع الكرى وإقامت كسرة الغلد

فهذه الاستعارات الكثيرة ، التى تعاقبت قد تبدو حجابا يستر
المعنى ، لكنها فى الحقيقة أكسبته حلاوة الصور المتتابعة -
وابتعدت به عن التقرير والتعبير السهل المباشر •

فهو ببساطة يريد أن يقول انه سهر الليل يعاقر الخمر حتى
الصباح ، وشرب فلما أخذت الخمر بلبه تخيل حبيبته أو جامته
بطيف الحبيب • وهو يشبه الخمر التشبيه المألوف ويرسم لها
الصور التقليدية عند أبى نواس وغيره من شعراء الخمر ، لكنه
يمبر هذا التعبير الجديد عن معنى الفتور وما يصيب الرأس من
صداع بعد أن ينجاب السكر ويصحو الشارب من النوم •

موقف النقاد منه :

ذكره ابن قتيبة فقال : « وهو أول من ألطف في المعاني »
ورقق في القول ، وعليه يعول الطائي (أبو تمام) في ذلك وعلى
أبي نواس (١) » .

ويقول التبريزي في شرح الحماسة : « وكان متفننا متصرفا
في شعره ، شاعرا حسن النمط ، جيد القول في الشراب » وكثير
من الرواة يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى « وهو أول من عقد
هذه المعاني اللطيفة واستخرجها ، وهو أول من أفسد الشعر بهذا
النوع الذي سماه الناس البديع » .

وذكره ابن رشيق في العمدة من بين أصحاب الصنعة (صنعة
البديع) .

« .. غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة
الكلام أكثر انتفاعا منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم ابن
الوليد ، لما فيهما من الفضيلة لمبتغيهما ، ولأنهما طرقا إلى
الصنعة ومعرفتها طريقا سائلا وأكثرها منها في أشعارهما تكثيرا
سهلها عند الناس وجراهم عليها » .

على أن مسلما أسهل شعرا من حبيب « أقل تكلفا » وهو أول
من تكلف البديع من المولدين « وأخذ نفسه بالصنعة وأكثر منها ،

ولم يكن فى الأشعار المحدثه قبل مسلم صريح الفوانى الا التنبؤة
اليسيرة، وهو زهير المولدين، كان يبطئ فى صنعتة ويجيدها (١) .

ويقول « كان مسلم بن الوليد نظير أبى نواس - وفوقه
عند قوم من أهل زمانه فى أشعاره، الا أن أبى نواس قهره بالبديهة
والارتجال، مع تقبض كان فى مسلم واظهار توقر وتصنع -
وكان صاحب روية وفكرة، يبدء ولا يرتجل (٢) » .

ونقل ابي رشيقي أن البحتري حضر مجلس عبيد الله بن طاهر،
فسأله « يا أبى عبادة أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال : بل
أبو نواس ، لانه يتصرف فى كل طريق ، وينزع فى كل مذهب .
ان شاء جد ، وان شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقا واحدا لا يتعداه
ويتحقق بمذهب لا يتخطاه . فقال له عبيد الله : ان أحمد بن
يحيى ثعلبى لا يوافقك على هذا » فقال : أيها الأمير « ليس هذا من
علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، فانما يعرف
الشعر من دفع الى مضايقة (٣) » .

وسئل أبو جاسم عن مسلم بن الوليد فقال : « خليج صاف
ينزع من بحر كدر كالزند يورى تارة ويصلد أخرى » .

(١) المدة ١/ ١٣٠ .

(٢) المدة ١/ ١٩١ .

(٣) المدة ٢/ ١٠٤ .

ومع آيات شعره قصيدته اللامية فى مدح يزيد بن مزيد
الشيباني : يقول فيها :

اجرت حبل خلع فى الهوى غزل	وشمرت همم العذار فى عذل
هاج البكاء على العين الطموح هوى	مفرق بين توديع ومعتمل
كيف السلو لقلب بات مختبلا	يهنى بصاحب قلب غير مختبل

ويقول فيها :

يفتر عند اقرار العرب مبتسما	اذا تغير وجه الفارس البطل
موف على ال فى يوم ذى رجع	كانه اجل يسمى الى امل
ينال بالرفق ما يعنى الرجال به	كالموت مستعجلا يأتى على مهل
لا يرحل الناس الا نحو حجرته	كالبيت يفضى اليه ملتقى السبل
يقرى المنية ارواح العداة كما	يقرى الضيوف شعوم الكوم والبزل
يكسو السيوف رموس الناكثين به	ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
قد عود الطير عادات وثقن بها	فهن يتبعنه فى كل مرتحل

وقال فى صفة النساء :

ولما تلاقينا قضى الليل نحبه	بوجه لوجه الشمس من ملقة مثل
وخال كخال البدر فى وجه مثله	لقينا المنى فيه فحلجنا البلى

وله فى الأوصاف وخاصة فى الخمر وأدواتها أبيات مفردة

كقولہ :

لطف المزاج لها فزین كأسها بقلادة جعلت لها اكليلا
قتلت وعاجلها المدير ولم تغط فاذا به قد صيرته قتيلا

وقال :

ابريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقتليه غزالا
يسقيك بالعظمت كاس صباية ويعيدها من كفه جريالا

وقال :

اذا شئتما ان تسقياني مدامة فلا تقتلها ، كل ميت محرم
خلطنا دما من كرمه بدمائنا فاعلهر في الالوان منا الدم الدم

وقال :

ان كنت تسقيني غير الراح فاسقيني كاسا الذ بها من فيك تشغيني
ميناك راحي وريعاني حديثك لي ولون خديك لون الورد يكفيني

وهل يمكن أن يكون وصف مسلم بن الوليد بصريع الفوانى
وصفا واقعا فى محله؟ أى هل كان مسلم بن الوليد غزلا مجيدا فى
الغزل - مدلها فى العب أم أن هذا الوصف ظاهرى لا يدل على
حقيقة -

وتتبعنا لأبياته فى الغزل تقفنا على قدره فيه ، وهو قدر لا
يسمو الى درجة المجودين المبدعين كالعباس بن الاحنف أو عمر بن
أبى ربيعة ، وانما هو غزل جيد بقدر ما أودعه من الصنعة
وجمال اللفظ « ورشاقة الصياغة كقوله :

أحب التى صلت وقالت لتربها	دميه • الثريا منه أقرب من وصلى
اماتت واحيت مهجتى فهى عندها	معلقة بين المواعيد والمطل
وما نلت منا نائلا غير أنتى	بشجو المعين الأولى سلفوا قبلى
بلى « ربما وكلت عيني بنظرة	اليها تزيد القلب خيلا على خيل

فهذا غزل مصنوع مثل بقية شعره »

* * *

القسم الثانى

شعراء من القرنين الثالث

والرابع

القرن الثالث

الاطار السياسى للعصر

يبدأ هذا القرن الثالث بخلافة المأمون ، وقد تولى الخلافة فى أعقاب النزاع الذى ثار بينه وأخيه الأمين . وكانت لهذا النزاع آثاره كما كانت له أسبابه وحوافزه ، منها ما يتصل بالبيت العباسى نفسه ، وما كان يدور فيه من خلافات حول ولاية العهد بين المأمون والأمين ، وتعصب العنصر العربى للأمين والفارسى للمأمون . ومنها ما يتصل بالاوضاع السياسية عامة والخلاف الذى كان لا يزال يلقي بظلاله على الدولة والرعية بقسميهما من الفرس والعرب ، وقد كانت وقعتا أبى جعفر بأبى مسلم انخراسانى . وهارون الرشيد بالبرامكة تؤرجان الخلاف ، وتشيران كوامن الفتنة ، وكلما خبت نارها تفخ فيها الميثرون ، من الجانبين .

وكان الصراع الاجتماعى بين العرب والموالى لا يزال يمد نار الفتنة بالوقود ، وهكذا تولدت فتنة النزاع بين الاخوين ، وتغلب المأمون وجنده من الفرس على الأمين وجنده ، وقتل الأمين عام ١٩٨ هـ وتولى المأمون الخلافة . وأحاط به الفرس ، ووزر له وزيره الفارسى الفضل بن سهل ، وكان المأمون ربعة أبيض جميلا ، طويل اللحية رقيقها ، وخطه الشيب قبل الموت .

وقد كانت للفضل ميوله العلوية زيادة على عصبيته الفارسية . فحسن للمأمون أن يولى عهده على بن موسى الرضى . فعهد اليه وكتب بذلك كتابا بخطه . قال ابن الطقطقى (١) :

(١) الفخرى ص ١٦٢ طبع الرحمانية بمصر .

« وكان الفضل بن سهل وزير المأمون هو القائم بهذا الامر ،
والمحسق له « فبايع الناس لعلى بن موسى من بعد المأمون » • وأمر
المأمون الناس بخلع لباس السواد شعار بنى العباس • ولبس
الخضرة شعار العلويين •

ولم يرض العباسيون ببغداد • وجماعة ممن يذهبون مذهبهم
ويلتفون حولهم من قادة العرب فثاروا ، ونقلوا الخلافة الى
ابراهيم بن المهدي عم المأمون ، وكان رجلا فاضلا وشاعرا ،
قصيحا أدبيا • مغنيا حاذقا •

وبلغ المأمون ذلك - وكان بخراسان ، فغضب ، ودس للفضل
بن سهل مسموما • ويقال أنه تخلص كذلك من على الرضا بدس
السم • وربما كان ذلك صحيحا ، أو كان موته مسموما • أكل عنب في
وقته مما مهد الطريق لان يستعيد المأمون سيطرته على الدولة •
ويلقى قبول العباسية والعرب بإعادة السواد وولاية العهد
العباسية •

وظلت خلافة المأمون حوالى عشرين عاما • أمكنه فيها إعادة
الهيبة الى الخلافة والدولة كما كانت في عهد أبيه الرشيد والتي
اهتزت في عهد أخيه الأمين • وذلك لانه كان رجل دولة يحسن
تدبير الامور ، واسع الاطلاع ، جادا • مفكرا ، حازما به ذكاء
السياسة •

قال ابن الطقطقى : « وقام المأمون بأعباء الخلافة وتدبير الملك ، قيام حزماء الملوك وفضلائهم » .

ولم تخل أيامه من بعض الثورات العلوية التى أخدمت ، ومع قلاقل فى الثغور تغلب عليها واستتب له الامر من بعدها .
وتوفى المأمون سنة ٢١٨ هـ وعمره ثمان وأربعون سنة .

وخلفه أخوه المعتصم . وقد ثار بعض أنصار المأمون رغبة فى تولية ابنه العباس لكنه أخدم ثورتهم بمبايعة عمه . وواجه المعتصم فى خلافته بعض الفتن والثورات، منها ثورة الخراسانية فى أصفهان وهمدان . فقضى عليهم ، وفتنة خلق القرآن وحبس ابن حنبل فى بغداد . والصراع بين أهل السنة والمعتزلة . وثورة البابكية ، وكانت ثورة عارمة أصيبت لها الرعية بالذعر ، وأفسدت فى الارض . فقتلت وشردت ، وقد أحصى عدد القتلى بأيدى البابكية فكان مائتى ألف وخمسا وخمسين ألفا وخمسمائة انسان . وتمكن المعتصم من الانتصار على بابك الخزمى وقتله ، وبذلك أخدمت ثورة البابكية سنة ٢٢٣ هـ . وكان قائده الافشين صاحب اليد الطولى فى القضاء عليه .

وتمرضت بعض ثغور المسلمين مع البيزنطيين للاعتداء من قبل الروم ، فكان أن نهض المعتصم الى عمورية سنة ٢٢٥ هـ وهاجم ثغور الروم وسبى وأحرق . وخامر الاقشيين على الخلافة

مع مازيار لنقل الخلافة الى العجم ، فسلم المعتصم الاثنين معا سنة ٢٢٥ هـ أيضا . وحرقا بالنار بعد صلبهما . وفي هذا اليوم أبو تمام رائيته المشهورة التي يقول فيها :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن لائنين ثان اذا هما في الفار

وتوفي المعتصم سنة ٢٢٧ . وقد أقام في الخلافة ثمانى سنوات وثمانية أشهر . وكان قد استكثر من الترك وتولى الواثق ، وهو هارون بن المعتصم . وكان فاضلا عاقلا شاعرا . استوزر محمد بن عبد الملك الزيات الوزير الاديب . وقد كانت في ابن الزيات قسوة على أعدائه ، وظل طوال خلافة الواثق ، وكان الواثق يتشبه بالأمون ، وأحسن الى الطالبيين ، ولم تقع في أيامه فتوح كبيرة أو أحداث عظام ومات سنة ٢٣٣ هـ . وحدثت في أيامه محنة خلق القرآن ، وعوقب من لم يقولوا بخلقه أشد العقاب . وتولى أخوه المتوكل ، وكان شديد التعصب على آل علي . وفعل بسبب ذلك ما فعل من الاشياء الغريبة كحرق قبر الحسين . وكان عمره يوم تولى ستا وعشرين سنة . فولى أبناءه الثلاثة أقاليم الخلافة .

وحدثت في خلافته عدة أحداث في البلاد الخاضعة له في أرمينية ، وبعض الثغور مع الروم .

وقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ بعد خلافة استمرت أربع عشرة سنة ، وقتل معه وزيره الفتح بن خاقان . وتولى بعده ابنه المنتصر ، وقد بايع له قتلة أبيه . ولم تدم

حياته بعده أكثر من ستة شهور وشغب الاتراك من قادة الجند مرة أخرى . لمبايعة ابن المنتصر وخلع أخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد . وبعد وفاته تولى المستعين بعد مشاورة بين الترك بغا الكبير وبغا الصغير وأتاش .

وسيطر الترك على مضير الخلفاء بعد ذلك وظلت في أيديهم مقاليد الامور يولون من يشاءون ويمزلون من أرادوا . قال صاحب تاريخ مختصر الدول : « لما توفي المنتصر اجتمع الموالي في المارونى من الغد وفيهم بغا الكبير وبغا الصغير وأتاش وتشاوروا ، وكرهوا أن يتولى الخلافة واحد من ولد المتوكل لئلا يفتالهم ، فأجمعوا على المستعين أحمد بن محمد بن المعتصم وبايعوه . وفي سنة ٢٤٩ هـ شغب الجند والشاكرية ببغداد لما رأوا مع استيلاء الترك على الدولة ، يقتلون من يريدون من الخلفاء ويستخلفون مع أحبوه من غير ديانة ولا نظر للمسلمين . فاجتمعت العامة ببغداد بالصراخ والنداء والنفير ، وفتحوا السجون ، وأخرجوا من فيها ، وأحرقوا أحد الجسدين ، وقطعوا الآخر وانهبوا دور أهل اليسار . وأخرجوا أموالا كثيرة ، ففرقوها قيمان نهض إلى حفظ الثغور . وأخرجوا المعتز من الحبس . وبايعوا له بالخلافة . وخلصوا المستعين . وكانت أيامه سنتين وتسعة أشهر فر المستعين إلى بغداد سنة ٢٥١ هـ وحوصر بها . ثم في سنة ٢٥٢ هـ خلع نفسه مع الخلافة قبايع للمعتز ابن المتوكل وخطب للمعتز في بغداد . وقتل المستعين .

ووقع الشر بين العباسيين ، فقتل المعتز المستعين ، وحبس

المؤيد أخاه حتى توفي في السجن وفي سنة ٢٥٥ هـ دخل جند
الترك على المعتز مطالبين بإرزاقيهم ، فقبضوه ، وصلبوه بالشمس
حتى مات ، وكانت خلافته أربع سنين وسبعة أشهر .

وفي عهد المستعين قتل أحد أئمة العلويين ، وهو أبو الحسين
يحيى بن عمر من ولد الحسين بن علي رثاه ابن الرومي بقوله :

امامك فانظر أى نهجيك تنهج طريقان شتى : مستقيم واعوج

يقول فيها :

سلام ، وريحان ، وروح ورحمة عليك ، ومملوء من القل سجع
ولا برج القاع الذى انت جاره يرف عليه الاقحوان المبلج

تناول فيها بنى العباس بالتجريح .

وخرج فى عهد المعتز بالله الصفارية بفارس وهم فرقة من
الخوارج استولت على اقليم فارس . ولم يستطع الترك مقاومتهم .
وبعد موت المعتز تولى أحد أبناء الواثق وهو عبد الله محمد
بن الواثق ولقب بالمهتدى بالله . يقول ابن الطقطقى : « وكان
المهتدى من أحسن الخلفاء مذهباً ، وأجملهم طريقة وسيرة
وأظهرهم ورعاً ، وأكثرهم عبادة . كان يشتبه بعمير بن
عبد العزيز وكان يجلس للمظالم فيحكم حكماً يرتضيه
الناس . وكان يتقلل فى مأكوله وملبوسه » .

وكان فيه زهد فى الدنيا وانصراف عن مظاهرها ، فاطرح
الملاهى ، وحرّم الغناء والشراب وفى أيامه بدأت ثورة الزنج بالكوفة .

وشغب عليه بعض الجند من الترك ، وخلصوه . ومات فى
أيديهم سنة ٢٥٦ هـ . ولم يتم عاما فى خلافته . وتولى بعده المعتمد
ابن المتوكل . وكان محبوسا ، فأطلقه الاتراك وبايعوه . وفى
سنة ٢٦٥ هـ حدث نزاع بينه وأحمد بن طولون فى مصر . وكان
أخوه الموفق يعينه فى دولته وتولى حرب الزنج . وتوفى المعتمد
والموفق سنة ٢٧٩ هـ . وكان الامر فى معظم دولته للموفق .
ويقال أنه ضيق عليه فى المال ، وحد من مصروفه . وكان
مستضعفا . يقول ابن الطقطقى : « وكانت دولة المعتمد دولة
عجيبة الوضع » كان هو وأخوه الموفق طلحة كالشريكين فى
الخلافة للمعتمد الخطبة والسكة والتسمى بأمره أمير المؤمنين .
ولاخيه كلمة الامر والنهى . وقود العسكر ومحاربة الاعداء
ومرابطة الثغور وترتيب الوزراء والامراء . وكان المعتمد
مشغولا عن هذا كله بلذاته . -

وتولى بعد المعتمد المعتضد بن الموفق سنة ٢٧٩ هـ . وبعث
اليه خمارويه بن أحمد بن طولون والى مصر بالهدايا والالطاف
وزوجه ابنته قطر الندى سنة ٢٨٢ هـ . وفى أيامه ثار الاكراد
والاعراب . وبنو حمدان بالموصل ، فخرج اليهم وأوقع بهم . وفى
عصره ظهر أمر القرامطة بالبحرين ، وانتشروا فى أطراف
العراق حتى بلغوا الكوفة سنة ٢٨٩ هـ . وتوفى فى آخر سنة
٢٨٩ هـ . وتولى بعده ابنه المكتفى . -

قال صاحب الفخرى : « وكان المعتضد شهما عاقلا فاضلا .
حمدت سيرته . ولى والدنيا خراب ، والثغور مهملة . فقام قياما

مرضيا حتى عمرت مملكته « وكثرت الاموال ، وضبطت الثغور ،
وكان قوى السياسة ، شديدا على أهل الفساد . حاسما لمراد أطماع
عساكره عن أذى الرعية ، محسنا الى بنى عمه من آل أبى طالب .
وكانت أيامه أيام فتوح وخوارج كثيرين » .

وقد مات وفى الخزائن عشرة آلاف ألف دينار .

وكان المكتفى من أفاضل الخلفاء على ما يذكر ابن الطقطقى ،
وفى عهده قويت شوكة القرامطة ، وتعرضوا لحجاج بيت الله ،
وقد بعث اليهم المكتفى بالجيوش ، وقتل بعض زعمائهم . وثار
القبائل التركمانية فيما وراء النهر ، وقضى فى عهده على الدونه
الطولونية بمصر بمقتل آخر أمرائها وهو هارون بن خمارويه
سنة ٢٩٢ هـ . وحدثت قلائل على الثغور الرومية ، وقد توفى
المكتفى سنة ٢٩٥ هـ .

وتولى المقتدر بعد المكتفى ، ويقولون انه رد للخلافة بهاءها ،
ولم يحفظ مال الخلافة على كثرته ، وما كان بين يديه من كنوز
آبائه فأنفقه باسرافه ، وقتل فى أيامه الحلاج سنة ٣٠٩ وقوى
نفوذ الحمدانيين أمراء الموصل . وحدث النزاع بينه وابن المعتز
على الخلافة ، وأمكنه الاحتفاظ بها دونه وقتل ابن المعتز . وكان
القائد المسيطر على دولته مؤنس الخادم . وقد كانت نهاية المقتدر
على يد أحد أعوانه .

وكان المقتدر آخر الخلفاء العباسيين فى هذا القرن الثالث
واستمرت خلافته حتى عام ٣١٧ هـ .

ويبدو مما عرضنا من أحوال الخلافة ذلك الاضطراب الشديد الذى أصابها ، وكان من أسبابه زوال هيبة الخلفاء بتولى بعضهم صفار السن ، واستكثارهم من الخدم الاتراك والجنود المرتزقة ، وقد بدأ بهذه السنة المعتصم ، وكان جند الاتراك وقادتهم من أسباب كثير من الاضطرابات وكانوا يشيرون على الخلفاء ويقتلونهم ، ويشهرون بهم على صورة تسقط من هيبة الخلافة ومكانتها فى نفوس الرعية -

ومما زعزع الخلافة كذلك كثرة الثورات فى أنحاء الدولة الاسلامية فى المشرق بين علوية ، وبابكية ، وصفرية ، وفى سواحل الخليج والبصرة والكوفة بين ثورة الزنج الى ثورات القرامطة - وكان العامة فى بغداد وغيرها من العواصم كثيرا ما يشيرون الشغب ، ويصطدمون بالجند - كما أن الجنود المرتزقة كثيرا ما طالبوا بأرزاقهم ، وتأمرؤا ضد الخلفاء مع قادتهم وأمرائهم -

وقد انتهز بعض ولاة الاقاليم فرصة ضعف الخلافة ، فأقاموا دولا مستقلة ، أو قطعوا الاموال عن العاصمة ، وخطبوا لانفسهم ، وسكوا النقود بأسمائهم كالطولونيين فى مصر - وقام فى اليمن ومكة بعض الطالبيين -

وقد أدى تغلب العناصر غير العربية من فرس وترك على الخلافة والسلطة الى ثورة العناصر العربية على دولة الخدم

والموالي في بغداد - وكان من أبرز أمراء العرب الذين خرجوا على الدولة نصر ابن شيث وآل حمدان بالموصل -

وكانت دعوة ابن شيث في شمالى العراق قائمة على أساس الانتصار للعرب - وكان يقول : « انما حاربت بنى العباس محاربة عن العرب ، لانهم يقومون عليهم العجم » -

وهكذا كان القرن الثالث الهجرى عصر بذر بذور الفتنة التى أنهكت الخلافة العباسية وهدمت أركانها ، وكان القرن الرابع متمما لهذا القرن الثالث ، مبعثا للاضطراب الشديد فى كل مكان -

الحياة الاجتماعية

كان المجتمع البغدادي مجتمعا خليطا من أجناس مختلفة بين ترك وعرب وروم وفرس - ولم تكن السيادة فيه للعرب - وإن ظلوا يحتفظون لانفسهم بمراكز السيادة والقيادة فيما عدا قيادة المسكر فقد تخلوا عن معظمها للترك - وكانت طبقة القواد من الخدم أمثال بفا ومؤنس وأشباههم - واحتفظ العرب بمراتب الوزارة ، وكانت منهم جماعة من كبار الوزراء أمثال محمد بن عبد الملك الزيات ، وأحمد بن أبى دؤاد ، وأبى الصقر ابن بلبل - وكثيرا ما يتقدم هؤلاء بالكتابة الى جانب الوزارة ، بل ان الكتابة والوزارة كانتا متلازمتين -

وقد قام النصر العربي في هذا القرن الثالث بكثير من الثورات في أنحاء الجزيرة العربية والعراق والشام . وأدرك العباسيون التنافر بين العرب ، وتقبلهم بين الشيعة والاحزاب واختلاف أهوائهم ، فشجعهم ذلك على التمكين للمكهم بغير العرب . وقد سأل عربي بالشام المأمون عن سبب اعتماده على الفرس . قال : « يا أمير المؤمنين أنظر الى عرب الشام كما نظرت الى عجم خراسان » قال المأمون : « أكثرت على يا أخا الشام ، والله ما أنزلت قيسا عن ظهور الحيل الا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالي درهم واحد ، وأما اليمن فوالله ما أحببتها ولا أحبنتي قط . أما قضاة فانها تنتظر السفيناني وخروجه ، فتكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطه على الله عز وجل مذ بعث نبيه صلى الله عليه وسلم في مضر ، ولم يخرج اثنان الا خرج أحدهم شاريا . أعزب فعل الله بك » .

وكثر الموالى والرقيق من الحروب والتجارة . وتعددت أجناسهم ، واختلطوا فيما بينهم وامتزجوا بالعرب ، فولد منهم الهجناء . وكانوا يسمون أبناء الاماء والسراري كذلك يقول أحد الشعراء :

ان اولاد السراري كثروا يارب. فينا
رب ادخلني بلادا لا ارى فيها هجينا

وظهر من شعراء هذا العصر والعصر السابق من الهجناء من برع وتفوق في الشعر وبلغ مرتبة المتقدمين كالخريمي ، وأبي

نواس « وابن الرومي » كما تولى من غير العرب ، أو من الموالي مراتب الدولة العليا كالكتابة والوزارة -

وعرفت كل جماعة ، واشتهر كل جنس من الاجناس التى كونت المجتمع العباسى آنذاك بالمهارة فى صناعة أو حرفة بعينها ، فال يونان عرفوا بالحكمة والادب ، وال سريان عرفوا بالطب والنتجيم ، والنبط عرفوا بالزراعة ، وعرف الترك بالبصر بالحرب وآلاتها والهنود بالحساب والنجوم وأسرار الطب والخرط والنجر والتساوير ، واليمن بالتجارة ، وأهل السند بالصيدلة ، واحتفظ العرب بالاشتغال بالادب والشعر ، وقيافة الاثر وحفظ الانساب ، والبصر بالخيال والسلاح ، والحفظ لكل مسموع ، فلم تكن مهمتهم التجارة ولا الفلاحة ، لخوفهم من صفار الجزية -

وكان القرن الثالث قسمة الحضارة التى بلغتها بغداد ، وقسمة الترف بما صب فيها من الاموال ، وتجمع اليها من اقاليم الدولة الاسلامية فى الشرق والغرب من الخيرات ، وبدت مظاهر الترف فى كل جانب من جوانب الحياة البغدادية - لم تقتصر على علية القوم ، وسراة الناس بل غلبت كذلك على عامتها . وانعكس الترف على طبائعهم . وعاداتهم . وطرائق سلوكهم ومعيشتهم .

ومن مظاهر الترف المادية كثرة القصور الفارهة . التى تأنق فيها بناتها ، فوشوها بمختلف أنواع الزينة والزخرف ، وزينوها بأصباغ الذهب والفضة . وأعلوا فى بنائها وأحاطوها بالحدائق ، وأجروا اليها الانهار . وحفروا فيها البرك وأحواض المياه وجلبوا اليها الاسماك بأنواعها بهجة للمتنزهين -

ومما جاء من بديع وصف القصور أوصاف البحري
للجفري ، والكامل من قصور الخلفاء . يقول في الكامل :

من منظر خطر المزلّة هائل	ذعر العمّام وقد ترنّم فوقه
وزعت عجائب حسنه المتخايل	رفعت لمخترق الرياح سموكه
لجج يمجن على جنوب الساحل	وكان حيطان الزجاج بجوه
تألفه بالمتنظر المتقابل	وكان تفويف الرخام اذا التقى
ومسير ، ومقارب ، ومشاكل	حبك الغمام رصفن بين منمر
نورا يضيء على الظلام العافل	لبست من الذهب الصقيل سقوفه
متلهب العالي ، أنيق السافل	فترى العيون يعجلن في نى رونق

وكانت تلك القصور حافلة من الداخل بأنواع الحياة
الزاهرة، تعمرها الجوارى والفلمان بأزيائها الجميلة ، وتتجمل
قاعاتها بالفرش والطنافس ، ويؤمها السادة ، والقادة ، والحرس
والخدم . وكلهم فى كامل البهجة ، وتمام الرونق .

وتعقد مجالس الغناء ، وتزين الجوارى المغنيات بأبهى
زى ، من ثياب مصبغة وموشاة ، عاقداً على الرءوس المعائم
تتدلى منها السنايل الذهبية . وصف أحد مجالس الواصل فقيلاً ان
«أحد الشمراء أدخل الى دار مفروشة الصحن ، ملبسة الحيطان
بالوشى المصنوع بالذهب ، ثم أفضى الى رواق أرضه وحيطانه
ملبسة بمثل ذلك » واذا بالواصل فى صدره على سرير مرصع
بالجوهر وعليه ثياب منسوجة بالذهب . والى جانبه فريدة المغنية
عليها مثل ثيابه وفى حجرها عود » .

وقد كانت الجوارى والفلمانيون زينة قصور الخلافة ، وعليه القوم ، ولكن يكسب الحياة البهجة ، بظرفهم وجمالهم . وغنائهم .

وتحفل كتب الادب بالحديث عن الجوارى والفلمانيون ، وأزيائهم وأحاديثهم . وظرفهم . وكانت الجوارى والفلمانيون من لوازم القصور . ومجالس اللهو والسمر ، واختلفت جنسياتهم ، وعلمن . وثقفن . ولقن قول الشعر والغناء . وكانت الواحدة منهن تقوم بما تملك من قدرات في حفظ الشعر والغناء وحسن الحديث والمسامرة .

وكان منهن الهنديات والسنديات والمكيات والانيات . والسودانيات . والحبيشيات والتركيات والروميات ، والارمنيات . وأشار الجاحظ في رسالة الجوارى والفلمانيون الى ميزة كل جنس منهن . وما يتفوق فيه .

وتكاثر اهل السراء بما يملكون من الجوارى والفلمانيون . ويروى أن المتوكل جمع في قصره أربعة آلاف سريّة من أجناس مختلفة - ودخل أحمد بن صدقة على المأمون في يوم الشعانين وبين يديه عشرون وصيفة جلباء ، روميّات ، مزترات قد تزين بالديباج الرومي وعلقن في أعناقهم صلبان الذهب . وفي أيديهن الخوص والزيتون . فقال له المأمون : ويلك يا أحمد ! - قد قلت في هؤلاء أبياتا ففني فيها ثم أنشد :

ظباء كالدنسانير	ملاح فى القاصير
جلاهن الشعانين	علينا فى الزنابير
وقد زرفن اصداغا	كاذناب الزرايزر
واقبلن باوساط	كاوساط الزناير

وأشاعت الجوارى جوا من الاناقة ، ودمائة السلوك بين الناس ، واشتهرت بغداد بالظرف والظرفاء ، وكان من سمات الظرفاء « أناقة اللباس وجمال المظهر ، ونظافة الهندام » وحسن المعشر ، ورقة السلوك ، ولباقة الحديث - ويؤلف الوشاء كتابا فى سمات الظرفاء يسميه الموشى -

وقد خصت فى بغداد أحياء للخلفاء والامراء وعلية القوم تقوم بها قصورهم ، وتزدهر حدائقها تطل على دجلة ، فيكون لهم المراسى ترسو فيها أنواع المراكب كالحراقات وغيرها ، ويتغذون لها صور الحيوان والطير ، ويمقدون فيها مجالس السمر والفناء والشراب ، وتمخر بهم فى ليالى بغداد أو فى الاعياد وقد زينت بمختلف ألوان الزينة -

وتمر مواكب الترف والرفاهية تمخر عباب النهر ، وتتلأأ أنوارها على مياهه ، وتزدهى القصور حوله مشرقة بقبابها وأبراجها تعكس صورها على صفحة الماء -

وتملأ شوارع أحياء بغداد المترفة الجوارى ومراكب السادة بالنقوش - وكانت البغال مراكب مع خيل مطهمة وبغال مزدانة

أصحاب القلم غالبا من الكتاب وأشباههم ، أما الخيل فكانت
مراكب أصحاب السيوف .

تلك حياة أحياء الاغنياء واللفقراء أو الطبقة الوسطى فى
بغداد وضواحيها أحياء عامرة بالحياة ، من أشهرها الكرخ
وطيرناباذ وبنى .

يقول المقدسى : « أعمار موضع بها قطيعة الربيع والكرخ فى
الجانب الغربى » . وكانت الكرخ متنزا مشهورا ، يقول على بن
الجهم :

سقى الله باب الكرخ من متنزه	الى قصر وضاح فبركة ذلزل
مساحب أذيال الفيان ومسرح الـ	حسان ومثوى كل خرق معدل
لو أن امرأ القيس بن حجر يعلها	لاقص من ذكر الدخول فحومل

وسكن الكرخ من المشهورين أبو دلف العجلي أحد ممدوحى أبى
تمام وكثير من شعراء العصر وكانت أسواق الكرخ عامرة بمختلف
السلع ، وتعمر دكاكينها بطرائف الثياب . ويحمل التجار من كل
مكان أجمل ما فى الاقاليم من بضاعة ينفقونها فى مدينة السلام ،
ويحمل تجار الروس فراء الثعالب وغيرها من الجلود الثمينة .
وتحمل اليها السيوف الهندية من الهند وجرجان - ويحمل اليها
التمر من البصرة .

وتحفل الدروب بأنواع الباعة وصناع الطعام من صانعى
الزلابية . أو الرقاق . أو السمك وما اليه . وقد جاء ذكر هذا
كله فى شعر المصر .

وتعددت دور اللهو في أحياء الكرخ وغيرها ، وكان أصحابها مع أهل الذمة والكتابين من اليهود والنصارى ، وتقدم في تلك الدور أنواع الشراب - وتغنى المغنيات أو المغنون - وتعزف الموسيقى ويؤمها أصحاب الخلاعة واللهو .

وتتجمل بغداد والمواصم العراقية في الاعياد بأبهى زينة ، ويخرج الناس زرافات متجملين وقد أخذ العرب المسلمون عن الفرس بعض أعيادهم كعيد النوروز وهو رأس السنة الفارسية ومعناه اليوم الجديد - وكان الناس يحتفلون أجمل احتفال . كذلك احتفلوا بأعياد النصارى وشاركوهم فيها مثل عيد الشمانين ، وكانوا يخرجون الى الاديعة خارج المدن ، يتمتعون أنفسهم بمناظر النصارى يحملون أغصان النخيل والورود ويسرون في مواكب من والى أديرتهم - وكم تغنى الشعراء بهذه الاعياد وتغزلوا بفتيات وفتيان النصارى في كنائسهم وأديرتهم في تلك الاعياد -

وكانوا يهتمون بأعياد الربيع ومواسم الزهور - ويحتفلون لها أشد احتفال ، فيستقبلون الورد عند بدء تفتحها ، ويحملونه مهنتين به - وقد شغف المتوكل بالورد ، وكان يحلى مجالسه به ويهب الجوائز لمن يبشره بظهوره - وإذا ظهر البنفسج داروا به في الاسواق ، وتجملوا عليه -

ويقول المقدسى : « وفي اخلاقهم وطاء ، وهم أهل الظرف » غير أن العيارين اذا تحركوا ببغداد هلكوا » - وقد كانت للمعيارين

والشطار انتفاضات كثيرة ببغداد ، وظهرت هذه الطبقة فكانت من سمات المجتمع البغدادي ، وهي طبقة تجمع بين سمات (الفتوة) و (البلطجة) لها نظمها وتقاليدها ، ونفوذها في الاوساط والبيئات الشعبية ، وجاء ذكرهم كثيرا في الادب شعره ونثره . ووردت ثنواؤهم وحكاياتهم كذلك عند بعض أصحاب النواذر وفي كتب المعاضرات .

وقد نهضت الموسيقى والغناء نهضة كبرى ، واشتهر جماعة من كبار الموسيقيين والمغني والقيان . ومن أشهرهن عريب ، وقد بلغ ما صنعت من الغناء ألف صوت جعلته في دقاتها وصحفها .

الحياة الفكرية والثقافية

جمعت بغداد بكونها عاصمة للدولة خصائص كثيرة من العواصم الاقليمية ، فاستقطبت علماءها ومفكرها ، وصناعاتها ، وأدباءها . وكان موقع بغداد على نهر دجلة أقرب الى التأثير الفارسي . وقد كثر الفرس ومن ينتمي اليهم من الموالي . أو المولدين في المجتمع البغدادي . وظهرت آثار الحضارة الفارسية غالبية . ومناهضة للحضارة العربية ، وامتزجت الحضارتان في بوتقة الاسلام لتظهر منهما حضارة اسلامية مطعمة بعناصر أخرى يونانية وسريانية وغيرها .

وفي حديثنا عن مصرى العراق الكبيرين البصرة والكوفة ، وما طبع كلا منهما من خصائص تميزه عن الآخر . وقفنا على دور

البصرة فى تنوع الثقافة العربية ، واثراء الفكر الاسلامى بأنواع
مع الثقافات المختلفة نتيجة تنوع عناصر السكان بالبصرة . وكونها
على شط العرب ثغرا يقد اليه الناس من كل مكان . وقد كان
مقابلا لها اقليم الاهواز الفارسى . وقد ورثت البصرة ثقافة
وفكرا يونانيا مما خلفه اليونانيون فى مستعمراتهم الشرقية ،
وتوارثته الاجيال من سكان البلاد ، والنصارى من أهل العراق
والنساطرة وغيرهم . فغلبت عليها الثقافة اليونانية ، وأثرت
الفلسفة والمنطق على علمائها ونتاجهم العلمى فى جوانبه المختلفة
بين الدراسات اللغوية والنحوية ، والعقلية ، والعقدية . ونشأت
فى البصرة أول مدرسة فكرية اسلامية تأخذ بالفلسفة والمنطق .
وشرائع العقل فى بحوثها ومناظراتها تلك هى مدرسة المعتزلة ،
أو جماعة المعتزلة . أو فرقة المعتزلة كما تسمى أحيانا فى كتب
التراث .

كذلك ظهر الاتجاه التقينى فى الدرس اللغوى ، ونشأت
مدرسة القياس البصرية فى النحو يتزعمها سيبويه صاحب
« الكتاب » المشهور . وظهر فى الادب الاتجاه الواقعى الاجتماعى ،
الذى يعرض لصور الحياة الجارية ، كما ظهرت الاتجاهات
المتحررة التى تدعو الى التحرر من القيود والقيم التقليدية
والمتوارثة ، وقد عرفت هذه الاتجاهات بالزندقة سواء أكانت زندقة
فكرية أو اجتماعية . وكان أثرها على الادب واضحا فيما عرف
بالمجون أو باتجاه جماعة الزنادقة ، أو عصبة المجان . وقد بدأ
هذا الاتجاه عند بشار بن برد ، ومضى فيه فرقة من شمر

البصرة أمثال مطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد ، وأبى نواس ،
ووالبة بن الحباب . وكانت نتائجها فى الشعر الدعوة الى ترك بعض
التقاليد فى بناء القصيدة كالمقدمة والوقوف على الاطلاق ، ودكر
الرحلة والراحلة - والاستعاضة عنها بمقدمات مناسبة للعصر
كالغزل العصرى ، أو ذكر الخمر ، ووصفها أو البدء مباشرة
بموضوع القصيدة .

وكان شعراء الفرس أول من دعا الى هذا الاتجاه . وارتبطت
دعوتهم بالشعبية ، وهى الحركة المادية للعرب .

وصاحب هذا كذلك الاتجاه الى الصنعة ، والبديع ، والجدير
بالملاحظة أن رواد شعراء الصنعة جميعا كانوا بصريين ، فيشار
وأبو نواس ، ومسلم بن الوليد ، والعتابى كل هؤلاء كانوا من
البصرة . وكلهم كانوا ممن يجمعون الى الشعر العلم . بل كان
يقال ان الشعر أقل بضاعتهم . واذا كان لهذا دلالة ، فان معنى
مصاحبة اتجاه البديع للعلم ، هو أن الاهتمام بالعلم . وتحكيم
العقل . والاخذ به فى تثقيف الشعر والصنعة البديعية كان ظاهرة
بصرية . وهو نتاج لتلك البيئة العلمية الآخذة بمقاييس العقل
والاعتماد عليه .

كذلك كانت الكتابة والخطابة تأخذ بمقاييس المنطق والعقل ،
ولم تعد الخطابة مجرد كلام يلقى ، ، عماده الزخرف ، والسجع ،
وجمال العبارة ورسالة المنطق وفصاحة اللفظ بل كان عمادها

الاقناع العقلى الى جانب الاقناع الحسى أو العاطفى ، ومن هنا
ساد أسلوب الجدل والحجاج .

وكان المعتزلة قادة هذا الاتجاه الجديد فى الخطابة ومنهم
واصل بن عطاء ، وعمرو بن عبيد . وأشار بشار بن برد الى قوة
عارضة واصل فى الخطب . وعلموا ناشئتهم الجدل والحجاج والاخذ
بأسباب المنطق والفلسفة فى الخطابة والجدل ليواجهوا أعداء
الاسلام والمعارضين ممن يوجهون مطاعنهم قياسا على حجج العقل .

وشاع اتجاه الواقع والعقل فى أدب الادباء . وبدأت الكتابة
التي تعرض لمشكلات الحياة والمجتمع ومحاولة تحليلها وتعليلها
بناء على الاسباب والنتائج . والتجربة العملية والملاحظة .
وظهرت آثار هذا كله فى مؤلفات كاتب بصرى مشهور هو أبو
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

تلك اذا كانت حال البصرة وآثارها على الفكر العربى
والاسلامى . ونتائجه على الادب البصرى فى القرن الماضى الثانى
الهجرى ، وانتقلت الثقافة البصرية والفكر البصرى والادب
البصرى الى بغداد العاصمة .

وكانت الكوفة بمكوناتها الجغرافية والتاريخية مختلفة عن
البصرة ، فإذ آثرت بيئتها وموقعها على حافة الصحراء ، على
عزلتها ، فلم تكن مدينة مفتوحة كالבصرة ، وأحاطت بها الاديعة
المسيحية التي حافظت على الموروث الدينى والفكرى المسيحى الى

جانب مخزون ثقافى وعلمى مما يحتفظ به رهبان الدير وقساوسته ، وكان هذا كله ذا أثر على فكر الكوفة فنمت بها الاتجاهات الواقية التى تعتمزل الحياة بمظاهرها المترفة وترى السعادة فى التأمل والحياة الاخرى حياة الروح لا حياة الجسد ، وابتعدت الكوفة لهذا عن الاخذ بمنطق العقل وقياسه الصارم ، وحكمت الفلسفات الغيبية ، واتجهت الى الباطنية ، والغيبيات دون الواقع والتجربة ، والتسليم بالموروثات دون الاجتهاد ، والتلقائية والفطرية دون الصنعة والتكلف .

ومن هنا بدت فى ثقافتها العربية تأخذ بالسماع ، والنقل عن العرب = والتسليم بما يروونه عن الثقات فى اللغة والنحو ، واعتبار السماع من العرب هو الاصل = على غير حال البصريين الذى جعلوا القياس هو الاساس والخروج على القاعدة حتى لو كان صحيحا سماعا هو الشاذ . وكان التقنين عماد العلم البصرى ، على غير الحال لدى الكوفيين الذى سلموا بالنقل .

وقد كان لهذا أثره فى علوم التفسير ، والفقه ، والمقائيد والفرق المذهبية = فلم يظهر الاجتهاد العقلى واضحا فى علم الكوفة وتفسير مفسريها بل مالوا الى التفسير المأثور أو الغيبى والعاطفى ، وشاعت عقائد العلوية الباطنية بالكوفة ، ووجدت فى بيئتها مرتما خصبا على مدى القرنين الثانى والثالث ، وحتى نهاية القرن الرابع .

وفى الادب كانت الاتجاهات العلوية والشيعية غالبية على

الكوفة . وكان الطبع وعدم التكلف سمة الشعراء البارزة . كان منها السيد الحيرى ، وأبو العتاهية ، واشتهر تيار الزهد واختلط بموروثها الثقافى والمقدى المسيحى وغيره .

وانتقلت الثقافة الكوفية كذلك بمقوماتها الى بغداد .

وكانت بغداد باعتبارها العاصمة الجديدة للدولة العباسية تخط لنفسها اتجاها يجمع بين كل الثقافات وتصب فيها كل التيارات . وقد بدأ القرن الثالث فى بغداد بعصر المأمون ، وكان رجلا ظلمة يحب العلماء والمفكرين والادباء والمترجمين ويشجعهم .

وقد كان المنصور جد المأمون كلفا بعلم الفلسفة والنجوم فلما أفضت الخلافة الى المأمون تم ما بدأ به جده المنصور ، فأقبل على طلب العلم فى مواضعه ، وداخل ملوك الروم ، وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة ، فبعثوا اليه منها ما حضرهم . فاستجاد لها مهرة التراجمة . وكلفهم احكام ترجمتها ، فترجمت له على غاية ما أمكن . ثم حرض الناس على قراءتها ورغبهم فى تعليمها وتعلمها » (١) .

يقول صاحب تاريخ مختصر الدول :

« فكان يخلو بالحكماء ، ويأتس بمناظراتهم ، ويلتذ بمذاكراتهم علما منه بأن أهل العلم هم صفوة الله من خلقه ،

ونخبته من عباده ، لانهم صرفوا عنايتهم الى نيل فضائل النفس
الناطقه « (١) »

واشتهر جماعة من علماء المنجمين « وألفوا الكتب والازياج ،
واشتهر من بينهم آل نوبخت « ومحمد بن موسى الخوارزمي .
وأقيمت المراصد ببغداد ودمشق لرصد النجوم .

وكان من الحكماء يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون ،
كان أميناً على ترجمة الكتب الحكيمية (الفلسفية) . وكانت
الفلسفة أغلب عليه مع الطب (٢) »

ومع الاطباء فى عصر المأمون سهل بن سايور ويعرف
بالكوسج « ويوحنا بن ماسويه ، وجيورجيس بن بختيشوع »

وقد شجع المأمون المعتزلة وأصحاب الكلام وتبعه فى ذلك
خلفاؤه المعتصم والواثق ، وحدثت فى عصر الواثق محنة خلق
القرآن ، وحبس أحمد بن حنبل ، وجاء المتوكل فأطلق ابن حنبل
من حبسه ووصله وأمر بترك الجدل فى القرآن ، وأن الذمه
بريئة ممن يقول بخلق القرآن .

وتعلق شباب المثقفين « وناشئة الادباء بالثقافات الواقعة
مع يونانية وفارسية وغيرها « وأخذوا بأسباب المنطق والفلسفة ،
الى تعليمها « وتراخوا فى تعلم العربية وعلومها » وقد لاحظ ذلك

(١) تاريخ مختصر الدول - ص ١٣٦ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٣٨ .

عليهم ابق قتيبة فسمى هذا الاتجاه وأسف له في مقدمة كتاب أدب الكاتب - قال :

« وارفح درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطمع » وهو لا يعرف معناه . وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري من نقله . قد رضى عوضاً من الله ومما عنده بأن يقال : فلان لطيف . وقلان دقيق النظر . يذهب الى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس . وبلغ به علم ما جهلوه . فهو يدعوهم الرعاع والغشاء . والغمر ، وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى ، وهى به أليق ، لانه جهل ، وظن أن قد علم . فهاتان جهالتان - ولان هؤلاء جهلوا . وعلموا أنهم يجهلون ، ولو أن هذا المعجب بنفسه الزارى على الاسلام برايه نظّر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى . وبلغ اليقين - لكنه طال عليه أن ينظر فى علم الكتاب . وفى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته . وفى علوم العرب ولغاتها وآدابها . فنصب لذلك ، وعاداه . وانحرف عنه الى علم قد سلمه له ولأمثاله المسلمون ، وقل فيه المناظرون له ترجمة تروق بلا معنى . واسم يهول بلا جسم . فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد وسمع الكيان . والاسماء المفردة ، والكيفية والكمية . والزمان والدليل . والاخبار المؤلفة راعه ما سمع وظن أن تحت هذه الالقباب كل فائدة . وكل لطيفة ، فاذا طالعها لم يفز منها بطائل ، انما هو الجوهر يقوم بنفسه . والمرض لا يقوم بنفسه . »

ثم يقول : « ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام فى الدين والفقه والفرائض والتحوّل بعد نفسه من اليكّم ، أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته لأيقن أن للمرب الحكمة وفصل الخطاب » .

وقد دافع ابن قتيبة فى هذا الحديث عن الثقافة العربية الاسلامية ضد تلك الاتجاهات اليونانية الممثلة فى علوم الطبيعة والحكمة والفلسفة التى استهوت شباب عصره .

وكان لهذا الصراع الفكرى والمعدى بين الثقافات المختلفة بعضها وبعض ، وبينها والثقافة العربية الاسلامية أثر واضح على الادب شعره ونثره . وقد شبه الدكتور طه حسين الصراع بين الثقافتين الفارسية واليونانية ، فى عصر المأمون وما بعده بالصراع بين الثقافتين الفرنسية والانجلوسكسونية فى عصرنا الحديث .

وقد ترجم فى هذه المرحلة من كتب العلوم والآداب عن الفارسية واليونانية ، وكان قد ترجم قبل كتب فى هذا الميدان على أيدي ابن المقفع ككيلة ودمنة . وقد نظمها أبان بن عبد الحميد شعرا ، كما ترجمت بعض كتب أرسطو ككتاب الحيوان ، وحد المنطق ، ، « والشعر » . وكان لكتاب الشعر الذى عرفه العلماء فى القرن الثالث هو وكتاب الخطابة أثرهما فى البلاغة وعلوم النقد منذ هذا القرن . وربما تأثر غير واحد بهما مع أمثال الجاحظ وابن طباطبا وقدامة بن جعفر .

ويرجع بعض الباحثين آثار هذين العاملين الخطابية والشعر الى ما قبل ذلك - وعلى أية حال فقد ساعد هذان الكتابان وغيرهما على تكويح مفهوم عام للحدود التعبيرية أو لفنون التعبير وصور الكلام - ويقال ان حدود قدامة بن جعفر وتصوره العام للشعر مع خلال تقسيماته يرجع الفضل فيه الى أرسطو ، لكن كتاب الشعر لم يبرز في دراسات مباشرة ، ولم يشر اليه علماء المسلمين صراحة الا فى القرن الرابع للهجرة وما بعده فى ترجمات عربية أو تعريفات وتطبيقات ومقارنات أمثال ابن سينا والفارابى وابن رشد من فلاسفة المسلمين ومفكريهم -

وقد أثرت المذاهب الفكرية والعقدية فى الشعر والكتابة . فكان من الشعراء والكتاب من عبروا عن تيارات فكرية أو عقدية بعينها، وكانوا لسانها الناطق من أمثال على بن الجهم الذى كان شاعر أهل السنة ، ودعبل الذى كان لسان الشيعة والعلوية ، ولم يقف غيرهما من الشعراء جامدين حيال تلك التيارات ، بل نجدها قد تسللت الى أشعار بعضهم بصورة أو أخرى كالبحتري وابن الرومى -

وكان من الكتاب والمفكرين من أهل الكلام والاعتزال أمثال بشر بن المعتمر والنظام وأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وابن أبى دؤاد ، ومحمد بن عبد الملك الزيات - كذلك كان من المنتصرين للسنة والعرب من الشعراء والكتاب أمثال البحتري وابن قتيبة -

وقد كان البحتري يكره المناطقة ، وادخال المعلوم العقلي
والفلسفية الى الشعر ، فقال :

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يفنى عن صدقه كذبه
ما كان ذو القروح يلهج بالمنطق ما اصله وما سببه

ولكن المنطق وعلوم الفلسفة والكلام أدت خدمات جليلة
للادب عامة ، وفنى الكتابة والشعر خاصة ، ذلك أن الخطب
والرسائل اتخذت سمات معينة ، وصارت لها مقدمات ونتائج ،
ويؤخذ فيها بنظام خاص تقدم فيه بين يدي الموضوعات استهلالات
أو افتتاحيات مناسبة بها تنم عليها أو تمهد لها ، ثم بسطت
الموضوعات بسطا وقسمت أقساما ، تسلسلت فيها معانيها بعضها
تلو بعض ، ويأخذ احدهما بوثاق الآخر ويؤدى أولها الى تاليها ،
ثم ختمت بنواتيم مجملية للقول كله ، وموجزة لنقاطه وموضوعاته .

وبنى الشعر بناء الرسائل ، ولم يعد أبياتا مهمة ولا سطورا
مفرقة تجمع بينها القافية ، بل ظهرت له وحدة موضوعية :
وبنائية متكاملة ، فى المعانى والالفاظ . يتولد بعضها من بعض ،
ويؤدى بعضها الى بعض حتى نهاية القصيدة .

وقد نهج هذا النهج وأبدعه ، وكان علما فيه لا يبارى ابن
الرومى ، وهو المبدع حقا فى بناء القصيدة ونهجها ، وطريقة
تناول معانيها . واذا كان أبو تمام قد ابتدع طريقة التضاد
والتقابل واستخدمها فنا تعبيرا فى شعره حتى غلب عليه ،

وأغرق في تطويع البديع لافكاره ومعانيه ، فان ابن الرومي قد
امتاز بالبناء والتصميم المتناسك لقصيدته .

وهكذا ، أضفت الثقافات المتنوعة على الادب في هذا القرن
الثالث حيوية، وعمقت معانيه ووسعت جوانبه ، ولم يقتصر
تناول الشعراء على المعاني التقليدية المتداولة في الشعر القديم ،
بل جدت معان أخرى مستمدة من تلك الثقافات المتنوعة ،
واعتمد بعض الشعراء على المعاني العقلية العميقة المعتمدة على
المعرفة ، ولم يكتفوا بالمعاني الظاهرية المطروقة .

وغنيت اللغة بزداد من اللفظ الدخيل والمعرب من أصول
غير عربية فارسية ويونانية وسريانية ، بعضه من مصطلح العلوم
والحضارة ، وأسماء الاشياء من منجزات تلك الحضارات التي
امتزجت بالعربية مادية كانت أو معنوية . وبعضه من اللفظ
الجاري في الحياة العادية لاختلاط تلك العناصر الفارسية
واليونانية والتركية والنبطية بالعنصر العربي ، وتداخلهم فيهم،
فغلب على لغة الكلام والتفاهم كثير منها ، ونقلها الكتاب فيما
كتبوا من نوادر وحكايات ، وفيما صوروا مع حياة المجتمع . أو
تسربت تلك الالفاظ عن طريق أصحابها مع ألفوا باللغة
العربية .

الشعر والشعراء

الاتجاهات الفنية فى الشعر

فى القرن الثالث الهجرى نمت الاتجاهات الفنية الجديدة التى عرفها الشعر العربى فى القرن الثانى وهى من حيث الموضوعات شعر الزهد ، وشعر الفلسفة ، والحكمة ، وشعر القصص العلمى ، والشعر المتعلق بصور الحضارة والحياة المدنية ، والشعر الشعبى .

واستمرت الموضوعات التقليدية كالمديح والهجاء والفخر والغزل والوصف والاعتذار ، الى جانب الشعر السياسى ، الذى ظهرت بشائره منذ صدور الاسلام ، وشعر الفرق والشعر الدينى التعليمى . والمثنوى فى منظومات العلوم .

ومع الناحية الفنية فقد دخل القصيدة تعديلات من حيث الشكل والبناء ، فلم تعد المقدمة التقليدية على صورتها المتوارثة على ما كان الحال عليه فى شعر القرن الثانى . بل أخذت طابعا آخر فيه تغير ، وتشكيل جديد مغاير لما كانت عليه المقدمة الطللية أو الغزلية عند الشعراء المقلدين . فصارت المقدمة صورة أو رمزا نمطيا ، لا يفصل فيه الشاعر . ولا يطول نفسه بل أصبحت كالحلية الجميلة الغالية بمراقبتها تعلق على رأس القصيدة ، وقد رأى ابن قتيبة أن تظل المقدمة كما هى دون تعديل بالوقوف على الاطلال . وان لم يكن ثمة اطلال فى حياة

الحضر فى بغداد ، ولم يجز أن يستبدل بها الشعراء الوقوف على البساتين الناضرة والديار العامرة ، مجارة للحياة الجديدة ، لتظل سمة عزيزة « هى رمز ، وحلية عريقة أكثر منها لازمة لموضوع الشاعر أو غرضه » .

وقد أعرض عنها كثير من شعراء العصر بالدخول مباشرة الى موضوعاتهم أو البدء بالفزل والوصف ووصف الطبيعة خاصة أو ذكر مجالس الخمر والغناء ، أو ضمهما معا ، وربما مزج الشاعر العناصر الثلاثة : الطبيعة ، ووصف مجالس الخمر والغناء ، والفزل . وقد أصبح هذا المزج سمة لكثير من مطالع القصائد من بعد فى القرنين الرابع والخامس وما بعدهما . وتمسك الاندلسيون بذلك « ألحوا عليه فى شعر القرن الرابع وما بعده » .

ومن حيث البناء « فقد حرص ابن الرومى على بناء قصيدته بناء واحد متكاملا ومتصلا لبناته ، فعاد للقصيدة تلك الوحدة المتصلة فى الشكل والمضمون ، ولم يتفرد ابن الرومى وحده بهذا العمل ، بل شاركه فيه غيره من معاصريه كأبى تمام والبحترى ، وإن كانت هذه الظاهرة غير مطردة الا عند ابن الرومى » .

ومال الشعراء الى الاكثار من استخدام البحور السهلة الخفيفة ، ومجزوعات البحور ، كما نظم بعضهم المسمطات ، والخمسات « والمثنوى » أو المزدوج ، ومن أشهر مزدوجات هذا القرن الثالث مزدوجة ابن المعتز التاريخية التى يقول فيها :

وكل يوم ملك مقتول او خائف مروع ذليل
وقد تأثر أسلوب الشعر بحياة الترف والفناء ، فرق ، وسهلت
الفاظه ، وكان موضوعا للسمر فى مجالس الخلفاء والظرفاء ،
ومادة للتسلية والمتعة ، يتناشده القوم فى ساعات الصفو وفى
مجالات اللهو . وكانت بعض المقنيات تصوغ الشعر على الالحن
كعريب جارية المأمون والوائق وأنشدت فضل بن حميد معاتبة فى
مجلس من تلك المجالس شمرا رقيقا فيه تلك الصفات التى ذكرنا -
قالت :

يا من اطلت تفرسى فى وجهه وتنفسى
افديك من متدلل يزهو بقتل الانفس
هبنسى اسات وما اسات = بل اقول انا المسى
احلفتنى ان لا أسا رق نظرة فى مجلس
فنظرت نظرة مغطىء اتبعتهما بتفسرس
ونسيت انى قد حلفست ، فما عقوبة من نسي !!

فقام سيدها وقبل رأسها ، وغنت عريب فى هذا الشعر -

وظهر فى هذا القرن الثالث اتجاهان واضعان للشعر = اتجاه
اصحاب البديع ، أو الصنعة ، واتجاه طريقة العرب - ووصف
اصحاب البديع بأنهم خارجون على عمود الشعر العربى وطريقة
العرب فى قول الشعر وذلك أنهم لم يتبعوا القدماء فى التعبير عن
معانيهم ، أو فى صياغة تشبيهاتهم واستعاراتهم ، وفى بناء
قصائدهم = ومجاراتهم فى الوقوف على الاطلال وذكر النوى
والاحجار -

وحمل لواء هذا الاتجاه البديعى فى القرن الثالث أبو تمام
حبيب بن أوس الطائى ، وقد تقدم خطوات فيه على ما تركه عليه
مسلم بن الوليد فى القرن الماضى . كان مسلم قد وضع أسس
مذهب البديع ومكن له وكان يبنى شعره بناء محكما ، يعنى فيه
بصياغة ألفاظه ، ورسائنها ، وجمالها بما يوفره من جناسات
صوتية بين الكلمات والحروف ، أو الايقاعات الداخلية فى
الابيات . وما يحدثه من قواف جزئية متتابعة ، وما يسوقه من
صور متماقبة فى تشبيهات أو استعارات . ومثاله قوله :

لا تدع بى الشوق انى غير معمود نهى النهى عن هوى الهيف الرعايب
وقوله :

موف على مهج فى يوم ذى رهج كانه أمل يسمى الى أجل
وكقوله :

أحى البكا ليلة حتى اذا تلفت	نفس الدجى واستنار الصبح كالوقد
غادى الشمول فعاطته سادرها	طيفا به ألفت روحا الى جسد
كانها وستان الماء يقتلها	عقبة ضحكت من عارض برد
حتى اذا الراح غامت عنه فترتها	ريع الكرى وإقامت كسرة الغلد

وجاء أبو تمام فلم يتوقف عند احكام الصنعة ، وملاحقة
الجناس فى الجرس اللفظى وتوفير الاستعارات والتشبيهات فى
البناء المعنوى . بل أدخل الطباق والمقابلة بصورة ملحوظة ،
وحرص على تجاوز الاضداد ، والاغراب فى المعانى ، واقتناص
الغريب البعيد معتمدا على التلميح والرمز أحيانا ، ومستبينا

بالإشارة أحيانا ، ومستخدما غرائب التشبيهات وبعيد الاستعارات مما لم يؤلف فى أقوال العرب أو التراث الشعرى القديم ، واستخدام مقلوب التشبيه والاستعارة ، وإقامة أود المعانى بالحجاج العقلى ، ودعمه بالمثل . كل هذا كان من صنعة أبى تمام أو تصنيعه . ونشير الى أمثلة من مذهبه فى أبيات لتفصل بعدها عند الحديث عنه مفردا . يقول :

غنت تستجير الدمع خوف نوى غد	وعاد قتادا عندها كل مرقد
وانقذها من غمرة الموت انه	صلود فراق لا صلود تعمد
فاجرى لها الاشفاق نمعا موردا	من الدم يجرى فوق خد مورد
هى البدر يقنيها تودد وجهها	الى كل من لاقت وان لم تودد
ولكننى لم احو وفرا مجمعا	فقرت به الا يشمل مبدد
ولم تعطنى الايام نوما مسكنا	الذ به الا بنوم مشرد
وطول مقام المرء فى الحى مغلق	لديباجتيه ، فاغترب تتجدد
فانى رايت الشمس زيدت محبة	الى الناس لا ليست عليهم بسومد

ففى هذه الابيات معظم خصائص اتجاه أبى تمام وصنعتة ، وقد قدمناها ، ففيها المقابلات والطباق ، وتجاور الاضداد ، والصور الغريبة ، والمعانى العقلية المدعمة بالدليل المادى ، والحسى كما فى البيتين الاخيرين . وفى قوله :

لا تنكروا ضريى له من دونه	شرودا فى الندى واللباس
قائه فقد ضرب الاقل لنوره	مثلا من المشكاة والنبراس

وقد أدى هذا الاتجاه عند أبى تمام الى معارضته . وكان على رأس معارضيه من لم يكن هواهم مع الثقافات الوافدة ، ممن كان حرصهم على التراث العربى وتقاليده مذهباً يدينون به وديتاً .

وأيدته جماعات الكتاب ، والمحدثون من الأدباء ، ومن يميلون الى فلسفى الكلام -

وفى مقابلة مذهب أبى تمام فى البديع ، والخروج على طريقة العرب أو عمود الشعر كما يقول معارضوه كان الاتجاه الآخر المحافظ التقليدى « ويتسم بسمات اعتبروها عناصر لممود الشعر ، منها البيان والوضوح وسهولة المطلب ، وقرب الماتى ، والبعد عن الغامض والغريب وفلسفى القول ، والاعتدال فى استخدام محسنات اللفظ ، ومراعاة الالف « والمناسبة فى التشبيهات والاستعارات • وكان على رأس هذا الاتجاه أبو عبادة البحرى •

وقد غلبت على البحرى سهولة مخارج اللفظ وحسن الديباجة ، والروئق ، وكثرة الماء على حد تعبير العلماء بالشعر - ومن ذلك قوله :

طربت بنى الأراك وشوقتنى	طوالع من سنا يرق كليل
وذكرنك ، والذكرى عناء	مثابه فيك بينة الشكول
نسيم الروض فى ربح شمال	وصوب المزن فى راح شمول
عذيرى من عنول فيك يلغى	على ، ألا عذيرى من عنول

وينظم المعنى واللفظ المتداول نظما حلوا « ويعرضه عرضا جميلا فيقول متغزلا :

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامتها ومن لؤلؤ عند الحديث 

وجمال العرض حسنة البحتري « وسيئة أبي تمام سوء عرضه أحيانا « واعتماده الطباق ، وتعسف اللفظ « ومحاولته التعبير عن معناه على حساب ألفاظه ، ومن هنا كان استواء شعر البحتري واختلاف شعر أبي تمام »

والى جانب أبي تمام والبحتري عرف جماعة من كبار الشعراء كانت لهم اتجاهاتهم الفنية لكنهم لم يختلفوا فى مناهجهم اختلاف هذين الشاعرين على تقارب ما بينهما فى الوطن والملاقة الخاصة بين أستاذ وتلميذ -

وكان بين أولئك الشعراء من توسط بين القديم والجديد ، كملئ بن الجهم ، ودعبل بن على الخزاعي ومنهم من مال الى الجديد كابن الرومي وابن المعتز « وان اختلفا فيما بينهما بعد ذلك اختلافا بينا فكان تجديد ابن الرومي مفايرا لتجديد ابن المعتز ، كان جديد ابن الرومي فى بناء القصيدة ، وصوره وتشبيهاته الحية الواقعية ، ومعانيه المولدة ، واستخداماته للفظ استخدامات بارعة تواكب معانيه المولدة ، وتتقلب معها -

أما جديد ابن المعتز فكان قائما على رشاقة التعبير ، وأناقة التشبيه ، واختياره للصور البراقة الزاهية ، وتأثر ابن المعتز لاشك ببيئته الملكية فى مزاجه « وخيالاته ، فهو ينسج شعره نسج العاذق بخيوط الذهب والفضة ، ويضفى عليها بهاء النعمة ، ورونق الحياة المترفة -

وقد حفلت أشعار ابن المعتز بصور القصور ، ومجالس
الغناء ، وآلات الطرب ، وأدوات الذهب والفضة ، وفرش الحرير ،
وطنافس الوشى المرقوم .

ويلحق بشعر ابي المعتز شعر جماعات الوزراء الكتاب ومن
فى طبقتهم ممن يعايشون الملوك والخلفاء ، ويقلدونهم فى
العيش ، والسلوك . وقد شاع هذا اللون من الشعر أى شعر
الكتاب ولحقت به سمات بعينها ، أشهرها أنه بلفظ سهل أنيق ،
تتناول بعض المعانى الجارية ، على مثل قول أحمد بن يوسف
متفzلا :

قلبى يعبك يا منى قلبى ويبغض من يعبك
لاكون فردا فى هواك فليت شعرى كيف قلبك

وكقول سليمان بن وهب :

نوائب الدهر ادبتنى وازما يوعظ الاديب
قد نقت حلوا وذقت مرا كذاك عيش الفتى ضروب
ما مر يؤس ولا نعيم الا ولى منهما نصيب

وأكثر شعر الكتاب مقطعات ، وقل ما يكون منه قصائد
مطلولات .

وعرض ابي المعتز فى كتاب طبقات شعراء المحدثين لبعض
الاتجاهات المعاصرة فى الشعر وأشهر الشعراء . فذكر أصحاب
البديع ، وذكر المطبوعين من الشعراء ، ومن بينهم ربيعة الرقى .

واختارا كثيرا من شعره . وقال عنه : « وما أجد أطبع ولا أصح
غزلا من ربيعة وهو القائل :

أنا للرحمن عاص لجنوني برخاص

فهذا كما نرى أسلس من الماء « وأحلى من الشهد » . ويقول
عن شعر آخر له : « وهذا أطبع ما يكون من الشعر ، وأسهل ما
يكون من الكلام » . ويذكر منهم أبا عيينة المهلبى .

وروى فى كتب الادب مصطلحان يعبران عن شعراء العصر
هما مصطلحا المحدث والمولد ويتخلط الناس بينهما الا أن بعض
العلماء يفرقون بين ثلاثة مصطلحات فى طبقات الشعراء ممن نجم
بعد عصر بنى أمية المولى ، والمولد ، والمحدث .

ويجمع ابن رشيق فى الممسة بين المولدين والمحدثين (١) «
وان كان ترتيبه يجعل المولدين طبقة سابقة على المحدثين أحيانا ،
وأحيانا أخرى يجعل المحدثين مقدمين على المولدين . فيجعل أبا
نواس من المحدثين . ويعود ليرى أبا نواس وطبقته من المولدين ،
ثم يرى من تلاهم من المحدثين » .

ويذكر ابن جنى طبقة يشار وأبى نواس ومن جاء بعدهم
فيصنفهم بالمولدين . ويقول : « المولدون يستشهد بهم فى المعانى ،
كما يستشهد بالقدماء فى الالفاظ » .

وقد نص صاحب جوهر الكنز على الفرق بين المولدين

والمحدثين ، وقدم المولدين وآخر المحدثين ، ولم يسبقه أحد الى هذا التحديد ، فقد اضطرب بينهما ابن رشيق .

قال ابن الاثير الحلبي في حديثه عن طبقات الشعراء (١)
بعد الامويين :

« .. ثم من بعدهم شعراء الدولة العباسية مثل سديف ، ورؤبة بن العجاج ، ومن يجرى مجراهم ، ثم بعد هذه الطبقة طبقة المولدين من الشعراء » وسمى الشاعر منهم مولدا لانه كان عربيا غير محض « فكان شعرهم غير شعر العرب العاربة » ولا يستشهد بأشعارهم فى اللغة وخالطوا العجم « فصاروا مولدين بهذا الاعتبار مثل بشار بن برد وأبى نواس ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ومسلم الخاسر -

ثم بعد طبقة المولدين طبقة المحدثين . وهم الذين حدثوا عن المولدين كأبى تمام والبحترى وعلى بن الجهم وعلى بن العباس ومن يجرى مجراهم .

فكان مصطلح الشعراء المحدثين قد استقر على شعراء القرن الثالث الهجرى - وربما أخذ المتأخرون هذا المصطلح من كلام ابن قتيبة عن شعراء المحدثين فى كتاب الشعر والشعراء ، وكتاب ابن المعتز عن كتاب طبقات شعراء المحدثين .

(١) جواهر الكنز ص ٤٤٥ - تحقيق د. محمد زغلول سلام طبع منشأة المعارف -

وقد سمي صاحب الجواهر شعراء القرن الرابع بمصطلح آخر هو طبقة « الطراز المذهب » (١) .

وقد طنى أبو تمام والبحتري على شعراء العصر فأهملوا ذكر كثير منهم . يقول ابن رشيقي : « ان حبيبا والبحتري قد أهملوا خمسمائة شاعر كلهم مجيد » ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي ، وابن المعتز . فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن (ابن هانئ) في المولدين . وأمرى القيس في القدماء (٢) .

ويقول : « وأما حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متداركة قد تلاحظوا ، وغطوا على من سواهم حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كابن المعتزل وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين » غمره حبيب ذكرا واشتهارا . وكأبي هفان أيضا . أدرك أبا نواس ، ولحق البحتري فستره ، وكذلك الجماد (٣) .

وديك الجن . وهو شاعر الشام . لم يذكر مع أبي تمام الا مجازا . وهو أقدم منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلة من شعره يحتذى عليها فسرقتها . ودعيل ما أصاب مع أبي تمام طريقا ، على تقدمه في السن والشهرة . ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز الا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة .

(١) جوه الكنز ص ٤٤٦ .

(٢) المدة ١ : ١٠٠ .

(٣) المدة ١ : ١٠١ .

وكان معظم هؤلاء الشعراء الكبار محترفين أو متكسبين ،
شعرهم معظمه فى المديح وكان ممدوحوهم كبار رجال الدولة من
خلفاء ووزراء وكتاب وقادة ، وسادة ، وولاة . وكانت تغدق عليهم
المطايا على ما يقدمون من جيد الشعر ، ويقف على أبوابهم
ممرسون بصفة الشعر يقومون الشعراء بما يتقدمون به لينال
الجائزة .

وطرق الشعراء غير موضوع المديح صلب شعر العصر وشعر
التكسب عامة موضوعات جديدة منها فى الاوصاف خاصة
موضوعات لم تكن مطروقة من قبل ، أو كان التمرض لها سريعا
عابرا مثل ما رواه المسعودى من وصف حماسة على غصن :

هتفت هاتفة آ ذنبا الف بين
ذات طوق مثل عطف النورن اقنى الطرفين
وترى ناظرة نعوك من ياقوتتين
ترجع الانفاس من ثقبين كاللؤلأتين
ولها ساقان حمرا وان مثل الوردتين
نسجت فوق جناحيها لها برنوستين

كما حظيت مظاهر اللهو ، والفن وآلاتها بحظ غير قليل من عناية
الشعراء ، فوصفوا الكؤوس والقنانى وصورها وهياتها ،
ووصفوا الاعواد والطناير والجنك ، وما اليها من آلات الطرب -
ووصفوا أنواع اللباس وأدوات الزينة ، والفرش ، وحيوان
اللهو وطيره كالطواويس والبيغاوات .

وتأكد فى هذا القرن الثالث التيار الشعبى فى الشعر الذى

بدأه ، أبودلامة وكثرت صور الحياة الشعبية الملتقطة من الاسواق ،
ودكاكين الحرفيين « فوصف ابن الرومي صانع الزلابية والرقاق
وغيرهما » - وصور من الشخوص تصاوير كاريكاتورية مما
تخترنه مخيلته فى مسيرته اليومية من هيات البشر بين أحدب
وملتح « وقبيح وجميل »

وكان لشعر الكتاب مكانته بين الناس « وفى مجالس الادب ،
ورجال الدولة خاصة وكان معظم هؤلاء الكتاب ممن يلون مناصب
فى الدولة » ويملكون من السلطة والجاه والمال ما يمكنهم من
حياة رغدة هائلة .

وعرف شعر الكتاب بالظرف والركة ، وكان معظمه مقطعات
تنظم فى مناسبات أو يتراسلون بها فيما بينهم ، أو يمدح بعضهم
بعضا . ومن أشهرهم فى هذا القرن ابراهيم بن العباس
(ت ٢٤٣ هـ) يقول فى مديح الفضل بن سهل :

فضل بن سهل يد	تقاصر عنها الامل
فباطنها للنسبى	وظاهرها للقبيل
وبسطتها للفنى	وسطوتها للأجل

ومث رقيق شعره الذى يظهر هذا اللون فى شعر الطبقة :

سحور معاجر العلقه	مليح ، والذى خلقه
سواء فى رعايته	مجانبه ومن عشقه
فيا قمرا اضاء لنا	يلالىء نوره الحقه

ومنه قوله :

وليلة من الليالي الزهر قابلت فيها يدرها بيسرى
لم نك غير شفق وبدر حتى تولت وهي نصف الدهر
ومنهم أحمد بن أبي طاهر الذي روى له ابن طباطبا قوله :

إذا أبو أحمد جادت لنا يده لم يعمد الأجودان البحر والمطر
وإن أضاء لنا نور بفرته تضاء الأنواران الشمس والقمر
وإن مضى رأيه أوحده عزمته تأخر الماضيان السيف والقدح
من لم يكن حذرا من حد سطوته لم يدرك المزعجان القوف والعذر
حلو ، إذا أنت لم تبعث مرارته فإن أمر فعلو عنده الصبر
سهل الغلائق إلا أنه خشن لين المهزة إلا أنه حجر
لا حية ذكر في مثل صولته أنصال يومأولا الصمصامة الذكر
إذا الرجال طفوا أو اذ هم وعدوا بالامر رد عليه الرأي والنظر
الجود منه عيان لا ارتياب به إذ جود كل جواد عنده خبر

وعلق عليه بقوله : « انه يجلو الهم ويشحن الفهم ، وانه الشعر
الصفو الذي لا كدر فيه » (١) .

وغلب على الشعر العربي في هذه المرحلة ثقافة العصر
المتعددة الجوانب ، والتي طبع عليها الفكر والفلسفة وعلومها .
ومن هنا كان الاتجاه الى الحكمة في شعر بعض الشعراء ، وكان
ميل بعضهم الى العمق وفلسفى الكلام ، رغبة بعضهم الى اتخاذ
أساليب الجدل وتشقيق القول فعل أصحاب الكلام .

(١) عيار الشعر طبع منشأة المعارف ص ٩٠ .

وشاعت فى الشعر ألفاظ العلوم ومصطلحها . ودخل البديع طرف منها كالمقابلة والطباق . أو تقابل الصفات وتعارضها . واستخدام أسلوب الحكيم والتعمية . وما الى ذلك .

كما طال نفس الشاعر ، واستطال . وعمد بعض الشعراء الى بسط المعانى وتوليدها ، ولم يعد الايجاز وحده طابع الشعر كما كان كذلك من قبل ، بل اقترب أسلوبه من أساليب الكتابة فى الشرح . وتنوع صور عرض المعانى على ما عرف عند الجاحظ من المزوجة أو عرض المعنى بصورتين أو أكثر من اللفظ ويشير ابن طباطبا الى أن شعراء العصر أعادوا عرض المعانى القديمة فى معارض جديدة حتى تلبس على السامع .

يقول : « وستعثر فى أشعار المولدين بعجائب استفادوها ممن تقدمهم ولطفوا فى تناول أصولها منهم ، ولبسوها على من بعدهم ، وتكثروا بإدعائها ، فسلمت لهم عند ادعائها لللطيف سحرهم فيها وزخرفتهم لمعانيها » (١) .

وربما أدى هذا الاتجاه الذى أشار اليه ابن طباطبا الى اتهام العلماء بعض الشعراء بالسرقه لاعتمادهم على معانى السابقين حتى وان زخرفوها . والى تتبع بعضهم من أسرف من الشعراء فى استخدام ذلك السحر اللطيف الذى عرف بمحسنات البديع لفظا ومعنى .

ومع شعراء السنة في هذا العصر :

علي بن الجهم

وهو شاعر عربي الاصل ، من قريش ، وأحيانا ينفون عنه
نسبه اليها ويلحق ببني نجيه وكان فصيحا مطبوعا - خص
بالتوكل -

وكان سيئا متعصبا ، يذم الشيعة ، ويهجو أحيانا آل أبي
طالب أو العلوية ويذهب في ذلك مذهب مروان بن أبي حفصة -
قال فيه البحتري ممرضا بذلك :

إذا ما حصنت عليا قريش	فلا في العير أنت ولا النفير
ولو أعطاك ربك ما تمنى	لزاد الخلق في عظم الأمور
علام هجوت مجتهدا عليا	بما لفقت من كذب وزور

وقد وقع في بعض كبار المعتزلة كذلك كابن أبي دؤاد -
قال فيه عندما فلق في مضر موته :

لم يبق منك سوى خيالك لامعا	فوق الفراش ممهدا بوساد
فرحت بمصرعك البرية كلها	من كان منهم موقنا بمعاد
كم مجلس لله قد عطلته	كي لا يحدث فيه بالاسناد
ولكم مصاييح لنا أطفاتها	حتى تزول عن الطريق الهادي
ولكم كريمة معشر أرملتها -	ومحدث أوثقت في الاقياد
ان الاسارى في السجون تفرجوا	لما اتتك مواكب العواد
وغدا بمصرعك الطبيب فلا تجد	شيئا لدأبك حيلة الارتاد

وقد كان شعره المقدى موجهاً الى هذين المذهبين ■ الشيعة
و ■ المعتزلة ■ وشدد النكير على الطالبين خاصة • وتعصب
الرافضة وسخر من أقوالهم من ذلك قوله :

ورافضة تقول بشعب رضوى امام خاب ذلك من امام
امام من له عشرون الفا من الاتراك مشرعة الصهام

يشير الى دعوى الرافضة الغيبية الباطنية ، ونهج العباسيين العملي
فى الاعداد والقوة • وقد أسف ، وقبح فى هجائه •

وكان ابن الجهم كثير الرحلة ■ ولاقى فى حياته عناءاً وعنتاً ،
وسجن ، وصلب وقال فى الحالين شعراً ، ومدح من الخلفاء
المتوكل ، كما مدح جماعة من القادة وكبار رجال الدولة كطاهر بن
عبد الله والى خراسان • واستشهد فى كتب الادب بمعانيه الجديدة
المبتكرة كقوله فى الحبس (١) :

قالوا حبست فقلت ليس بضائرى حبس وائ مهند لا يفند
او ما رأيت الليث يالف غيله كبرا واوباش السباع ترد
والبدر يدركه السرار فينجلى أيامه وكأنه متجدد
والشمس لولا انها محجوبة عن ناظريك لما اضاء الفرقد

وقال فى صلبه بمكان الشاذياخ (٢) :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الـ اثنين مسبوقا ولا مجهولا
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفا وملء صدورهم تبجيلا

(١) تجريد الاغانى ٣/ ١١٩٦ •

(٢) تجريد الاغانى ٣/ ١١٩٧ •

ما ازداد الا رفعة ينكو له وازدانت الاعضاء عنه نكولا
ما كان الا الليث فارق غيله فرايته فى محمل محمولا
لا يامن الاعضاء من شداته شدا يقصل هامهم تفصيلا
ما عابه أن يز عنه ثيابه والسيف أهول ما يرى مسلولا

وقال يصف الليل فى غربته يحلب ، ذاكرا وطنه وبيته على نهر
دجلة ببغداد (١) :

أسال بالليل سليل أم زيد فى الليل ليل
ذكرت أهل وجيل واين منى دجيل

وتوفى ابن الجهم وكان قد ربطت بينه وأبى تمام صداقة
وثيقة قال فيها شعرا -
ومن شعراء العلوية :

دعبل بن على الخزاعى

أبو على محمد بن على رازين الخزاعى ولد سنة ١٨٤ هـ
وتوفى سنة ٢٣٦ هـ . وكان مولده غير معروف على وجه التأكيد ،
ولكنه قضى طفولته وجانبها من شبابه بالكوفة حيث التحق بصحبة
مع الشطار ، ولحقته بعض اتهامات بارتكاب حوادث كالسرقة
والقتل ، لكنها لم تثبت وتفتقر الى دليل - ومثل هذه الاتهامات
لم يكن وحده المتهم بها من الشعراء الذين عاصروه ، فقد وجه
مثلا الى حماد الراوية وبكر بن النطاح -

وينتسب دعبل الى خزاعة ، القبيلة العربية اليمنية ، وبعض الناس ينفي عنه ذلك النسب ، ويرميه بالكذب فى انتحاله . ويقول بأنه غير عربى الاصول . ومثل هذا الاتهام بانتحال النسب العربى ، أمر كثر القول به ، وتبادل السباب به جماعة من شعراء العصر .

وتضافرت الاخبار على أن دعبلا نشأ فى عائلة كان رجالها من الشعراء ، ورأس عائلته الجد الاكبر « بديل بن عبد الله الخزاعى ، وكان يسكن مكة قبل الاسلام ، وله فيها مكانة ونفوذ . وعرف جده وأبوه واينه بقول الشعر .

والتقى دعبل بمسلم بن الوليد وتلمذ عليه . وانتقل بين مدينتى الكوفة وقرقيسية ثم ارتحل الى بغداد حيث اتصل بجماعة من رجال الدولة كعبد الله بن طاهر الذى قدمه الى هارون الرشيد فى آخر حكمه . ومكنه قربه من مركز السلطة من تولى بعض المناصب . فقد تولى بعض الاعمال فى سمنجان لعباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث ، وتولى منصبا بمصر بمدينة أسوان للمطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعى الذى ولى مصر من سنة ١٩٨ الى سنة ٢٠٠ هـ .

ولكنه لم يستقر طويلا فى أسوان لان المطلب سرعان ما عزله عنه . ويروى الاخباريون لهذا أمرا ثار بينهما ، ويروون

قصة عن تطور العلاقة بين الامير والشاعر تكون صحيحة أو باطلة، لكنها تصور عنف دعبيل ، وانتهت العلاقة بينهما بهجاء مقذع من دعبيل لعبد المطلب « أثارت غضبه ، فحاول قتله ، وسخر منه دعبيل سخرية لاذعة بالرد عليه بقوله : ان عليه أن يطعمه أولا حتى لا يموت جوعا » .

ويبدو أن الرجلين اصطلحا ، واتصل بينهما الود مرة أخرى ، وظل دعبيل يوالى عبد المطلب بمديحه ، ووعد بأن يظل كذلك حتى آخر حياته » .

وعرف دعبيل بتشيعه لآل البيت ، ولم ينتسب لاحد فروع العلويين « وربما كان تشيعه حبا في آل البيت عامة ، وعلى وأبنائه خاصة » . وقوى الاتجاه عنده صلته بعلي الرضا امام الشيعة والذي عاصر المأمون ، وأوشك أن يتنازل له عن الخلافة سنة ٢٠٢ هـ وأوصى بخلافته من بعده « ولم يلبث الامام الرضا أن مات بغراسان » .

وقد نظم دعبيل قصيدته المشهورة في آل البيت مخلدا هذا الحدث الذي اجترأ عليه المأمون وأغضب منه العباسية » .

وأول علاقة دعبيل بعلي الرضا كانت على يد الشاعر الكاتب

إبراهيم بن العباس الصولى (ت ٢٤٣ هـ) اذ صحبه الصولى الى
خراسان لينشدا شعرهما عليا الرضا .

وبعد وفاة الرضا (٢٠٣) هـ فى ظروف غريبة ، وعودة
دعبل الى بغداد ، شارك الشاعر بعض العلوية فى اتهام المأمون
بالدس للرضا ، وقتله سما . ونظم قصائد فى هجائه ، وهجاء
أبيه هارون الرشيد . وخلفاء بنى العباس عامة من بعده المعتصم
والواثق والمتوكل . وكان المتوكل قد أثار الشيعة لتدميره قبر
علي بن أبى طالب فى النجف والحسين بن علي فى كربلاء .

واتصل الهجاء بين دعبل وعلي بن الجهم وصاحبه أبى تمام .

وقد عادى دعبل أبا تمام ، لاتصاله بعلي بن الجهم . ولأمور
أخرى جرت بينهما ولم تقتصر عداوة دعبل للطائى على الهجاء .
بل تعدتها الى تعصبه لشعره وانكاره لكثير منه ، واتهامه بأنه
أقرب الى النثر منه الى الشعر ، والى أنه أى أبو تمام لجأ الى معانى
المتقدمين فادعاها لنفسه . وقال انه لا يصلح من شعر أبى تمام
غير الثلث .

وتجاهل دعبل ذكر أبى تمام فى كتابه عن الشعراء
المحدثين ، فآثار حفيظة أبى تمام ، وانصاره . وهكذا كان
مستهدفا منهم ، وتعرض لحملة كبيرة ضده .

وكما استهدف دعبل فى شعره ، كذلك استهدف فى شخصه ،

واضطهد سياسيا من الدولة • وظل كذلك فى تمرده وسخط الناس
والدولة عليه حتى توفى سنة ٢٥٩ هـ •
شعره :

وتقوم شهرة دعبل فى الشعر على الهجاء • مثله فى هذا كابن
الرومى ولكنه مع ذلك كان شاعرا قديرا يعكس شعره كثيرا من
جوانب شخصيته فى أحاسيسه ومشاعره • وفكره ، وعقيدته ، كما
يعكس جوانب من أحوال عصره ، وبعض صورته للطبيعة ومظاهرها
المختلفة •

ومن حيث بناء القصيدة ، فقد أخذ باتجاه القدماء من تقديم
للتنسيب على موضوعه ، وبناءه لاجزائها على النهج الموروث • لكنه
مع ذلك لم يتبع القدماء فى الأسلوب وطريقة عرض معانيه •
بل مال الى التحرر من قيود التعبير القديم والصيغ التقليدية •
وانطلق يعبر بأسلوب متحرر خال من التكلف ، قريب من أسلوب
بعض معاصريه من شعراء المحدثين •

واذا ما نظرنا الى شعره بالمقارنة الى بعض المدعين أمثال أبى
تمام والبحتري ، فقد نجده خاليا نسبيا من مظاهر الابداع •
وجمال العرض فى اللفظ ، والخيال لكنه يملك المقدرة على التعبير
عن معانيه دون حاجة الى التكلف فى اصطناع الجمال الشعرى •

وقد جمع الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ ديوانه ، وأشار الى

ذلك ابق النديم فى الفهرست « وقال انه كان فى حوالى ثلاثمائة ورقة • وسبقه الى جمع شعره أحمد بن أبى طاهر (سنة ٢٨٠ هـ) فى كتابه « مختارات من الشعر والشعراء » •

ويذكر صاحب كتاب « أعيان الشيعة » أن ديوان دعبيل كان موجودا حتى القرن الثانى الهجرى ولكنه الان مفقود •

وأعجب كثير من العلماء ، ومؤرخى الادب قديما بشعر دعبيل الخزاعى ، من أمثال أبى الفرج الاصبهاني وابن الانبارى وابن رشيق القيروانى •

ووصفه ابن رشيق فى كتاب العمدة فى آخر طبقة أبى نواس ، وقدمه البحرى على مسلم بن الوليد قائلا : « ان أسلوبه وروح شعره أقرب الى طبيعة الشعر العربى ، أو طريقة العرب فى الشعر » •

ولدعبيل غير الديوان « كتاب الشعراء » وكتاب فى مثالب العرب ومناقبها « واعتبر حجة فى الشعر والشعراء وأخبارهم ، وعده ابن شرف القيروانى عالم الشعراء وشاعر العلماء •

وأشهر ما قال ثائية فى آل البيت ، وهى التى نظمها فى مناسبة مبايعة المأمون على بن موسى الرضا - قال :

فأجريت دمع العين بالعبرات	ذكرت محل الربع من عرفات
رسوم ديار أقفرت وعمرات	وقل عر صبرى وهاجت صبايتى
ومنزل وحى مقفر العرصات	مدارس آيات خلت من تلاوة
وبالركن والتعريف والجمرات	لال رسول ■ بالخيف من منى
وحمزة والسجاد ذى الثغفات (١)	ديار على والعسين بن جعفر
وللصوم والتطهير والحسنات	منازل كانت للصلاة وللتقى
من الله بالتسليم والرحمات	منازل جبريل الامين يزورها
سبيل رشاد واضح الطرقات	منازل وحى الله = معدن علمه
ولم تعف بالايام والسنوات	ديار عفاها جور كل منايد

ويذكر فيها مقاتل الطالبين فيقول :

معر سهم منها بشط فوات	نفوس لدى النهرين من بطن كربلا
معرسهم بالجزع من نخلات	اخاف بان اذارهم ويشوقنى
لهم عتلة مغشية الجمرات	تقسمهم ذئب المنون فما ترى
	ويعبر عن ولائه لهم فيقول :

وسلمت نفسى طائعا لولاتى	نبذت اليهم بالمودة جامدا
وزد حبههم يا رب فى حسناتى	فيا رب زدنى فى يقينى بصيرة
واهجر فيكم زوجتى وبناتى	احب قصى الاهل من اجل حبكم
عنيف باهل العق ، غير مواتى	واكتم حبيكم مغافة كاشح

ويتحسر لان آل الرسول لا يلقون ما يليق بهم من المكانة ،

بينما يعيش أعداؤهم ممن ينكلون بهم حياة رغبة هائلة :

وأيديهم من فينهم صفرات	أرى فينهم فى غيرهم متقسما
وآل زياد خلط القصرات (١)	قال رسول الله تحف جسومهم

(١) السجاد ذى الثغفات هو لقب زين العابدين على بن الحسين .

ديار رسول الله أصبحن يلقعا	وآل زياد تسكن العجرات
ينات زياد فى القصور مصونة	وآل رسول الله فى الفلوات
اذا وتروا مدوا الى واتريهم	اكفا عن الاوتار منقبضات
سابكهم ماذر فى الارض شارق	ونادى منادى الغير بالصلوات

وقيل ان المأمون بكى عند سماع هذا الشعر وأمر بصلته -

أبو تمام

حبيب بن أوس الطائي (١٩٢ هـ - ٢٣١ هـ)

ولد أبو تمام بقرية جاسم بالشام عام ١٩٢ هـ فى أخريات خلافة هارون الرشيد . وعاش بمصر زمانا وهو صبى يسقى الماء فى جامع عمرو بن العاص ، ويذكر له الكندى أبياتا قالها بين عامى ٢١١/٢١٤ - ٨٢٦/٨٢٩ م . ويبدو أن الإقامة بمصر لم تطب له ، فلم يطل بها وقفل راجعا الى الشام وكانت قد ثبتت قدمه فى قول الشعر :

وحاول بالشام أن يدخل الى المأمون عند وصوله اليها ، فلم يحظ بما أراد . وتنقل فى بلاد الشام ، وتوجه الى الموصل بالعراق ، فأقام عامين . عاملا للحسن بن وهب على البربر واتجه الى أرمينيا ، واتصل بواليتها خالد بن يزيد الذى عرف بقتاله للروم ، فأجزل له خالد العطاء على مدائحه فيه .

وحل ببغداد سنة ٢١٨ هـ بعد وفاة المأمون . وتقرب من المعتصم ، فنال الحظوة لديه ولدى كبار رجال دولته كمحمد بن يوسف ، رجل السيف والقائد المشهور لهزيمة بابك الخرمى ، والقاضى أحمد بن أبى دؤاد صاحب الصولة . والعلم ، فى دولة الواصل .

وتنقل بين العاصمة وعواصم البلاد والاقاليم الاسلامية

يقصد الولاة والامراء فقصد آل طاهر ، ومنهم عبد الله بن طاهر
بخراسان ، فأقام عنده زمنا ، وقصد همدان فأقام عند أبي الوفاء
بن سلمة فأكرمه .

ولقى الشاعر كثيرا . وجمع مالا وفيرا .

وكان أبو تمام أسمر اللون طويل القامة ، فصيح اللهجة ،
بلسانه متممة ، صوته أجش . وكان ينوب عنه فى القاء شعره
راوية حسن الصوت .

وقد عرف بذكائه الحاد ، ومعرفته الواسعة ، واطلاعه على
كثير من تراث العرب فى الشعر وجمع الى معرفته الشعرية وثقافته
العربية اهتماما بعلوم الاوائل من فلسفة اليونان وعلوم الفرس .
وتأثر شعره بهذه الثقافة فتنوعت معانيه ، وعمت أفكاره .
وظهرت عليه آثار الجدل وتفتيق القول .

وعاش أبو تمام حوالى أربعين عاما ، وتوفى بالموصل عام
٢٣١ هـ .

وعرف أبو تمام باتجاهه الخاص فى الشعر ، وطريقته التى
اشتهر بها بين النقاد والعلماء بالشعر وتتلخص فى ميله للبديع
والاكثار من الصنعة فى اللفظ والمعنى ، وتعتمد البحث وراء
الطريف البعيد على حساب سلاسة العبارة ، ورونق اللفظ ، مع
عدم مراعاة القيم التقليدية المتوارثة فى عمل الشعر .

وكان اغراقه فى محاولات التجديد فى المعانى والخروج عن القيم التقليدية سببا الى غموض بعض شعره ، وسقوطه فى الميعب - وكان يميل بطبعه الى التعقيد والالتواء بالعبارة فلفته تبدو للسامع لاول وهلة غير سهلة بناء وتحتا .

وكثيرا ما اعتمد على محفوظه الشعرى فى معانيه . يعيد عرضها وصياغتها ، فهو يلجأ الى ما يعرف بالاهتدام ، أى هدم البناء القديم ليعيد منه ابنية جديدة فى معارض غير مألوفة تلتبس على الناس ، لكن ذلك لم يفت العلماء . وتنهبوا له ، فاتهموه بالسرقه من القدماء .

ويعد أبو تمام الحلقة الرابعة من سلسلة أصحاب البديع التى بدأها بشار وأبو نواس و العتأبى ومسلم بن الوليد ثم أبو تمام .

ويصف أبو تمام شعره فيقول :

خذهما مثقفة القوافى ربها	لسوابغ النعماء غير كنود
حذاء تملأ كل عين حكمة	وبلاغة ، وتدر كل وريد
كالطعنة التجلاء من يد نائر	باخيه . او كالضربة الاخلاود
كالدر والمرجان الف نظمه	بالشذر فى عنق الكعاب الرود
كشقيقة البرد المنعم وشيه	فى ارض مهرة او بلاد تزيد
يعطى بها البشرى الكريم ويعتبى	يروائها فى المحفل المشهود

واذا كان البديع عند بشار بداية لـون جديد فى الشعر المحدث ، أو شعر المولدين وفى نهجه الفنى . وعند أبى نواس

ضربا من الفن المبدع ، وأداة من أدوات الخلق الفنى الجديد فى الشعر، وعند مسلم بن الوليد حرفة وصنعة يدعمها الفكر، ويرندها العقل والصنعة المحكمة ، فالبيديع عند أبى تمام قضية فنية وفكرية معا ، ثم يعد صيفا فنية تكسب الشعر رونقا ظاهريا ، وحلاوة شكلية فحسب .

يقول شارحا مذهبه الشعرى :

خذا بآبنة الفكر المهذب فى الدجى والليل أسود رقعة الجلباب

ويقول :

تلك القوافى قد اتينك نزعا تتجشم التهجير والتفليس
من كل شاردة تغادر بعدها حظ الرجال من القريض خيسا
تلهو بعاجل حسنها وتعددها علقا لاعجاز الزمان نفيسا
وجديدة المعنى اذا معنى التى تشقى بها الاسماع كان لبيسا

ويقول لآبى دلف :

اليك أرحنا عازب الشعر بعدما تمهل فى روض المعانى العجائب
غرائب لاقت فى فنائك أنسها من المجد فهى الان غير غرائب

وتغلب على شعر أبى تمام الموضوعية ، فهو سابق فى المديح ، وصوره كلها صور ذهنية ، تتناول موضوعات عصرية ، ولذلك نفى عنه بعض العلماء الشاعرية ، فقالوا انه عالم أو خطيب أو حكيم .

وقال دعبيل : لم يكن أبو تمام شاعرا ، انما كان خطيبا ، وشمره بالكلام أشبه منه بالشعر .

وروى الآمدى فى الموازنة ما قيل من أن أبا تمام حكيم
وليس شاعرا وأما الشاعر فالبحتري .

ويصنع قصائده فى المديح صنعة محكمة يبدوها أحيانا بداية
تقليدية فى شكلها وان غير فى صياغتها . كقوله من قصيدة
مشهورة فى أبى دلف :

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب
اميدان لهوى من اتاح لك البلى فاصبحت ميدان الصبا والجناكب

فيذكر الربيع والطلل ويسكب الدمع عليه ، ويتأسى على دروسه ،
يفعل الريح والرمال على عادة العرب القدماء .

وغالبا ما يتجه بهذا المطلع التقليدى للقادة العرب أو لمن هم
من أصل عربى ، كأبى دلف العجلي أو خالد بن يزيد بن يزيد
الشيبانى ، والذى يبدأ مديحه بقوله أيضا :

لقد اخذت من دار ماوية العقب انعل المغانى للبلى هي أم نهب

أو يقول :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئى بذاك شهيدا

أو مالك بن طوق التغلبى = يقول له :

لو أن دهرنا رد رجع جوابى أو كف من شاويه طول عتابى
لعذلتني فى دمتين تقدما معوتين لزينب دور باب

أو أحمد بن أبى دؤاد . اذ يقول :

سقى عهد الحمى سيل العهد وروض حاضر منه وبانى

وحين يتجه بالمديح الى غير هؤلاء من الفرس ، أو ذوى الاصول غير

المرية فهو يختصر المقدمة الطللية ، ويبدأ متغزلاً ، مقصراً فيه
كقوله فى عبد الله بن طاهر بخراسان :

من عوانى يوسف وصواجه فعزما فقلما أدرك السؤل طالبه
أو يقول فى الحسن بن سهل :

أبدت أسمى أن راتنى مغلس القصب وآل ما كان من عجب الى عجب
وقد يدخل الى مديحه مباشرة دون تمهيد كما يقول فى الحسن
وسليمان ابنى وهب :

سأشكر لابنى وهب الهمة التى هى الود صاناه بحسن صيانة
وقارن الآمدى بين مقدمات أبى تمام واليحترى ، ومقدمات
الشعراء القدامى فى معانى الوقوف ، وذكر بقايا الديار ، وما
يحدث لها من آثار البلى ، وتماور الرياح ، ويشير الآمدى الى ما
ذكرناه آنفاً فى صنعة أبى تمام عامة مع الاهتمام ، ومحاولة
اعادة بناء قديم المعانى بصياغات جديدة .

ويخرج من هذه المقدمة الطللية فى قصيدة المديح الى ذكر
الرحلة ومعاناتها ، وما يقاسيه الشاعر وراحلته من ضنى المسير .
ولابى تمام فى هذا المعنى محاولات جيدة لقيت استحسان
معاصريه ومع بعدهم مع النقد من مثل قوله :

ولقلل نأى من خراسان جاشها	فقلت اطمئنى انضر الروض عازيه
وركب كأطراف الاسنة عرسوا	على مثلها والليل داج غياهبه
لامر عليهم أن تتم صدوره	وليس عليهم أن تتم عواقبه
على كل موار الملائ تهمت	عريكته العلياء وانضم حالبه
رعته الفيافى بعد ما كان حقبة	رعاها ، وماء الروض ينهل ساكبه

ويصل الى ممدوحه فيضفى عليه صفات عامة فى معانى
المديح التقليدية كالشجاعة والاقدام « والبر ، والسخاء ، كما
يضفى عليه صفات خاصة لائقة بالمقام ، ان كان الممدوح خليفة
فهو العادل الامين على الامة الراعى لمصالحها -

وان كان من قادة العرب نسبه الى قبيلته ومشاخرها كقوله
فى أبى دلف العجلى :

إذا افتغرت يوما تميم بقوسها وزادت على ما وطئت من مناقب
فانتهم بنى قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

ويسجل فى شعر المديح أحداث عصره الكبرى ، ومنها ثورة
الباكيين ، ومعارك الثغور مع الروم البيزنطيين ، وأهمها معركة
عمورية ، وانتصار المعتصم فيها على الروم .

ومن خلال قصائد المديح ينظم أبو تمام أبياتا فى الغزل
والوصف ، تبلغ حدا من الجودة والاتقان فى الصياغة وتناسق
اللفظ مع المعنى - فمن غزله الرقيق فى مطلع المديح قوله :

غلت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد
وانقذها من غمرة الموت أنه صمود فراق « لا صمود تعمد
فاجرى لها الاشفاق دمعا موردا من الدم يجرى فوق خد مورد
هى البر يغنيها تودد وجهها الى كل من لاقى وان لم تودد

ويبدو جمال هذه الابيات فى جمال الصنعة لا رقة العاطفة .
ولا صدقها ، ونلاحظ اهتمامه بالمقابلات والطباق ، والتوازن

والتناظر فى المعنى واللفظ والتقابل بين الاضداد . ومثل هذا ينطبق على غزله فى قصيدة أخرى مما أعجب به أنصاره . قوله :

أظن دموعها سنن الفريد	وهى سلكاه من نحر وجيد
لها من لوعة البين التدام	يعيد بنفسجا ورد الخدود
حمتنا الطيف من أم الوليد	خطوب شيبت رأس الوليد

ومن أوصافه وصف صلب الافشين وتحريقه بالنار ، وحريق عمورية ، ومنه قوله بمدح المعتصم :

رقت حواشى الدهر فهى تمرمر وغدا الثرى فى حليه يتكسر
ومنها فى الربيع أبياته المشهورة .

يا صاحبي تقصيا نظريكما	تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابه	زهر الربى فكانما هو مقر
دنيا معاش للورى حتى اذا	حل الربيع فانما هى منظر
أضحت تصوغ بطونها لظهورها	نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى	فكانها عين اليك تعذر
تبسو ويعجبها الجميم كانها	عذراء تبسو تارة وتخفر

وصوره الوصفية ، لقطات جزئية ، تتراصف ، ويضع واحدة منها ازاء الاخرى لا تتصل اتصالا عضويا . ولا تنم عن خاصية بعينها فى نظرة متميزة ، واحساس مفرد أو موقف شعورى ينبىء عن نفس واحدة لا نفس عامة هى نفس أبى تمام . وهذا لانه يصف بعقله لا بحسه وعاطفته .

وقد لاحظ عليه ذلك بروكلمان فقال : ■ « ولما وجدنا فى شعر أبى تمام شيئا من الحنين والصبابة » .

وليس معنى هذا أن شعره كله خال من العاطفة ، اذ قد تبدو هذه أحيانا « مجتازة سياج عقله ، وصرامة صنعته ، ومن قصائده القليلة التى نلمس فيها حرارة العاطفة قوله فى صديقه الشاعر على بن الجهم ، وقد أراد السفر :

هى فرقة من صاحب لك ماجد فقد اذابة كل دمع جامد
يقول فيها :

ان يكدمطرق الاخاء فاننا نغدو ونسرى فى اخاء تالد
او يختلف ماء الوصال فماؤنا عذب تحدر من غمام واحد
ومثل هذا نجده فى أبيات له يرثى ابنين لمبد الله بن طاهر يقول فيها :

نجمان شاء الله ان ■ يطلعا الا ارتداد الطرف حتى يافلا
ان الفجيرة بالرياض نواضرا لاجل منها بالرياض ذوايلا
ولكنه مع ذلك لا يبلغ فى عاطفته تلك ما بلغ شعراء المراثى ، وهو لا يتغلى هنا عن صنعته التى أشرنا اليها .

ولابى تمام مقدرة على فن من الصنعة الشعرية عرف عند المحدثين « وتباروا فيه » وهو التخلص ، وقد يسمى فى بعض الاحيان بالاستطراد « كقوله متنقلا من وصف الربيع والروض الى مديح المعتصم :

صبغ السدى لولا بدائع لطفه ما عاد أصفر بعدما هو أخضر
خلق اطل من الربيع كأنه خلق الامام وهديا المنتشر
فى الارض من عدل الامام وجوده ومن النبات الفض سرج تزهر

تنسى الرياض وما يروض فعله أبدا على مر الليالي يذكر
ان الغليفة حين يظلم حداث عين الهدى وله الغلافة معجر

وكانتقاله فى موضع من وصف الفرس الى ذم واحد اسمه عثمان :

فلو تراه مشيعا والعصى زيم بين السنايك من مثني ووحدان
أيقت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر او من وجه عثمان

مواقف الشعراء والنقاد منه :

روى الصولى فى أخباره أن البحترى وعلى بن العباس الرومى كانوا اذا ذكروا أبا تمام عظموه ورفعوا من مقداره فى الشعر حتى يقدموه على أكثر الشعراء ، وكل يقر باستاذيته وأنه منه تعلم - وهما أعلم أهل زمانهم بالشعر ، وأشعر من بقى « (١) » -

وقال ابن المعتز : « جاءنى محمد بن يزيد المبرد يوما فأفضنا فى ذكر أبى تمام ، وسألته عنه وعن البحترى فقال : لابى تمام استخراجات لطيفة « ومعان طريفة » لا يقول مثلها البحترى - وهو صحيح الخاطر ، حسن الانتزاع ، وشعر البحترى أحسن استواء ، وأبو تمام يقول النادر والبارد ... وما أشبهه الا بالفائض يخرج الدر والمخشلبة (خرز أبيض) » -

ودافع أبو بكر الصولى عما اتهم به من مأخذ عن السابقين فقال : « ولو جاز أن يصرف عن أحد من الشعراء سرقة لوجب أن

(١) أخبار أبى تمام ص ٦٨ -

يصرف عن أبى تمام لكثرة بديعه واختراعه . واتكائه على نفسه « (١) » .

ويقول الصولى : « جيد أبى تمام لا يتعلق به أحد من أهل زمانه » وإنما يختل فى بعض قصائده لفظه لا معناه .

وذكره ابن رشيق القيروانى فى أكثر من موضع من كتاب العمدة وقال انه يميل الى الصنعة والتدقيق فى عمل الشعر . ويقول انه عدل بين ألفاظه ومعانيه ، فهو كالقاضى يضع الالفاظ والمعانى مواضعها المناسبة ، وأنه صناع يظهر جيد شعره من سائره .

ويقف ابن الاثير فى القرن السابع الى جانبه مدافعا عنه ضد اتهامه بعدم اجادته فى الغزل فيقول : « ومن الناس من يزعم أنه ليس لابی تمام غزل يحسن كما لغيره وكذلك يزعم أنه ليس للمتنبى أيضا من الغزل ما يروق ويحسن . وهذا القول لا يصدر الا عن تعصب أو جهل . وأى غزل أحلى وأعذب وأرق وأدمث من قول أبى تمام :

أفنى صبرى واجعل النعم دما	انت فى حل فزدنى سقما
المث نفسى فزدها الما	وارض لى الموت بهجريك فان
واذا استودع سرا كتما	محنة العاشق ذل فى الهوى
من شكا ظلم حبيب ظلما	ليس منا من شكا علته

وهل لكثير من المتقدمين أو لابين المدينة أرق من هذه الابيات ؟ !
وكذلك ورد قوله فى طيف الخيال :

استزادته فكرتى فى المنام فأتانى فى خيفة واكتام
فألىالى أخفى بقلبي اذا ما جرعه النوى من الايام
يا لها لذة تنزهت الار - واح فيها سرا من الاجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب غير انا فى دعوة الاحلام

وهذه الابيات فى الطيف لم يؤت بأرق منها ولا أسلس « -

ووقف منه بعض العلماء والنقاد موقف المعارضة ، فعابوا عليه شعره « وكان من بينهم من معاصريه الشاعر دعبل بن على الخزاعى الذى اتهمه بالسرقة والاخذ من سابقيه واخفاء ما يأخذ بصنمته ، كذلك أخذ عليه أبو العميثل الاعرابى، ميله الى التعقيد -

وحكى عن ابن الاعرابى أنه قال وقد أنشد شعرا لابی تمام : ان كان هذا شعرا فما قالته العرب باطل «

وروى الأمدى فى الموازنة كثيرا من عيوب أبى تمام فى سرقاته القبيحة ، وتعمده البديع وعويص اللفظ كقوله :

يدى لمن شاء رهن « لم يذق جرما من راحتك ترى ما الصاب والعسل

ومثل هذا يسمى المعاظلة أى ركوب الكلام بعضه بعضا .
وتقديره : يدى رهن لمن شاء ان كان لم يذق جرعا من راحتك ففرق بين ما تعطيه (وهو العسل) وما يعطيه غيرك وهو الصاب أى الملقم -

ومن أسباب غموض شعره لجوئه الى المعنى البعيد يصوغه
فى الفاظ تتوالى فيها أشكال البديع ، وبخاصة الطباق • ويلوى
المعنى ليتم له الطباق ، فهو يؤثر صحته على صحة المعنى وتماه •
يقول :

ولدت فاضلم كل شئ دونها واضاء منها كل شئ مظلم

فلكى يتم له الطباق مع ما أراد من المعنى أجهد السامع أو
قارئ شعره معه ، وجمله يظن بهذا الذى يبدو لقرا أول الامر ،
فيتبين له بعد لاي أنه معنى بسيط ، عقده بطلب الطباق • وهو
لا يريد لسامعيه أن يبلغوا ما أراد بلفظ يسير سهل ، بل لابد أن
يركبهم الصعب ، وأبو تمام يريد أن يقول فى بساطة ان هذه
الفتاة ولدت فاضلم ما بينى وبينها بسبب ما نالتى من الجزع
لولها ، ثم وضع لى منها ما كان مستترا عنى من حبها اياى •
فاضاء ذلك ما التبس دونى •

ومن هذا القبيل قوله :

يتجنب الآثام ثم يغافها فكانما حسناته آثام

ويقع فى حيرة من أمر الطباق والمعنى فى البيت ، وكيف
يستقيم اذا تجنب المرء الآثام وخافها فكيف تكون حسناته
آثاما ؟ ١٩ •

ولكن يتضح بعد تفكير أن الشاعر انما يريد أن يقول انه
يتجنب الآثام فيكون بذلك قد جاء بحسنة ، ثم يخاف تلك الحسنة ،

فكانما حسناته آثام ! " دور عجيب أدى به اليه غرام بالطباق ،
واعمال للمقل فى الشعر ، وهو ابن العاطفة وسهولة التعبير ،
وعذوبة الروح .

وولع أبى تمام بغرابة الاستمارة أوقعه فى سيئات كثيرة ،
لعدم الالف بين المستعار والمستعار له . وافتقار المتناسب والقريبى :

كقولـه :

انزلته الايام من ظهرها من بعد اثبات رجله فى الركاب

وكقولـه :

رقيق حواشى العلم حتى لو أنه بكفيك ما ماريت فى أنه برد

وقد وقع فى هذا البيت فى مخالفة للمعرف فى التعبير عن ثقل
الحلم . وتحول ما أراد من مديح بالحلم الى ذم بخفة الاحلام . ثم
لم يصبر على هذا ، بل تمادى وأوغل فجعل الحلم بردا . . ومثله
فى الايغال فى الاستمارة وعدم المناسبة :

فضربت الشتاء فى اخذهيه ضربة خلفته عودا ركوبا

وأخذ عليه الأمدى مأخذ كثيرة فى اللغة والمروض .

وأشار بعض العلماء الى أنه كان يعد قوافيه أولا ثم يبنى
عليها الشعر . ولهذا ظهر التعسف أحيانا فى بناء بعض الابيات .
وربما كانت هذه الطريقة متبعة عند كثير من شعراء العصر ، فقد
أشار اليها ابن طباطبا فى عيار الشعر .

ومهما يكن من أمر أبي تمام « فقد كثر حوله الكلام ، كثرة
لم يحظ بها شاعر الا المتنبي من بعده ، واختلف الناس فيه ، لكنه
بقى علما من أعلام الشعر العربي على مدى العصور ، وعرف
بطريقته الخاصة « فى عمل الشعر ، وقلده فيه من تبعه من
الشعراء بدءا بالبحثري وتوالوا حتى القرون المتأخرة ، وقيل
ان المتنبي اعتمد عليه « وكان يصحب ديوانه « وقد ألف بعضهم
فى مأخذ المتنبي من أبي تمام (١) - وصارت بعض قصائده نماذج
فنية يحتذىها الشعراء ، وبرزت من بينها بائيته فى عمورية «
ورائيته فى صلب الافشين - وصارت بعض آيياته مسرى الامثال
لما فيها من الحكمة وحقائق الكلم (٢) -

من مختارات شعره :

قال يمدح أبا دلف بن عيسى المجلى :

على مثلها من أربع وملاعب	أذيلت مصونات اللعوج السواكب
أقول لقرحان من البين لم يصف	رئيس الهوى بين العشى والترائب

ومنه قوله يمدح أبا العباس عبد الله بن طاهر :

أهن عوانى يوسف وصواحيبه فعزما فقدماء أدرك السؤل طالبه

(١) ابن الدهان فى كتاب « المأخذ الكندية من المعانى الطائفة » -

(٢) بروكلمان : ٧٤/٢ ترجمة الدكتور عبد الحليم التجار وطبع دار
المعارف -

وقوله في صلب الافشين وحرقه :

العق ابلج والسيوف صواري فعذار من اسد العرين حذار

وقصيدته الذائعة في فتح عمورية :

السيف اصلق انباء من الكتب في حله العد بين الجد واللعب

ومن الشعراء العلماء

أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني (١)

يعتبر أبو بكر ابن داود الظاهري فقيه الشعراء أو شاعر الفقهاء في هذا القرن الثالث الهجري وكان من أدباء أصبهان في هذا القرن - جلس للفتوى والقضاء شابا ، وأحب المناظرة مع أتباعه مع العلماء - واشتهرت مناظراته مع ابن سريج القاضي - « وكانا يتناظران ويتراذان في الكتب » - وكان شعره في معظمه غزلا - ولم يشتهر شاعرا كاشتهاره أديبا كاتباً بتأليفه كتاب « الزهرة » وهو من أول ما ألف في الحب أو الالفه والالاف - وقد وضعه في شبابه وضمنه كثيرا من شعره على لسان بعض « أهل العصر » -

ومن رقيق شعره ما يمثل هذا الموقف المشحون بالضراعة أمام حبيبته - يقول :

يا منية القلب لو آماله انفسحت	وحظ نفسي من ديني ودينائي
قل لي تناسيت أم أنسيت الفتنا	أيام رأيك فينا غير لا الرأي
كانت لقلبي أهواء مفرقة	فاستجمعت مذراتك العين أهوائي
فصار يحسدني من كنت أحسده	وصرت مولى الورى مذهرت مولائي
حتى إذا استياس العساد من دركي	وقل أعدائ مذ قللت اكفائي

(١) للدكتور أحمد عبد الستار الجوارى « دراسة عن ابن داود الاصفهاني الظاهري وكتابه « الزهرة » كما كتب الدكتور نوري حمودى القيسى دراسة عنه وعن شعره في مقدمة « أوراق من ديوانه » - طبع بغداد سنة ١٩٧٢ -

حميت طعم الكرى ميني فاهتجرا قصار طيب الكرى من بعض أعدائي
من خان هان ، وقلبي رائد أبدا ميلا اليك على هجري واقصائي
لا بد لي منك فاصنع ما بدا لك بي فقد قلت على قتلي واحيائي

وقد صور ابن داود الحب العف أجمل تصوير ، وعبر عن
أحاسيسه « وأشجانه أدق تعبير ، يقول :

لو كنت شاهدنا والدار جامعة والشمل ملتئم والود مقرب
مستانسين بما تخفى ضمائرنا على العفاف ورعى الود نصطب
فان مع الشوق قرط الانس أوحشنا انس العواذل ان جدوا وان تعبوا
عانيت منزلة في الظرف عالية ورتبة قصرت عن شاوها الرتب
في عفة نتعamy ان يلم بها سوء الظنون وأن تفتالها الريب

وقد كانت معاني الوفاء ، والصدق ، والتفاني في الوجد « والسمو
بالماطفة الى مرتبة صوفية ، رائقة ، كل هذه كانت دائرة في
شعره « فمما قاله في معنى الوفاء حتى التزمت به جوارحه من
بصر ولسان وخاطر وجنان »

كان رقيبا منك يرعى خواطري وآخر يرعى ناظري ولساني
فما عانيت عيناي بعدك منظرًا بسوءك الا قلت قد رمقاني
ولا بدرت من في بعدك فرحة لغريك الا قلت قد سمعاني
اذا ما تسلى الغابرون عن الهوى بشرب مدام او سماع قيان
وجدت الذي يسلى سواي يشوقني الي قريبكم حتى أصل مكاني

ورغم تجاهل العلماء له « وعدم ذكره بين شعراء عصره الا أن
شعره في الحب قد انتشر في عصره « وعرفه الناس في العراق «
وسار في بغداد مع الظرفاء والمشايق « فقد روى الخطيب

البغدادي أن القاضي محمد بن يوسف ساير أبا بكر محمد بن داود
الاصفهانى ببغداد فاذا جارية تغنى بشيء من شعره هو :

اشكو غليل فؤاد أنت متلفه شكوى خليل الى الف يعلله
سقى تزيد مع الايام كثرته وانت فى عظم ما القى تقلله
والله حرم قتلى فى الهوى سفها وانت يا قاتلى ظلما تعلله

وقد جرت بين أبيه وجماعة من أدباء العصر ومتكلميه مناظرات
ومحاورات ، كما جرت بينه وبين هؤلاء مناظرات ومحاورات أتم
بها مواقف والده ، ومن أشهر من ناظر فى بغداد الناشئ الأكبر
ابن شرشير ومحمد بن جرير ، وأبو عيسى الضرير ، ويجلس الى
بعض العلماء من معاصريه فيروى عنهم ، كما ينشد مباشرة عن
بعض شعرائهم كاحمد بن أبى طاهر والبحتري ، ويلتقى بابن
الرومى ، وقد نعته بـ"فقيه العراق" ، وقد جاء ابن الرومى يوما
الى مجلسه ، وقدم اليه رقعة بها بيتان هما :

يا ابن داود يا فقيه العراق أقتنا فى قوائل الاحداق
هل عليهن فى الجراح قصاص ام مباح لها دم العشاق

فكتب له فى الجواب :

كيف يغنيكم قتيل صريع بسهام القراق والاشتياق
وقتيل التلاقى احسن حالا عند داود من قتيل القراق

ولابن داود الظاهري مؤلفات أدبية أشهرها كتاب الزهرة فى

الادب - ومختار الاشعار ومعظم ما روى عن مؤلفاته في الفقه
والمسائل الجدلية -

ولا يحدد العلماء تاريخا لمولده ، كما يختلف في تاريخ وفاته
بين سنتي ست وتسعين ومائتين (٢٩٦ هـ) وسبع وتسعين ومائتين
(٢٩٧ هـ) -

ومن الشعراء العلماء :

أبو العباس الناشيء الأكبر

كان أبو العباس الناشيء شاعرا مجيدا ، وعالما فاضلا ، لا نستطيع أن نحكم على ذوقه في النقد ، ولا أن نقدر جهده الا اذا عرضنا لبعض جوانب تكوينه الانساني وبنائه الفكرى والفنى مع خلال التعرف على شخصه وحياته ، وبعض شعره وعلمه .

والناشء الأكبر هو أبو العباس عبد الله بن محمد الانبارى المعروف بابن شرشير . ولقبه الناشيء يطلق على رجلين من شعراء العصر العباسى ، أحدهما هو هذا أبو العباس وقد أطلق عليه الناشء الأكبر ، والآخر أطلق عليه الناشء الأصغر ، وقد جاء بمده (٢) .

وكانت عادة العرب وعلمائهم من قديم اذا اشترك اثنان فى لقب فيميز السابق منهم باللقب متبوعا بكلمة الأكبر ، واللاحق متبوعا بكلمة الأصغر . وكذلك كان الامر بالنسبة الى الاخفشين الأكبر والأصغر ، وهما من علماء النحو المرموقين .

ذلك بالنسبة الى لقبه الناشيء ، أما شرشير الذى لقب به أبوه ، ولاف به هو أحيانا فاسم لطائر معروف بالديار المصرية يعيش فى شمال الدلتا ، يغشى المصارف والترع وموارد المياه . ويفقد الى مصر شتاء ، هو أكبر من الحمام ، وهو صيد طيب .

ولا نعلم مما ورد من أخباره شيئا عن سبب هذا اللقب الذى الحق بابيه أو به . وكثيرا ما تلحق الكنى واللقاب بالناس دون سبب ظاهر ، وكم عرف جماعة من أجلة العلماء والشعراء بالقب من أسماء الحيوان والطير والجماد ، فثعلب وأبو ذؤيب وابن عصفور وابن حجر . .

قيل ان أصل أبى العباس من الانبار وينسب اليها كثير من علماء الدولة العباسية وكبار أدبائها . وقدم بغداد فأقام بها زمنا . نضج علمه وأدبه . والتقى بكثير من علماء دار السلام وأدبائها وشعرائها فى القرن الثالث ، وعقدت بينه وبين بعضهم أواصر الود والصداقة ، أو وشائج العلم والمناظرة .

وأولى اهتمامه دراسة الفلسفة والمنطق والجدل والخلاف ، وأعجب بعلم الكلام . فانضم الى زمرة المتكلمين وقد كانت للكلام مكانة فى بغداد فى القرن الثالث أيده بعض الخلفاء ممن ناصر المتكلمين وقربهم . أمثال الخليفة المأمون ، والخليفة المعتصم ، وقد عاش فى كنفهما جماعة من كبار المتكلمين وفلاسفة المسلمين .

وأولع أبو العباس بالفلسفة والجدل ، وغشى حلقات المتكلمين وغيرهم من علماء بغداد آنذاك وأحب المناظرة ، ومقارعة العلماء ، وكثيرا ما اتهم بمشاغبتهم . ومعارضة المشهورين منهم حتى رمى بالهوس . وقال المرزبانى : « وكان أبو العباس الناشئ متهوسا شديدا الهوس » .

وتألب عليه علماء بغداد لهذا ، فضيقوا عليه المقام بدار

السلام ، فلم يلق ما كان يصبو اليه من مكانة مرموقة ، فغادرها الى مصر (٤) ، وربما زاد فى ضيقه بالمقام ببغداد آنذاك أنها نكأت على المتكلمين ، وقلبت لهم ظهر المجن بعد محنة خلق القرآن المشهورة ، وثورة الحنابلة على المعتزلة والمتكلمين عامة . وانتصار المتوكل لمذهب أهل السنة وعدائه للمتكلمين والمعتزلة (٥) .

قال المرزبانى انه أخذ نفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم . ورغب فى أنه يحدث لنفسه أقوالا ينقض بها ما هم عليه فسقط ببغداد فلجأ الى مصر وأقام بها بقية عمره .

ونقل أنه كان موجودا بمصر عام ثمانين ومائتين من الهجرة حيث أنشد أبياتا بدأها بقوله :

ليس شيء أحر فى مهجة العا شق من هذه العيون المراض
والغدود المخرجات اللواتى شيب جريالها بحسن البياض

وظل أبو العباس يقول الشعر ويؤلف فى فروع العلم بمصر حتى توفى عام ثلاثة وتسعين ومائتين (٢٩٣ هـ) .

وآلف الناشئ كثيرا من الكتب فيما آتقن من علوم العربية وعلوم الاوائل ، وكان متقنا للنحو وعلوم الدين والمنطق . قال ابي خلكان : « من العلماء بالادب والدين والمنطق » . وقال أيضا : « وله تصانيف جميلة » .

ونظم الشعر التعليمى . قال ابن خلكان : « له قصيدة على

روى واحد وقافية واحدة فى أربعة آلاف بيت فى فنون من العلم» .

ووقف منه العلماء والمؤرخون مواقف مختلفة بين مزر به متحامل عليه . ومعترف بفضلته مقدر لجهدته وعلمه . مثن على كتيبه وشعره .

فمن تحامل عليه المرزبانى من علماء القرن الرابع وصاحب كتابى : « معجم الشعراء » و « الموشح » فقد نعمته بالتهوس كما رأينا . وقال : « أخذ نفسه على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم » ورام أن يحدث لنفسه أقوالا ينقض ما هم عليه .

ومن عرف فضله ابن خلكان فقد قال فيه : « وكان بقوة علم الكلام قد نقض علل النحاة وأدخل على قواعد العروض شيها . ومثلها بغير أمثلة الخليل . وكل ذلك بحذقه وقوة فطنته » (٦) .

وكلام كل من المرزبانى وابن خلكان يدور حول موضوع واحد جملة الاول مأخذا والثانى محمدا - ويبدو أن الرجل ارتأى رأيا فى علم النحو أو بعض قواعده ، وصل اليه واستتبطة مع دراسته المتعمقة فى علم المنطق وعلوم الفلسفة ، وحاول فيه أن يخرج على اجماع علماء النحو فى عصره « فرفضوه ، وقاوموه ، وكذلك فعل فى عروض الخليل ، الذى ارتأى فيه كذلك رأيا مخالفا للعلماء ، وبدت له فى أصول الخليل كما يقول ابن خلكان شبه أو مأخذ . ومثل لبعض ما وفق اليه فى علم العروض بأمثلة

غير ما درج عليها الناس ، فأروا فيها مرقا على علم الخليل ،
واتهموه بالهوس .

ولسنا على علم بهذه الاشياء جميعا حتى نحكم عليه او له
فنكون مع المرزبانى أو نكون مع ابن خلكان . . ومع ذلك فان
موقف المرزبانى من الناشئ قد تعترضه بعض الشبه ، منها أنه
كان قريب العصر من أبى العباس وأنه كان بغداديا ، ولا بد أن
أصداء الخلاف بين الناشئ وعلماء بغداد كانت لا تزال تدور فى
أوساط العلماء أيام المرزبانى ، وهو بغدادى على كل حال ،
ومعاصر ، وهذا وحده كفىل بأن يلقي ظللا من الهوى على حكمه .

أما ابن خلكان فبعيد عن معاصرة الناشئ لانه من رجال
القرن السابع أى بعده بأربعة قرون كانت كفيفة بترجيح الرأى
السديد وتصفية المعركة والحكم له أو عليه بروح الانصاف دون
هوى - فضلا عن أن ابن خلكان لم يكن وحده الذى قرظ الناشئ
وأثنى عليه ، بل سبقه الى ذلك أحد أدياء القرن الرابع الفضلاء
ممن لا ينكر رأيه ، ويؤخذ قوله فى الادب مأخذ الجد والاعتبار ،
وأعنى أبا حيان التوحيدى الذى نعت بالجاحظ الثانى .

وفى كتبه يقول المرزبانى : « وقد رأيت بعض كتبه فدلتنى
على هوسه واختلاطه » - وفيها يقول ابن خلكان : وله عدة
تصانيف جميلة .

ويقول ابن تغرى بردى : كان فاضلا بارعا « وله تصانيف رد
فيها على الشعراء » .

شعره :

ذلك مبلغ أمره فى العلم ، وأما أمره فى الشعر فلم يكن أقل
من أمره فى العلم اذ اختلف العلماء حوله اختلافهم حول علمه «
فالمرزبانى يراه شاعرا مكثرا وهو مع كثرة شعره قليل الفائدة »
ويقول ابو حيان عن شاعريته : « وله مذهب حلو وشعر بديع »
واحتفال عجيب « (٧) » ويقول ابن الجوزى : « وله شعر
حسن » (٨) .

وقال ابن خلكان : « له أشعار كثيرة فى جوارح الصيد
وآلاته ، والصيد وما يتعلق بها » كأنه كان صاحب صيد . وقد
استشهد كشاجم فى كتاب « المصايد والمطارد فى مواضع » ، منها
قصائد ، ومنها طرديات على أسلوب أبو نواس ، ومنها مقاطيع ،
وقد أجاد فى كل » .

وقال فى موضع آخر : « شاعر مجيد يعد فى طبقة ابن
الرومى والبحتري » (٩) .

ولم يبلغنا ديوان كامل للنائب الاكبر حتى نحكم عليه أو
نقومه « وكل ما جاءنا منه مقطوعات وقصائد مفرقات فى أسفار
الادب ومجموعاته ، ومن بين تلك الاسفار مما جمع له كثيرا من

الشعر كتاب « البصائر والذخائر » لابي حيان التوحيدي ،
و « زهر الآداب » للحصري القيرواني ومحاضرات الراغب

ومن تلك الاشعار المفرقة ، وما أشار اليه ابن خلكان في
نصه السابق ، وفي مواضع أخرى نجد أن شعره يضم موضوعات
الشعر التقليدية كالفزول والفخر والمديح والهجاء والوصف ، كما
تروى عنه قصيدة مطولة في الشعر التعليمي في فنون العلم على
روى واحد تبلغ أربعة آلاف بيت (١٠) . وله شعر كثير بين
قصائد ومقطعات في الطرد والصيد وآلاته على ما ذكر ابن خلكان
فيما نقلنا عنه .

وقد وصف الناشئ شعره في أبيات جيدة تقول :

يتحير الشعراء ان سمعوا به	في حسن صنعته وفي تأليفه
كانه في قربه من فهمهم	ونكولهم في العجز عن ترصيفه
شجر بدا للعين حسن نباته	ونأى عن الابدنى جنى قطوفه
فاذا قرنت أبيه بمطيعه	وقرنته بفريبه وطريفه
الفيت معناه يطابق ثقله	والنظم منه جليه بلطيفه
واتاه متسقا على احسانه	قد تيط منه رزينه بغفيفه
هذبت فجعته لك باقيا	ومنعت صرف الدهر عن تعريفه

يصف شعره بالسهل الممتنع المحكم الرصف الطبع الابي الذي
يجمع بين الفرابة والطرافة في تألف من المعنى واللفظ والنظم ،
دون خلل في أيهما أو في تألفهما جميعا معا في نسق واحد
مهذب لا شذوذ فيه ولا شروء ، فعاد شعرا خالدا على الزمن ، باقيا
على صرف الدهر لا يغير منه كسر الزمان .

عاصر الناشئ جماعة من كبار شعراء العباسيين أمثال
البحترى وابن الرومى ، ولم يشتهر شهرتهما ، وإن كان ابن خلكان
قد وضعه فى طبيقتهما • وقصد شعره كبار رجال الدولة من
وزراء وكتاب وقادة ، فمدحهم وكان من بينهم من قصده ابن
الرومى كآبى الصقر ابن بلبل الوزير العباسى صاحب القصة
المشهورة مع ابن الرومى • والذى كانت له معه مواقف سجلها فى
قصائد طويلة ذوات عدد - وقال فيه أبو العباس الناشئ :

تيلج يروح الياس أو روحة الغنى أو الصلق لى فى الوعد أو طلب العذر
فمالى تقى يحيى ، ولا حلم يوسف ولا صبر أيوب ولا مدد الغضر

ويجمع شعره سمات العالم والشاعر ، ففيه الصياغة الرصينة ،
والكلمة الواقعة موقعها ، والمعنى البعيد ، والفكرة • الى جانب
حلاوة النفس • وعذوبة الجرس ، وجمال الصورة ، وأعجب أبا
حيان التوحيدى قوله متغزلا :

لها جيد ظبى واهتزاز براعة وعينا مهة • واعتدال قضيب
ولفظة مناع ، ولعظة باذل وعتب برىء واغتيال مريب
وايماض نى جد ، واعراض هازل وسورة ذى طيش وعطف حبيب

وعلق عليه بقوله : فهذا فن لطيف المقام ، حلو جدا (١١) -

وما جاءنا من شعره فى الغزل رقيق فيه تلك الحلاوة التى
أشاد بها التوحيدى • ومنه هذان البيتان فى وصف الدمع فوق
خد الحبيب ساعة الفراق :

بكت للقراق وقد راعنى بكاء الحبيب لبعد الديار
كان الدموع على خدها . بقية ظل على جنبها

وحلاوة البيتين مستمدة من جمال التشبيه في البيت الثاني .
ومع جميل معانيه في الشكوى قوله :

لفظي ولفظك بالشكوى ۞ انتلغا يا ليت شعري فقلباننا لم يختلفا

ومن نسيبه حلو النفس قوله (١٢) -

ولما رأينا البين زمت ركابه وأيقن منا بانقطاع المطالب
طلبن على الركب المجدين علة فمعن علينا من صدور الركائب
فلما تلاقينا كتبنا بأعين لنا كتبنا أعجمتها بالعواجب
فلما قرأناهن سرا طويتها حذار الاعاذى بازورار المناكب

جمعت بين رقة التسيب « ودقة المعاني » ومبتكر التعبير «

ونلاحظ ذلك كله في البيتين الثالث والرابع بخاصة .

ويرسم بالكلمات صورة شمسية جميلة لعازفة على المود
فيقول (١٣) -

واذا بصرت بكفها اليسرى حكمت يد حاسب تلقى اليك صنوفا
وكانما المضرب في أوتاره قلم يجمع في الكتاب حروفا
ويجيئه ابهامها فكانها في النقر تنفي بهرجا وزيوفا

ويفخر بنفسه وقومه فيقول :

لم تبني في الدنيا سماء مكارم الا ونحن بدورها ونجومها
واذا سمعت يوما للمس أديمها نجوى أبالسها فتحن رجومها
واذا سمعت بنعمة محرومة من كل حادثة فتحن حريمها
واذا أليحت للأنام بوارق بنلى فمننا نستهل غيومها

ويشكو هجر الصديق وتفيره :

انى ليهجرنى الصديق تجنيا فأريه ان لهجره اسبابا
وأخاف ان عاتيه اغريته فأرى له ترك العتاب عتابا

وشعره يجرى على هذا النمط من الشاعرية الممتزجة بالفكر والتأمل ، لا يطرق المعنى السهل القريب ، ولكنه يجرى وراء المعنى البعيد ، فيأتى به ليضعه أمامك فى لفظ سهل لا تشعريه بأثر الجهد فيه ، فهو غير متكلف اللفظ ، ولا متمنت العبارة كبعض الشعراء من أصحاب المعانى ، وهو مع ذلك لا يرقى الى رتبة الباحثرى فى طلاوة الشعر ولا الى درجة أبى نواس فى رشاقة التعبير .

ومع ذلك فهو لا ينحط عن درجة هؤلاء وأولئك كثيرا ، بل يعتبر شعره من جيد الوسط .

كتاب الشعر :

واذا ما تركنا شعره الى نقده ، والحديث عن كتابه فى الشعر وآرائه فيه فيتبقى أن نهتدى أولا بحديث أبى حيان فى البصائر - يقول : « وما أصبت أحدا تكلم فى نقد الشعر وترصيفه أحسن مما أتى به الناشئ المتكلم ، وإن كلامه ليزيد على كلام قدامه وغيره » (١٤) .

وهذه العبارة تحتاج الى وقفة تأمل ، لان أبى حيان حكم على علو قدره فى النقد وقال انه لم يصب أحدا من النقاد الى عصره - أى أخريات القرن الرابع - تكلم فى نقد الشعر وترصيفه أحسن مما أتى به الناشئ . وهو لا شك قد قرأ كتب النقد السابقة أو عرفها ويشير بصفة خاصة الى كتاب قدامة بن جعفر « نقد الشعر » ويقدمه عليه وعلى غيره ممن عرض لهذا الموضوع .

وهو لا يعنى من النقاد بالضرورة من تعرض للشعراء وطبقاتهم ، بل يعنى بصفة خاصة من تعرض متهم لصنعة الشعر ، وقد سبقه الى القول فى صنعة الشعر جماعة كاهن المعتز صاحب البديع ، وابن طباطبا فى عيار الشعر ، وكتاب ابن المعتز قليل الخطر ، وان كانت له أسبقية الحديث عن البديع وتبويبه ، وأخطر منه عيار الشعر لابن طباطبا ، وان لم يحظ بالشهرة التى حظى به البديع لابن المعتز ونقد الشعر لقدامة . ولا ندرى لم أهمل أبو حيان عيار الشعر عند حديثه عن كتاب الناشئ ، والكتابان فيما يبدو مما بقى من أجزاء كتاب الناشئ قريبان من بعضهما فى الموضوع ، لانهما يعرضان لصفة الشعر . ومؤلفا « الشعر » و « عيار الشعر » شاعران يعملان الذوق ويحكمان التجربة الذاتية ، ومعاناة النظم ، وليس أدرى بأسراره كمن دفع الى مضايقة كما يقول الباحثرى = وكلام قدامة فى صنعة الشعر كلام عالم مقنن لا شاعر مجرب ، وفرق بعيد بين الكلامين .

ومهما يكن من أمر فان كتاب « الشعر » للناشئ كتاب يتحدث فى صنعة الشعر وفنه ، ويشهد على ذلك ما وصلنا من مقتطفات من الكتاب فى بعض كتب الادب ، وفى كتابى « البصائر والذخائر » لابی حيان التوحيدى . و « زهر الآداب » للحصرى القيروانى بخاصة .

ونورد هذه المقتطفات محاولين ترتيبها من عموم الى خصوص .

ونبدأ بتعريفه للشعر وحديثه عنه = يقول (١٥) :

« الشعر قيد الكلام » وعقال الآداب ، وسور البلاغة ، ومعدن البراعة (١٦) « ومجال الجنان ، ومسرح التبيان « وذريعة المتوصل ، ووسيلة المتوصل ، وذمام الغريب ، وحرمة الاديب « وعصمة الهارب « وعدة الراهب (١٧) ، ورحلة الداني ودوحة المتمثل ، وروضة المتحمل ، وحاكم الاعراب « وشاهد الصواب » -

وهو فى هذه الفترة لم يعرف الشعر التعريف المألوف ، بل عرفه التعريف الجامع لخصائصه ، وطبيعته وغاياته ، وفوائده « وكل من عباراته الموجزة تحتاج فى الشرح الى صفات تبسط مجملها « وتنشر مطويها »

وأولها قوله ان « الشعر قيد الكلام » يعنى أنه يقيد المعانى والافكار بأحكامه وموسيقاه ونظمه « بتفاعيله ، وقوافيه ، ويعنى أنه حافظه العلم ، وخزانة الادب ، وهو أيسر وسيلة لسهولة علوقه بالذهن ، وهو « عقال الآداب » أى قيدها ، ومجتمعها - فيه الحكمة ، والمعرفة - وهو أسمى فنون الادب ، وأشرف أنماط القول ، وكان العرب يتواصون بحفظه ، ويوصون مؤدبى أبنائهم بتعليمهم اياه - وهو « سور البلاغة ومحل البراعة ، ومجال الجنان » ومسرح البيان « ويعنى سمو منزلته فى البلاغة والبيان ، فهو فى المقدمة من فنون القول جميعا ، لا يسبقه منها أحد ، ويكاد

يقتصر علم الادب عند العرب على الشعر ، فقد غلب على ما عداه ،
والبليغ الحق هو الشاعر القفل ، والمقول الفذ - وفى الشعر
تبدو البراعة ، وتتكشف المقدرة ، اذ تحكمه الاوزان والقوافى
والقوافى واللغة الخاصة ، اللغة الشعرية ، والشاعر الفذ هو
الذى يستطيع أن يؤلف بين معانيه وألفاظه وأوزانه وقوافيه . فلا
يضطره الوزن الى اصطناع الضرورة فى بناء العبارة ، أو التكلف
فى القافية فتبدو ملحقة بالقول أو خارجة أو فضلة زائدة ينتهى
الكلام قبلها ، لهذا أعجبوا بالشعر الذى تلتصق قوافيه ببقية
الفاظه . أو تؤدى أوائله الى قوافيه دون تكلف أو عناء . ونسمع
كثيرا من العبارات فى كتب النقد تصف تلاؤم القوافى مع الوزن ،
أو تلاؤمها مع المعانى ، أو تلاؤمها مع بقية لفظ البيت .

وتلك العبارات التى سلفت كلها متصلة بصناعة الشعر . وما
جاء بعدها فى الفقرة من عبارات يتصل بقايات الشعر وفوائده ،
فهو « ذريعة المتوصل » و « وسيلة المتوصل » ، ورغم المزاوجة
الظاهرة بين العبارتين فهما تعبران عن موضوعين مختلفين .

فذريعة المتوصل يعنى أنه يتخذ ذريعة الى أمر فيتوصل به ،
أو يتشفع فيه . وهنا يمكن أن يدخل العتاب ، والاعتذار ،
والتعجب ، والقربى الى المحبين وفيه معنى كون الشعر سببا فى
العفو عن جرم ، أو الصفح عن اثم . . . وتحدث عن هذا الدور
للشعر تفصيلا ابن رشيق فى كتاب العمدة .

وفى الفقرات التالية « وذمام الغريب ، وحرمة الاديب ، وعصمة الهارب وعذر الراهب » يواصل الناشئ ذكر فوائد الشعر وبيان فضائله .

ثم يختم بفقرات تتصل باستخدامات الشعر فى الادب واللغة ، ودوره فى ايضاح المعانى ، وضبط القواعد والاعراب ، وضبط الفاظ اللغة فى استخدام أبيات الشعر وشواهد على هذا كله .

فهو بحق كما قال : « دوحة الممثل ، وروضة المتحمل ، وحاكم الاعراب » وشاهد الصواب) .

وقد أشرنا الى أن العلماء بالشعر فصلوا ما أجمله الناشئ ، ونخص منهم عبد الكريم النهشلى (١٨) ، وابن رشيق القيروانى (١٩) .

خصائص الشعر الجيد :

ويعرض فى فقرة أخرى - نقلها الحصرى فى زهر الآداب - لاسلوب الشعر ، وموضوعاته فيقول : « الشعر ما كان سهلاً المطالع ، فصل المقاطع ، فعل المديح ، جزل الافتخار ، شجى النسيب ، فكه الغزل ، سائر المثل ، سليم الزلل ، عديم الغلل ، رائع الهجاء ، موجب العذرة حسن المعتبة ، مطمع السالك ، فائت المدارك ، قريب البيان ، بعيد المعانى ، نائى الاغوار ، ضاحى القرار ، نقى المستشف » قد هريق فيه ماء الفصاحة ، وأضاء له

نور الرجاحة ، فأنهل فى صاى الفهم ، وأبهل فى بهم الرأى ،
لثامله تشوق ، ولستشفه تألق ، يروق المتوسم ، ويسر المتبرم .

قد أبدت صدوره متونه . وزهت فى وجهه عيونه ، وانقادت
كواهله لهواديه . وتطالعت آثاره لمستوضحه . وأشبه الروض فى
وشى ألوانه ، وتعمم أفنانه ، اشراق أنواره . وابتهاج أنجاده
وأغواره . وأشبه الوشى فى اتفاق رقومه ، واتساق رسومه ،
وتسطير كفوفه ، وتجبير حروفه . وحكى العقد فى الثام فصوله .
وانتظام وصوله . وازديان ياقوته بدره ، وفريده يشزره .

قد كشف الإيجاز موارد ، وجلت مداوس الدربة مناصله ،
وشحذت مدارس الادب فواصله ، فجاء سليما من المعاييب ، مهذبا
من الادناس . تتعاشاه الابن . وتتحاماه الهجن . مهديا الى الاسماع
بهجة ، والى العقول حكمة . (٢٠) .

ومرة أخرى أوجز الناشئ فى هذا الفصل ما فصله غيره من
العلماء من خصائص الشعر الجيد ، لفظا ومعنى ، فجمع خصائص
اللفظ الشعرى ، والمعانى الشعرية ومناسبة الاسلوب واللفظ
والمعنى لموضوع الشعر وأغراضه .

ويهتم بسهولة المطالع ، وبوضوح مقاطعه وفصوله ، وهو
بذلك يستوحى أصول الشعر الجاهلى وتقاليده ، فقد كان الشعراء
يتحرون سهولة المطالع . لاجتذاب السمع . وقبول الذهن لما يرد
عليه . وفى النقد العربى مواقف كثيرة للنقد مع هذه الخاصية

ولعل أشهرها موقف ابن الاعرابي من غموض مطلع أبي تمام :

من عوانى يوسف وصوابه فعزما فقد ما أدرك السؤل صاحبه

وقوله للشاعر : لم لا تقول ما يفهم ؟

وموقف نقاد المتنبي من غموض مطلع المتنبي وتعقيده في

قوله :

أحاد ، أم سداس في أحاد ليلتنا المنوطة بالتنادي

وينتقل الى مناسبة الكلام للموضوع من حيث القوة والضعف ،
والجزالة والرقّة ، فيرى ضرورة الفحولة والقوة عند المديح ، وهذا
أمر طبيعي لان المديح يقتضى من الشاعر وصف المدحوص بصفات
الرجولة والشجاعة والاقدام ، وهذه المعاني لا يناسبها سوى قوى
اللفظ ورصينه . وقد أورد النقاد أمثلة كثيرة لمناسبة معاني
المديح لالفاظه ، وهى غالبية على الشعر الجيد . ولكن مخالفة ذلك
تبدو فى شواهد قليلة يتناقلها النقاد . مثل ما نقله ابن طياتبا
فى عيار الشعر من عدم مناسبة قول كثير لمديح الخليفة الاموى
فى قوله (٢١) :

وما زالت رفاك تسل ضغنى وتخرج من مكانها ضبابي

ويرقبنى لك الراقون حتى أجابت حية تحت الثياب

فهذا كلام أليق بأن تخاطب به امرأة ، لا أن يخاطب به خليفة
المسلمين وأمير المؤمنين -

وحال الفخر كحال المديح ، فلا بد أن تكون الفاظه جزلة

كذلك .

وقد فرق الناقد وهو فى القرن الثالث بين موضوعى النسيب والغزل . وكثير من النقاد لم يمتادوا هذه التفرقة ، بل جمعوا بينهما . وقليل منهم من التزم هذه التفرقة بين الفنين وان كانا جميعا متعلقين بالملاقة بين الرجل والمرأة والاحوال التى تجرى بينهما من العشق والمحبة ، وأحوال الهوى وتصرفه معهما ، من لقاء وفراق ، وبعد وقرب ، ووصل وهجران ، وسهر ، وأحوال العذال . . وما الى ذلك . وبوصف جمال المرأة ومحاسنها الجسدية أو القولية ، والسلوكية .

ومن قول الناثىء ندرك أنه يرى النسيب هو الذى يصف أحوال الهوى والمحبة وتصرفهما بين المحبين . بينما الغزل هو ما يتصل بمحاسن المرأة وجمالها جسدا ولفظا وسلوكا . . .

فهو يتطلب فى النسيب الشجى . أى المطرب . وأن يطرب لسماعه الناس ، وما يطربون الا لانه يقع فى قلوبهم موقعها . وقد علل ابن قتيبة تمسك الشعراء بمقدمات النسيب فى بناء القصيدة التقليدية بقوله بعد ذكر الاطلاق والوقوف عليها وما يتصل بذلك . . ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد والفراق . وفرط الصباية ليميل نحوه القلوب . ويصرف اليه الوجوه ويستدعى الاسماع اليه . لان النسيب قريب من النفوس ، لائط بالقلوب ، لما قد جعل الله فى تركيب العباد من محبة الغزل والفتنة (٢٢) .

ووصف الغزل بالفكه . ولا يعنى هذا النعت ما اتصل باللفظ

فى لفتنا المعاصرة من معانى الازحاك ، بل لعله أقرب فى مدلوله المقصود الى معنى المسرة وهو الشعور الذى يحدثه وصف الجمال فى صورته المختلفة ، فجمال المرأة باعث على المتعة والمسرة ، وهذا ما يقصده الناشئ من ضرورة أن يكون الشاعر الجيد فكه الغزل . وقد خلط صاحب جواهر الكنز بين مدلولى النسيب والغزل (٢٣) . مع أنه جاء متأخرا فى القرن السابع ، وكان حقه أن يفرق بينهما بوضوح بعد أن سبقه الى التفريق بينهما علماء أفاضل لعل أقربهم اليه صاحب العمدة .

ويتصل بموضوعات الشعر ما جاء منه فى المثل والحكمة . وان لم يفرد الشعراء قصائدهم للمثل والحكمة ، اللهم الا القليل منهم من أمثال صالح بن عبد القدوس وأبى العتاهية فى قصيدته المعروفة بذات الامثال . وقد يختم بعض الشعراء بأبيات من المثل والحكمة كما فعل زهير بن أبى سلمى فى معلقته . ولكن معظم الشعراء ينثرون أبيات المثل والحكمة فى أثناء القصيدة فتسير دون غيرها ويستشهد بها الناس ، ويحب الناشئ كما هو واضح من قوله أن تنطوى القصيدة على « سائر المثل » . وقديما سمي الشعر الخالى من المثل السائر أو عيون الشعر « بالمسيح » .

ويمرض للهجاء فىرى أن يكون رائعا ، أى يروع الناس ، لا أن يكون باهتا عاديا فالهجاء الرائع هو الهجاء الحار اللاذع يروع بلفظه أو معانيه الساخرة ، أو صورته الفكاهة التى تصم وتدمغ المهجو .

وقد اتفق النقاد على مثل قول الناشئ « أو قريب منه »

وقوله أن يكون الشعر سليم الزلل « عديم الخلل فهما صفتان عامتان فالزلل والخلل في الشعر يعرض له من جوانب كثيرة ، وينسحب هذا الكلام على ما تحدثنا عنه من قبل فيما يتصل بأسلوب الشعر وألفاظه ومعانيه وموضوعاته ، وقريب من هذا ما ساقه من نعمت بعد ذلك ينبه فيها على حقائق الفن الشعري ، والخصائص التي تكشفها الممارسة والمتعلقة بمواطن الحسن ، فقد نبه الى ضرورة أن يجمع أسلوب الشعر الجيد بين جمال التعبير وعذوبة اللفظ ، وسداد القصد والغاية وسلامة المعنى وضحة الفكرة »

ويفصل بعض الخصائص التركيبية في أسلوب القصيدة ، وبنائها الفني مما يفى بشرطى الحسن والسلامة أو الصحة ، الامر الذى يثير فى المتلقى أو السامع الاحساس بالمتعة والمسرة ، والفهم السليم من مثل قوله : « ثم أبدت صدوره متونه ، وزهت فى وجوهه عيونه ، وانتقادت كواهل لهواديه ، وتطالعت آثاره لمستوضحه » . وفى هذه العبارات يؤكد خاصة كثر حديث النقاد فيها « وخصها علماء البلاغة بأنواع من البديع » كقولهم فى التوشيح ودلالة الصدور على الاعجاز ، وما الى ذلك .

ويجربى الناشئ مع القائلين بأن الشعر صنعة كغيره من الصناعات « ينبغى لمن يتصدى لعمله أن يتقن أسرار صنعته ، وهو يرى كذلك فى الصنعة ضروبا من التحسين والتجميل ، وهو

كالصناعات الجميلة ، كالنقش فى الثياب ، أو صياغة الحلى الذهبية ، أو العقود وما شابهها مما أكثر القدماء تشبيه الشعر به من تلك الفنون والصناعات .

فقله :

« وما اشبه الروض فى وشى ألوانه ، وتعمم أفنانه . واشراق أنواره وابتهاج أنجاده وأغواره . وأشبه الوشى فى اتفاق رقومه ، واتساق رسومه وتسطير كفوفه ، وتحبير حروفه ، وحكى العقد فى التثام فصوله ، وانتظام وصوله . وازديان لاقوته بدره ، وفريده بشذره » .

وينهى هذه الكلمة بحديث عن طبيعة الاسلوب والصياغة ، مهتما بضرورة الایجاز « وهو ما يتمشى مع طبيعة الشعر ، وطبيعة تركيبه ، فهو من فنون القول أولى بالایجاز ، تحكمه موازين عروضه وقوافيه وينبئ الى ضرورة تثقيفه وتهذيبه ، ويعين على ذلك طول الدربة والممارسة وطول المراجعة والمدارسة حتى ينفى عنه خبثه » ويخلص مما يشينه من عيب اللفظ « أو هجنة التركيب » .

ويرى أن ما كانت تلك صفته من الشعر الصقيل المذهب يهدى الى الاسماع بهجة « والى العقول حكمة ، ونلاحظ أنه يؤكد هذين الجانبين كلما عنت له فرصة ، أو واثته مناسبة . وكأنه كما قلنا يرى ضرورة توفر المتعة واللذة ، والفكيرة أو المعرفة فى الشعر « وهما عنصران يتمان جماله « ويتقاسمان جودته » .

وقد وقف النقاد من هذين المنصرين في الشعر مواقف تتفق وتختلف عن موقف الناشئ ، فالبحتري مثلا ، يؤكد ضرورة توفر عنصر الجمال والمتعة في الشعر ، وتأتي الفكرة لاحقة لهذا المنصر ، واتجه الأمدى هذا الاتجاه الذي ذهب اليه البحتري ، فحاول الفصل بين الشعر والحكمة . ورأى الشعر في جمال التعبير وطلاوة اللفظ وقرب المعاني وبدو الرونق ، فغلب الصنعة على الفكرة - وذهب أنصار أبي تمام والمتنبي مذهبا مخالفا ، ورأوا الشعر في عميق المعنى ، والحكمة المفيدة عقلا وأدبا .

ويورد أبو حيان فصلا من كتاب الشعر يتناول موضوعات القصيدة الشعرية وما يشتمل عليه كل موضوع من المعاني ، مبتدئا بالنسب :

يقول (٢٤) :

« أول الشعر انما يكون بكاء على دمن ، أو تأسفا على زمن ، أو نزوعا لفراق أو تلوعا لاشتياق ، أو تطلعا لتلاق ، أو اعذارا الى سفيه ، أو تفمدا لهفوة ، أو تنصلا من زلة ، أو تحضيضا على أخذ بثار ، أو تحريضا على طلب أوتار ، أو تعديدا للمكارم ، أو تعظيما لشريف مقام ، أو عتابا على طوية قلب ، أو عتابا من مقارفة ذنب ، أو تعهدا لمعاهد أحباب ، أو تحسرا على مشاهد اطراب ، أو ضربا لامثال سائرة ، أو قرعا لقوارع غائرة ، أو نظما لحكم بالغة ، أو تزهيدا في حقير عاجل ، أو ترغيبا في جليل آجل ، أو حفظا لقديم نسب ، أو تدوينا لبارع أدب » .

وينقل التوحيدى فصلا آخر يتصل من موضوعات الشعر
بالفزل والنسيب بخاصة فيقول (٢٥) :

« ومخاطبات النساء تحلو فى الشعر ، وتعذب فى القريض »
لاسيما لغانية قد أطر الفتاء شاربها ، وزوى الإباء حاجبها ،
وأشط الجمال قوامها ، وأفرد الحسن تمامها ، وانجل الهوى
عينها ، وأمضى الزهو جفניה ، وأذابت الصباية ألفاظها ، وفتر
الرنو ألحاظها . وأرهم الظرف أعطافها . وآلنت النعمة أطرافها ،
ولذ للراشف مبسمها ، وأطرد ماء النعيم بين رياض وجناتها ،
وترقق جريال الشباب على سحناتها ، وجدل للمضم قدما . ومالت
للمجذب صفائرها ، ودالت للغاصب غدائرها . وشخصت للوثوب
مآكمها ، وظمئت فضولها ، وسهلت للعيون حجولها . وطاب
للمتنسم ملاغمها . وأرخت للمتنعم فواغمها ، فكيف اذا هى
برزت من حجابها . وسفرت من نقابها . وتهادت بين أترابها . وقد
هز الريح أردافها ، وأسمر المراح أكنافها ، بل كيف هى اذا أملها
سائلها . أو اكلمها مقاولها . وأعرضت عنه صدوقا . وتأوهت
منه عزوقا ، وقد قطب التيه جبينها . واستنهض الانف عرينها ،
واستخفها الطرب ، واستهواها العجب فاقترت مبتسمة عن شنب
أنياها وممسول رضايها . وكيف تقرر نفس عاشقها اذا هى
لسنته بعتايها ، ولحنته بسبايها ، وقد لاثت ذوايل أثوابها ،
وحسرت فواضل أسلابها ، وطفقت تعد ذنوبه بمحاجرها ، وتأبى
معاذيره بمكاسرها .

وهل تطوح لها أمنية إذا أعتبته بعد صدها ، وبذلت له
مصون ودها ، ثم أسعفته بزورة وسنت لها عين راقبها ، وغيلت لها
نفس عاقبها ، وقد التفتت له ملاء ليل ، أو وطئت اليه عقبات
قيل ، فقد خذل الاين بأباطلها ، وبلى البحر غلائلها ، وحصدت له
أعاليها وأسافلها ، وأوجل الوجل فرائصها ، وأوجأ العجل
أخامصها ، ثم طفقت تستعيب نفسها وتستكفها ، حتى إذا أسمحت
بها قريحتها ، وأسجعت لها سجيبتها ، وسكن الى الايناس قلقها ،
وأمرع الى الالباس علقها ، قاسمته من حديثها بما هو أقر لعينه ،
وأشهى الى نفسه من طول بقائها ، ودوام نعمائها - ولنا فى هذا
الباب ما لم يخرج من مذهب القوم منه :

فديتك لو أنهم يعقلون	لردوا النواظر عن ناظرليك
الم يقرأوا ، ويحهم ما يرون	من وحى قلبك فى مقلتيك
وقد جعلوك رقيبا علينا	فمن ذا يكون رقيبا عليك

ونقل الحصرى فى زهر الآداب : « قال الناشئ : وقد قلت فى
الشمر قولا جعلته مثلا لقائليه ، وأسلوبا لسالكيه ، وهو (٢٦) :

الشمر ما قومت زيغ صدوره	وشددت بالتهذيب اسر متونه
ولاءمت بالأطناپ شعب صدوعه	وفتحت بالإيجاز غور عيونه
وجمعت بين قريبه وبعيده	ووصلت بين مجمه ومعينه
وعهدت منه لكل امر يقتضى	شبهها به فقرنته بقرينه
بكيت به الديار وأهلها	أجريت للمغزون ماء شؤونه
ووكلت بهوميه وغمومه	دهرا ولم يسر الكرى بجفونه
وإذا مدحت به جواد ماجدا	وقضيت به بالشكر حق ديونه

أحفيته بصفيه ورضية	ومنعته بغطيره وثمانه
فيكون جزلا باتفاق صنوفه	ويكون سهلا في اتساق فنونه
واذا أردت كناية عن ريبة	باينت بين ظهوره وبطونه
فجعلت سامعه تسوء شكوكه	ببيان وظنونه يمينه
واذا عتبت على أخ في زلة	أنمجت شدته له في لينه
فتركه مستانسا لرياضة	متستما لرعونه وحزونه
واذا كتبت الى التي علقها	ان صار منك بغاشيات شوونه
نمقتها بلطفة ودقيقة	وشفقتها بغينيه ودفينه
واذا اعتذرت الى أخ في زلة	واشكت بين معيله وسنيه
فيحور ذنبك عند من أعتبه	عتبا عليك مطالعا بيمينه
والقول يحسن منه في متوره	ما ليس يحسن منه في موزونه

ونقل الراغب الاصبهاني قوله كذلك في الشعر (٢٧) :

انما الشعر ما تعصل من قبل	ظهور الاقوال والاشعار
فاتى لفظه يطابق معنا	بحسن الايراد والاصدار
مطمع مويس قريب الى الفهم	بعيد الاغوار « صافي القرار

قد يكون هذان النصفان من قصيدته المطولة التي نظمها في أربعة آلاف بيت ، وجعلها في العلوم ، أى جعلها متنا في أصول العلوم ، ومن بينها علم الشعر . واذا صح قول ابن خلكان انها على روى واحد فانا نفترض على الاقل قطعة منها « ولعلها الاولى النونية . »

التعليقات

- ١ - نشر دراسته في كتاب بعنوان:
The Life and Writings of Dibil. B. ALi
- طبع بمطبعة جامعة كنتكي بالولايات المتحدة الامريكية ١٩٩١ م .
- ٢ - يروي بعض المؤرخين أن وفاته كانت ٢٠٣ هـ .
- ٣ - الناشء الاصغر هو علي بن عبد الله بن وصيف البغدادي توفي ٣٦٦ هـ .
راجع معجم المؤلفين ١٤٢/٧ .
- ٤ - راجع تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٣٠/١ - ٢٣١ .
- ٥ - يشير ابن كثير في البداية والنهاية الى أنه كان معتزليا . ١٠ ص ١٠١ .
- ٦ - وفيات الاعيان تحقيق احسان عباس - طبع دار الثقافة بيروت ٩١/٣ .
- ٧ - البصائر والذخائر ٦٧١/٢ .
- ٨ - المنتظم ٥٧/٦ .
- ٩ - وفيات الاعيان ٩١/٣ .
- ١٠ - ربما كان منها ما جاء بالشعر على ما بيناه في آخر هذا البحث .
- ١١ - البصائر والذخائر ٦٧١/٢ .
- ١٢ - زهر الآداب تحقيق الدكتور زكي مبارك ١٥/٣ .
- ١٣ - المصدر نفسه .
- ١٤ - البصائر والذخائر ٦٧١/٢ .
- ١٥ - هذا النص ورد في البصائر والذخائر وزهر الآداب على خلاف في بعض الفاظه .
- ١٦ - هكذا في زهر الآداب ٣٩/٣ وفي البصائر ٢٧٣/٢ (ومعل البراعة) .
- ١٧ - في البصائر (وعذر الراهب) .

١٨ - راجع تاريخ النقد العربي للدكتور محمد زغلول سلام الجزء الثاني طبع

دار المعارف بمصر ص ١١١ .

١٩ - في كتابه العملة في نقد الشعر ، وراجع المصدر السابق ص ١٢٨ =

٢٠ - زهر الآداب ٤٩/٣ =

٢١ - راجع عيار الشعر تحقيق د^و محمد زغلول سلام طبع التجارية بمصر ص

٩٢ .

٢٢ - راجع مقدمة الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق الشيخ أحمد شاکر طبع دار

المعارف بمصر ص ٧٥ =

٢٣ - راجع جوهر الكنز لابن الاثير بتحقيق الدكتور محمد زغلول سلام طبع

منشأة المعارف ص ٤٥١ .

٢٤ - البصائر والذخائر ٢٦٠/٢ .

٢٥ - المصدر نفسه ٢١٩/٢ .

٢٦ - زهر الآداب ٩/٣ .

٢٧ - معاضرات الراغب الاصبهاني ٣٨/١ =

ومن الشعراء العلماء

العتابي

كلثوم بن عمرو

شاعر من شعراء الدولة العباسية الكبار وعالم كاتب خطيب من أدبائها المرموقين ، كانت حياته حافلة ، وله آثار باقية في كثير من الكتب بين أخبار وآراء حكيمة عليمة ، ونوادر تدل على خبرة بالحياة والناس ، وفكر متفتح غنى ، ونشاط متعدد تردد بين العراق والشام متنقلا في البلاد وبين الامصار الكبرى قنشرين والرى والبصرة وبغداد وغيرها .

والعتابي شاعر عربي خالص العروبة ينتسب الى عمرو بن كلثوم جده الاعلى وهو تغلبى من أبناء الجزيرة الفراتية ، وكانت لتغلب كثير من البطون تسكنها . ويبدو أن حياته الاولى كانت بدوية الطابع ولذلك تركت آثارها على حياته . وبعض تصرفاته مما كان مدعاة الى السخرية والتفكه أحيانا .

ومهما يكن من أمر في حياته ، فثقافته الاولى ومعرفتنا بها قليلة ، بل نادرة ، لقلّة اهتمام المصادر بها . فاننا نعلم أنه كان طلعة منذ شبابه الاول وأنه رحل عن بلده قاصدا بغداد أو البصرة ليلقى أدباءها وشعراءها الكبار . ويبدو أنه أعجب ببشار وشعره . وكانت شهرته قد طبقت الأفاق كما قال عن نفسه :

فدفعه هذا الاعجاب الى أن يشد الرجال الى البصرة - ويذكر أبو
الفرج أن العتابي جاء وهو حدث الى بشار فأنشده :

أيصق من إمامة أم يقيم	وعهدك بالصبا عهد قديم
أتول باستقاد القلب عقى	على عزماته السير العديم
أما يكفيك أن دموع عيني	شأبيب يفيض بها الهموم
أشيم فلا أزد الطرف الا	على أرجائه ماء سجوم

قال فمد بشار يده اليه ثم قال له : أنت بصير ؟ قال : نعم - قال :
عجيب لبصير ابن زانية أن يقول هذا الشعر - فنجعل العتابي
وقام عنه - وما زال يروض الشعر ، حتى اشتد عوده فيه ، وطرق
به أبواب الاعيان وكبار الرجال فأجازوه ، وتقدم الى بلاط
الخلافة - فصار شاعرا يتردد على مجالس هارون الرشيد ويمدحه
بالشعر الجيد ، كما طرق باب المأمون وكان رجلا كهلا - وأجازه
المأمون وأكرمه .

ويبدو أن العتابي كان قصير القامة من قوله في بعض شعره :

نهى طراف الفواني عن مواصلي ما يفجأ العين من شيبى ومن قصرى

وقضى حياته زاهدا يلبس خشن الثياب حتى عيب عليه ذاك ،
وسخر منه أصدقاؤه ورفقاؤه لتعمده الخشونة فى الملبس - وعدم
رعاية الهتدام فى المظهر - روى الحصرى أن يحيى بن خالد
البرمكى عابه على لباسه - وكان لا يبالي أى ثوبيه أبتذل ، فقال
أبعد الله رجلا مهمه أن يكون جماله فى لباسه وعطره - إنما ذلك

حظ النساء وأهل الاهواء حتى يرفعه أكبراء : همته ولبه = ويملو
به معظماء لسانه وقلبه =

ويروى أبو الفرج أن صديقه وتلميذه منصوراً النمرى اتخذ
من ابتذاله فى لباسه مادة ليمزح معه وليغرى الرشيد به .

ولم يتزوج فقيل له : لو تزوجت ؟ فقال : انى وجدت مكايده
العفة خيراً من الاحتيال لمصلحة العيال =

ويبدو أنه كان قليل الاقبال على المدح واتخاذهِ وسيلةً للتكسب
اللهم الا اذا اضطره العيش كى يقصد الاعيان وكبار الرجال .
ومما يرويه الحصرى فى زهر الآداب أنه قيل له :
أمدحت أحدا ؟ قال : لا ، وليس لى على ذلك قدرة فقيل له : فقد
مدحت الربيع ، فقال ذلك ليوم يستحق فيه المدح فقلت :

ومعضلة قام الربيع ازاءها	ليعمد ركن الدين لما تهلما
بمكة والمنصور رهن كما أتى	أخا الوحي داعى ربه فتقدما
غداة عداة الدين شاحذة الملى	اليه وغول العرب فاغرة لما

وله مع ذلك شعر يسأل فيه العطاء ، ولكنه يعزو ذلك الى
الفقر ، وهو يهدم المكارم والآلاء :

انى امرؤ هدم الاقتار مائرتى	واجتاح ما بنت الايام من خطرى
انا ابن عمرو بن كلثوم يسوده	حيا ربيعة والاحياء من مضى
ارومة عطلتنى من مهارمها	كالقوس عطلها الرامى من الوتر

وتذكر من ممدوحيه المشهورين = عبد الله بن هشام بن عمرو
التغلبى من أمراء قبيلته ، وقد ذكره كثيرا فى شعره ورسائله
كما يقول أبو الفرج ، وكان ابن هشام هذا جوادا سمحا وولى
السند (١) -

واتصل بالربيع كما فى الخبر السابق ، وبالبرامكة . وكان
له معهم شأن منقطعا اليهم . وقد وصفوه للرشيده ووصلوه به .
ذكر ابن المعتز انه كان ممن يختص به جعفر بن يعقوب البرمكى
ويقربه ويباشره (٢) -

وذكر ابن هفان ان الرشيد لقيه بعد قتل جعفر بن يعقوب
وزوال نعمته فقال ما أحدث يا عتائى ؟ فأنشده ارتجالا :

تلوم على ترك الفنى بأهلية	طوى الدهر عنها كل طرف وتالد
رات حولها النسوان يرقن فى الكسا	منظمة إحيادهما بالقلائد
اسرك انى نلت ما نال جعفر	من الملك او مانال يعقوب بن خالد
وان أمير المؤمنين أغصنى	مقصهما بالمرهفات البوارد
فرينى تجننى ميتى مطمئنة	ولم أتجشم هول تلك الموارد

وكانت لجعفر عليه أياذ بيضاء ، فقد ذكر أبو الفرج أنه كان
بلغ الرشيد عنه ما أهدر به دمه فخلصه جعفر فقال فيه :

ما زلت فى غمرات الموت مطرحا	يضيق عنى فسيح الراى من جبلى
فلم تزل دائبا تسعى بلطفك لى	حتى اختلست حياتى من ينسأ اجلى

(١) الاغانى طبع دار الكتب ١٨٨/١١ -

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٤٣ -

كذلك روى أنه جاء يحيى بن خالد فكلمه فى حاجة له
كلمات قليلة فقال له يحيى : لقد ندر كلامك اليوم وقل ، فقال
له : وكيف لا يقل . وقد تكنفنى ذل المسألة وحيرة الطلب وخوف
الرد . فقال له بحب : لئن قل كلامك لقد كثرت فوائده .

ولكن صاحب زهر الآداب ذكر أن صلته بهم قد اعترتها فترة ،
وأورد الحصرى بيتين يدلان على ذلك وهما قوله :

ان البرامك لاتتعك انجيسة بصفعة الدين من نجواهم ندب
تصرمت حجج منهم ومنصلهم مخرج بدم الاسلام مختضب

ولا تدري مدى صحة نسبة هذين البيتين اليه ، وان كانت
الاخبار تفيد بوقائه لهم بعد حتى ان الرشيد أراد أن
يختبره فى الخبر السابق فوجده على عهدہ .

واتصل بهارون الرشيد ، ومهد البرامكة لهذه الصلة ، فبلغ
عنده كل مبلغ وقد حدثت بينه وبين الرشيد أحداث ، حتى قيل
انه أهدر دمه ، فاستنجد بيحى بن خالد فعقا عنه الرشيد . وقال
ابن المعتز انه تمكن من الرشيد بعلمه وغزارة أدبه فانه كان يحرا
لا ينزف .

وله فيه كثير من قصائد المديح . ولعل أشهرها الرائية التى
يختار ابن المعتز منها أبياتا ، وهى التى يقول فيها :

يا لليلة لى فى حوران ساهرة حتى تكلم فى الصبح العاصف

وفيها يقول :

ماذا عسى قاتل يثنى عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير
فت المدائح الا ان السننا مستنطقات بما تغضي الضمائر

ويقول فيه :

امام له كف يضم بناتها عصا الدين ممتوعا من البرى عودها
وعين محيط بالبرية طرفها سواء عليه قريبها وبعيدها
وارجع يقطان يبيت مناجيا له في العشا مستودعات يكبدها
وسمع اذا ناداه من ثفر كربة مناد كفته دعوة لا يعيدها

وقال فيه :

رعى امة الاسلام فهو امامها وادى اليها الحق فهو منيها
مقيم بمستن افلا حيث تلتقي طوارق ايكار الغطوب وعونها

وقد كان منصور النمرى فيما يبدو سببا فيما حدث بينه وبين
الرشيد من جفوة ويروى أبو الفرج قصة دخوله على الرشيد
واستهزائه به . كما يروى الحصرى قصة أخرى جرت بينه وبين
منصور النمرى عرض فيها بالرشيد ، وربما كانت هي السبب في
تعمقه اياه واهدار دمه .

فيروى أن النمرى مر بالعتابي وكان مغموما فقال له العتابي :
مالك أعزك الله ؟ فقال امرأتى بطلق منذ ثلاث ونحن على بأس
منها . فقال له العتابي : وان دواءها منك أقرب من وجهها ، قل
هارون الرشيد فان المولد يخرج ! ! ، فقال : شكوت اليك ما بي
فأجبتني بهذا ؟ فقال : ما أخذت هذا الا من قولك :

ان أخلف الفيت لم تغلف انامله او ضاق امر ذكرناه فيتسع

ويذكر الحمصى غضبة الرشيد عليه فيقول : « وكان منصور
التمرى سعى به الى الرشيد فخافه » فهرب الى بلد الروم - وله
قصائد فيها جيدة مختارة - وهو يشبه فى حسن الاعتذار بالنايفة
الذيبانى - ومن جيد اعتذاره :

جعلت رجاء العفو عذرا وشبته	بهيبة اما غافر او معائب
وكنت اذا ما خفت حادث نبوة	جعلتك حصنا من حذار النوايب
فانزل بى هجرانك الباس بعدما	حللت بواد منك رحب المشارب
اظل ومرعائى الجديب مكانه	وأوى الى حافات آكدر ناضب
ولم يثن عن نفسى الردى غير أنها	تنوء بياق من رجائب نائب
هى النفس معبوس عليك رجاؤنا	مقيلة الآمال دون المطالب
وتحت ثياب الصبر من ان لوعة	يظل يمسى مستلين الجوانب
فتى ظفرت منه الليالى بزلة	فاقلعن عنه داميات المغالب
حنانيك انى لم اكن بعت عزة	بذل واحرزت المنى بالمواهب
فقد سمعتنى البهران حتى اذقتنى	عقوبة ذلاتى وسوء مناقبى
أنا مقصى فى رضاك وقابض	على حد مصقول الذبابين قاضب
ومنتزع عما كرهت وجاعل	هواك مثالا بين ميني وحاجبى

وفىها ما نرى من الندم على ما قدم ، أو بدر منه من خطأ
فى حقه أو مساس من بعيد أو قريب بمقامه ، واطهار لمدى ما
مسه لهذا الخطأ من البهران والبعاد عن جنابه ، وقد كان يجد فيه
كل اطمئنان وهناء - فهو اليوم فى خوف البطش والهلكة فى
أنعائها - فيشعر وكان الليالى تطارده فى صورة وحش كاسر تعود
الفتك بالفرائس -

ويمود فى آخر القول للتوبة معا هذا النفس على أن ينزع عن كل ما يكره ويجعل ذلك نصب عينيه • ويظل العتابى فى تودده واعتذاره ولعله لم يجد من الرشيد استجابة أول الامر ، ولما ضاقت عليه الحيل رأى أن يقدم على أن يقف بين يدى الرشيد بنفسه ويتوسل للعفو عنه • وعلى ما فى هذا من الاقدام والمخاطرة الا أنه أثر أن يفعله • وتحايل للدخول على الرشيد ، فيقال انه دخل عليه سرا مع المتظلمين بغير اذن ، فمثل بين يدى الرشيد وقال له : يا امير المؤمنين قد آذنتى الناس لك ولنفسى فيك ، وردنى ابتلاؤهم الى شكرك ، وما مع تذرك قناعة بغيرك ، ولنعم الصائن لنفسى كنت • لو أعاننى عليك الصبر • وفى ذلك أقول :

اخضى المقام الغمر ان كان غرتى	سناخلب او زلت القلمان
اتركنى جذب المعيشة مقترا	وكفاك من ماء الندى تلفان
وتجعلنى سهم المطامع معلما	بللت يمينى بالندى ولسانى

فأعجب الرشيد قوله ، وخرج وعليه الخلع ، وقد أمر له بجائزة ، قال الراوى : « فما رأيت العتابى قط أبسط منه يومئذ » (١) -

واتصل جبل ما انقطع • وعاود التردد على مجالسه ، وعاود الرشيد سماع علمه ومأثور حكمه وأقواله عما خبر وجرب من أمور الحياة ، وما قرأ ومارس من ضروب المعرفة • وذكر الحصرى أنه دخل على الرشيد فقال له : تكلم يا عتابى ،

فقال : الایناس قبل الایساس ، لا یمدح المرء بأول صوابه . ولا یذم بأول خطئه ، لانه بین کلام زوره ، أوعى حصره .

وبعد موت الرشید اتصل حبلة بالمأمون ، ولم یذكر فی أخباره اتصاله بالامین ولا یعرف موقفه من النزاع بین الاثنین اثنائه . لكنه فیما یبدو قد ساءه قتل المأمون لآخیه . وان كان قد التقى به أثناء خلافة آخیه ، ووجوده بخراسان .

وذكر الحصری أنه عاتب المأمون بعد أن لها عنه ولم یأذن له ، وكان قد سأله زیارته ان صار له من الامر شیء بهذه الابیات التی یعرض فیها بقتل آخیه وغدره به أو نكثه لما عقد الرشید .

قال :

ما علی **فلک** افترقنا بسندا ق ولا هکذا عهدنا الاخاء
لم اکن احسب الخلافة یزدا د بها ذو الصفاء الا صفاء
تضرب الناس بالثقفۃ السمر علی غدرهم وتنسی الوفاء

فلما قرأ المأمون هذه الابیات أمر أن یدخل علیه . فلما سلم قال :
یا عتابی بلغنی وفادتک فسرتنی ، وقد كانت بلغنی وفاتک
فساءتنی ، وانی لحرى بالغم لبعدهک والسرور یقربک ، فقال : یا
أمیر المؤمنین ! لو قسم هذا الکلام علی أهل الارض لوسمهم عدلا
وأعجزهم شکرا ، وان لرضاک غایة المنی ، لانه لا دین الا بک ولا
دنیا الا معک ...

وقال : « وقفت مرة بباب المأمون انتظر من یتأذن لی علیه
فاذا أنا بیحیی بن اکثم ، فقلت استأذن لی علی أمیر المؤمنین . قال

لست بحاجة • قلت : صدقت ولكنك ذو فضل ، وذو الفضل
معاون • قال : سلكت بى غير سبيل • قلت : ان الله قد أتعفك بجاه
وهو عليك مقبل بالزيادة ان شكرت ، وبالتقصير ان كفرت • وأنا
لنفسك خير منك لها • أدعوك الى زيادة النعمة وبقائها عليك
فتأبأها •

فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بينى وبينه فاستحسنه
وأذن لى • •

وقيل انه بلغ به من التقدير والاكرام أعلا محل •
واتصلت أسبابه بالمأمون وكانت تدور بينهما مساجلات
كلامية ، يدلى فيها كل بقدرته البليانية وخبرته ومدى علمه ، وكان
المتأبى قد اكتهل • واتصل برجال دولته الكبار أمثال طاهر بن
الحسين ، وعبد الله بن طاهر •

وقد علا قدره ، واعتزل الحياة فى بغداد فيما يبدو بعد أن
هرم ، وقعدت به السن عن السعى ، فالتزم منزله بالرقعة •

قال الحصرى واجتاز عبد الله بن طاهر بالرقعة بمنزل المتأبى
فقال : « اليس هذا منزل كلثوم بن عمرو قيل : نعم » فثنى رحله ،
ودخل عليه ، فالقاء جالسا فى بيت كتبه • فعادته ، وذاكره ثم
انصرف • فتحدث الناس فى ذلك وقالوا : ان الأمير لم يقصد ،
وأنا اجتاز به فاضطر الى ذلك الزيارة • فكتب اليه :

يا من افادتني زيارته بعد الغمول بناهة الذكر
قالوا الزيارة خطيرة ومجاز خطرك ليس بالخطر
فادفع مقاتلهم بثلاثة تستنقد المجهود من شكرى
لا تجعلن الوتر واحدة ان الثلاث تنمة الوتر

فبعثه الابيات الى أن زاره ثلاثا -

صلاته بشعراء عصره :

وكان للمتابى صلاته المتعددة بكبار شعراء عصره « ومنهم
بشار بن برد الذى تأثر به فى اتجاهه الفنى ، وأبو نواس «
ومنصور النمرى ، والعباس بن الاحنف »

وتروى كتب الادب بعض ما دار بينه وبينهم من مطارحات
شعرية أو مناظرات ومحاورات « ومما يروى من ذلك قولهم انه
لقى أبا نواس مرة فقال له : أما تستحي من الله بقولك :

واخفت أهل الشرك حتى انه لتغافك النطف التى لم تغلق
فقال له أبو نواس : وأنت أيضا أما استحييت من الله بقولك :

ما زلت فى غمرات الموت مطرحا يضيق عني وسيع الراى من جبل
فلم تزل داثبا تسعى بلطفك لى حتى اختلست حياتى من يلى أجل

فقال المتابى : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك « ولكنك
أعددت لكل سؤال جوابا (١) -

وكان الرشيد أمر بحبس أبي نواس حتى يدع الخمر فقال في
الحبس :

قل للخليفة اننى حتى اراك بكل باس
من ■ يكون ابا نوا سك ان حبست ابا نواسك
ان انت لم ترفع به راسا هديت فنصف راسك

فقال العتابي : ما أحسن نصف رأس الخليفة يرفع ! فقال له :
■ جعلنى الله فداك يا أبا عمرو لا تنبههم لهذا فتهلكنى ■ (٢) -

ومر العتابي بأبى نواس وهو ينشد :

ذكر كرخ نازح الاوطان فبكى صبوة ولات اوان
فلما رآه قام اليه ، وسأله الجلوس ، فأبى وقال : أين أنا منك ■
وأنت القائل وقد أنصفك الزمان :

قد علقنا من الفصيب حبالا امتتنا طوارق العدنان
وأنا القائل وقد جار على وأساء الى :

لفظتني البلاد وانطوت الالفاء دونى وملنى جيرانى
والثفت حلقة على من الدهر فحاجت بكلل وجران
نازعتنى أحداثها مبنية النفس وهنت أحداثها اركانى
خاشع للهموم مفترق القلب كتيب ثنائيات الزمان

وقد توفى أبو نواس قبله « وعاش بعده العتابي حتى .
وكان ممن عاشره من الشعراء منصور النمرى » وهو شاعر

مشهور من شعراء المباسيين ، من الجزيرة القرائية ، التقى بالعتابي فلازمه وتلمذ عليه وكان راويته . وذكر أبو الفرج انه أخذ عليه وبمذهبه تشبه في الشعر .

وقد فسدت الحال بينهما وتباعدت لامور لا تعرف تفصيلها ولكن نقف على آثارها بعضها من نقده شعره من ذلك ما يرويه الزجاجة في مجالس العلماء قال : قال أحمد بن الحارث الخزاز : أنشد العتابي كلثوم بن عمرو :

يا ليلة لي بحوارين ساحرة حتى تكلم في الصبح المصافير

فقال له منصور النمرى : المصافير تتكلم ؟ فقال العتابي : نعم تتكلم وتنطق ، ويقال ذلك لما أعرب عن نفسه بحال ترى فيه فيقال : أخبرت الدار بكذا ، وتكلمت بكذا فكيف ما له نطق ، أما سمعت قول كثير :

سوى ذكرك منها  الركب عرسوا وهبت عصفير الصريم النواطق

وقول الكميت :

كالناطقات الصائقات الواسقات من الذخائر

قال فسكت المنصور منقطعا (١) .

وسمى منصور النمرى بالعتابي الى الرشيد . فغضب عليه وأحل دمه ، وطلبه فستره جعفر بن يحيى . ومازال يتحايل للرشيد حتى استل ما فى نفسه وأمنه وعاد اليه (٢) .

(١) مجالس العلماء للزجاجة ٢٣ .

(٢) الاغانى ١١٩/١٣ .

وروى أبو الفرج أن منصوراً النمرى شكى العتابي إلى طاهر
ابن الحسين فوجه طاهر إلى العتابي فأخبره ، وأبقى منصوراً في
بيت قريب منهما . وسأل طاهر العتابي أن يصالحه . فشكا سوء
فعله به ، فسأله أن يصفح عنه فقال لا يستحق ذلك . فأمر المنصور
بالخروج فخرج وقال للعتابي لم لا أستحق هذا منك . فأنشأ
العتابي يقول :

أصحبك الفضل إذا أنت تعرفه	حقاً ، ولأنك في استصعابه أرب
لم ترتبطك على وصلي معافاة	ولا أعاذك مما أغتا لك الأدب
ما من جميل ولا عرف نطقته به	إلا إلى وان انتكرت يتنسب

قال فاصلح بينهما طاهر (١) :

بلاغته وأدبه :

واجتمع للعتابي الثقافة والاطلاع في الكتب . ويبدو مما
وصلنا من أخباره أنه كان طلعة محباً للكتب والدفاتر ، فقد مر
عليه بعض جيرانه ذات يوم وهو ينظر في كتاب فقال : ايش ينفع
العلم والأدب من لا مال له ؟ فأنشد العتابي يقول :

يا قاتل الله أقواماً إذا ثقفوا	ذا اللب ينظر في الآداب والحكم
قالوا وليس بهم إلا نفاسته	أناقع ■ من الاقتار والعلم
وليس يدرون أن الغط ما حرموا	لعاهم الله من علم ومن فهم (٢)

(١) الاغانى ١٣/١١٨ .

(٢) الاغانى ١٣/١١٨ .

كذلك يروى أنه كانت له بمنزله بالسرفة « بيت كتب » اجتاز به مرة عبد الله بن طاهر فوجده جالسا فيه (١) .

وكان كاتباً عالماً يطرق الكتابة والاقلام وما إليها حتى ان الاصمعي سألته مرة فقال له : أى الاناييب أصلح للكتابة ؟ وعليها أصبر فقال - ما تشفى بالهجير ماءه « وستره عن تلويحه غشاؤه ، من البرية القشور الدرية الظهور - القضية الكسور - قال : فأى نوع من البرى أكتب وأصوب - قال له : البرية المستوية القط ... الخ (٢) .

١٤٢٠ - ١٤٢١

وتروى فى بلاغته وقوة يديهته « وقدرته على الترسل والتنظم أخبار كثيرة متعددة » فالجاحظ يقول : « ومن الخطباء الشعراء من كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن كلثوم بن عمرو العتابي ، وكتبه أبو عمرو ، وعلى الفاظه وضروة ومثاله فى البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كنحو منصور النمرى ومسلم بن الوليد الانصارى وأشباههما (٣) .

وقال الجاحظ : « وكان العتابي يحتذى حذو بشار فى البديع ، ولم يكن فى المولدين أصوب بديعا من بشار وابن حرمة والعتابي » .

(٣) زخر الآداب ٦٢١ .

(٤) زخر الآداب ٦١٩ .

(١) البيان والتبيين طبع هارون ٥٠/١ .

وقال الجاحظ : « والبديع مقصور على العرب ، ومن أجلهم فاقت لغتهم كل لغة وأربت على كل لسان » والراعى كثير البديع فى شعره « وبشار حسن البديع ، والعتابى يذهب شعره فى البديع » (٢) .

كذلك ذكره ابن المعتز فى طبقاته وقال : « وكان المتابى مصورا على الشعر ، عذب الكلام كاتباً جيد الرسائل حاذقاً . وقلماً يجتمع هذا لاحد (٣) » .

وقال ابن المعتز : « ما سمعت كلاماً قط لاحد من المتكلمين أحسن من كلام العتابى وما رأيت كاتباً نعلو الشعر مع الكتابة الا وجدته ضعيف الشعر غيره ، فانه كان فحل الشعر » جيد الكلام » (٤) .

وقال فيه أبو الفرج : « شاعر مترسل بليغ مطبوع ، منصرف فى فنون الشعر ومقدم من شعراء الدولة العباسية » (٥) .

وقال عنه الحصرى فى زهر الآداب : « وكان صاحب بديهة فى المنظوم والمنثور حسن العقل والتميز ، والعرب تقول : من تمنى رجلاً حسن العقل ، حسن البيان ، حسن العلم تمنى شيئاً عسيراً » وقد أصبح ذلك كله للعتابى (٦) .

(٢) البيان والتبيين طبع هارون ٥٥/٤ .

(٣) طبقات الشعراء المحدثين ٢٦٢ .

(٤) طبقات ابن المعتز ٢٦٢ .

(٥) الاغانى ١٠٩/١٣ .

(٦) زهر الآداب ٦٢٠ .

ومما يروى من كلامه المنثور « مقتطفات متفرقة يدور معظمها حول تجارب الدهر والحياة « مسوقة في قالب حكمة ، في أسلوب موجز « فيه كثير من القدرة البلاغية والالمام بمواطن الكلام حتى انه قد يعمق أو يفيض أحيانا على السامعين »

فمن ذلك قوله : « حظ الطالبين من الدرك يجب ما استصبحوا مع الصبر » .

وكتب يقول : « أما بعد فانه ليس بمستخلص غضارة عيش الا من خلال مكروهيه ومن انتظر بمعالجة الدرك مؤجلة الاستقصاء سلبته الايام فرصته » .

وكتب الى بعض اخوانه (١) : « لو اعتصم شوقي اليك بمثل سلوك عنى لم أبذل وجه الرغبة اليك ، ولم اتجشم مرارة تماديك ، ولكن استخصتنا حبايتنا فاحتملنا قسوتك العظيم قد مودتك ، وأنت أحق من اقتصص لصلتنا من جفائه « ولشوقنا من ابطائه » .

وله : « كتبت اليك ونفسي رهينة بشرك ، ولساني علق بالثناء عليك والغالب على ضميري لائمة لنفسى ، واستقلال لجهدى فى مكافأتك وأنت أصلحك الله فى عز الغنى غنى « وأنا تحت ذل الفاقة الى عفوك وليس مع اخلاقك أن تولى جانب النبوة منك من هو عان فى الضراعة اليك » .

وقال : أما بعد « فانه ما بين مستخلص غضارة عيش الا من

خلال مكروه ومن انتظر بمعالجة الدرك مؤجلة الاستقصاء سلبته
الايام فرصتها » .

وكتب الى آخر : « من اجتمع فيه من خلال الفضل ما اجتمع
فيك » وانجاز الى مواحيك لم يخش المطنب في الثناء عليك أن
يكون مفرطاً لما لا يأمن من أن يكون مفرطاً فالاعتراف بالعجز
عن بلوغ استحقاقك من التفريط أولى من الاطناب الذي غايتيه
التقصير ومآله الى الحشو » (١) .

وقال يصف رجلاً بليفاً : « كان يظهر ما غمض من العجة »
ويصور الباطل في صورة الحق « ويفهمك الحاجة من غير اعادة
ولا استعانة » قيل له : وما الاستعانة ؟ قال : يقول عند مقاطعة
كلامه : يا هناء « واسمع » وفهمت وما أشبه ذلك وهذا من امارات
العجز ، ودلائل الحصر ، فانما ينقطع كلامه فيحاول وصله بهذا
فيكون أشد لانقطاعه » (٢) .

وقال في البلاغة : البلاغة هو الكلام بمبانيه اذا قصر ، وحسن
التأليف اذ طال (٣) .

وذكر له الجاحظ أقوالاً في البلاغة قال : « حدثني صديق لي
قال : قلت للمتابي : ما البلاغة قال كل من أفهمك ما فيه من غير
اعادة ولا حبسه ولا استعانة فهو بليغ ، فان أردت اللسان الذي

(١) معجم الادباء ص ٢١٥ ج ٦ .

(٢) زهر الآداب ١/١٠٦ .

(٣) زهر الآداب ١/١٢٧ .

يروقه الالسنه ، ويفوق كل خطيب ، فإظهار ما غمض من الحق
وتصوير الباطل صورة الحق » (١) .

وقال في البلاغة : رسائل المرء في كتبه أول على مقدار
عقله ، وأصدق شاهدا على غيبة لك ، ومعناه فيك ، من اصفاف
ذلك على المشافهة والمواجهة » (٢) .

وقال يخطب : « أما بعد فانه لا يخبر عن فضل المرء أصدق
من تركه تزكية نفسه ولا يعبر عنه في تزكية أصحابه أصدق من
اعتماده برعيته ، وانتمائه اياهم على حرمانه » (٣) .

وقال العتابي : « الشيب تاريخ الكتاب » لان تاريخ الكتاب
يكون في آخره .

وكان لهذه البلاغة والحكمة ، تعتبر أقواله من المأثورات التي
تحفظ ويرويها العلماء والادباء . وقد روى أن يحيى بن خالد
قال لولده : « ان قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي
فضلا عن رسائله وشعره فلن تزدا أبدا مثله » (٤) .

شعره :

وأما شعر العتابي فقد اختلف الناس فيه . فمن قائل أنه

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٣ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٢٢١ .

(٣) البيان ٢/ ١٤١ .

(٤) الاغانى ١٣/ .

فيه كزازة وروى المرباني ذلك فقال : ذكروا العتابي فقال رجل :
هو كز لا رقة له ويروى أبو الفرج مثل ذلك ، وقد مدح ابن المعتز
شعره فقال : ■ واشعار العتابي كلها عيون ليس فيها بيت
ساقط (١) ، وروى له بمض مختار شعره ومنه قصيدته :

رمى القلب بأس من سليمي فاقصدا وكان بها هيامة القلب مهندا
وقال ومن شعره :

دنت اليك ندامتي أملي وثنى اليك عنانة شكري
وجعلت عتبك عتب موعظة ورجاء عفوك منتهى عذري
واستحسن له أيضا :

تجنب دار العامرية انها تكلفه عهد الصبا والكواعب
منازل لم تنظر بها العين نظرة فتقلع الا عن دموع سواك
ولا وصل الا أن تعاج مطية على دارس الاعلام عافي الملاعب
وقال دعبل : ما حسدت أحدا قط على شعر كما حسدت العتابي على
قوله (٢) :

هيبة الاخوان قاطعة لآخي العاجيات عن طلبه
فاذا ما هبت ■ أمل مات ما أملت من سببه
وذكر أبو الفرج أن جماعة تناشدوا شعر العتابي فقال
بعضهم : فيه تكلفة ■ ونصره بعضهم فقال شيخ ماضر : ويحكم
أن يقال أن في شعره تكلفا وهو القائل :

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ، ص ٢٦٤ .

(٢) الاغانى ١١٦/١٣ .

رسل الضمير اليك تترى بالشوق ظالعة وحسرى
ما جف للعينين بعدك يا قرير العين مجرى
فاسلم سلمت مبرءا من صبوتى أبدا معرى
ان الصباية لم تدع منى سوى عظم مبرى
ومدامع عبرى على كبد عليك الدهر حبرى

أو يقال أنه متكلف وهو الذى يقول :

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأمله الناظر
كمقالته لك حتى تراه لتعلم انى امرؤ شاكر

ووازنوا بينه وبين بعض شعراء عصره فروى المرزبانى والحصرى
مناظرة أبى أحمد على بن يحيى بن المنجم رجلا يعرف بالثقفة
الموصلى فى العباس بن الاحنف والمغتايى - فعمل على فى ذلك
رسالة أنقدها اليه .

البحترى

(٢٠٦هـ - ٢٨٥هـ)

هو الوليد بن عبيد الله البحتري الطائى ، ونسبته البحتري الى أحد أجداده بحتري . ولد بمنبج سنة ٢٠٦ هـ بالشام ، وتقع بين الفرات وحلب على مفترق الطرق التجارية القديمة الواصلة بين المشرق والمغرب عبر الجزيرة الفراتية وشمالى الشام .

ونسبته الطائى الى قبيلة طيء فقد كان منها والده ، أما أمه فكانت شيبانية ، وأتيحت له نشأة عربية خالصة فى بلدته منبج ، وفى باديتها وكان أهل منبج على عهده عربا خلصا ، ويضرب فى باديتها بطون من طيء تصل ما بينها وشواطئ الفرات .

وعاش البحتري معظم صباه فى بلده ، وتنقل فى مطلع شبابه فى بعض مدن الشام والتقى بأبى تمام فى حمص فسمع منه الشعر وشجعه ، وكتب الى بعض معارفه وممدوحيه بمعة النعمان وغيرها يقرظه ويقدمه شاعرا .

ويبدو أن البحتري لازم أبا تمام زمنا ، وتخرج عليه فى قول الشعر ، فهو يقر بأستاذيته ، واقتنائه به ، وربما اعتمد على شعره فى كثير من لفظه ومعانيه على ما بين بعض النقاد .

وظل تنقل البحتري فى البلاد حتى بلغت به قدمه بغداد

عاصمة الخلافة ، وهناك التقى ببعض العلماء والشعراء ، وحظى
فى مجالس السادة من القادة وكبار الكتاب والوزراء ، وتقدم
بمدائحه اليهم فنال ما تمنى من القربى والمال والشهرة .

وقدّمه أحد ممدوحيه الوزير الفتح بن خاقان الى الخليفة
المتوكل فلقي لديه قبولا وقربه ، وصار شاعره الاثير - يكثر
حضور مجالسه ومنادمته ، وشهد فى النهاية مقتله هو ووزيره
على يدى أحد جنود الاتراك .

وغادر البحرى بغداد فى رحلات ينتجع بلاد المسلمين طالبا
العطاء وقاصدا يشعراء الامراء والولاة - ولقى بمصر خمارويه
الطولونى فمدحه ، وبقي بجواره زمنا .

واتصاله بالخليفة العباسى وكبار رجال دولته قهر له السبيل
كى يكون شاعر الدولة الرسمى ، وداعية عباسيا - وقد ذكر
العلماء أنه كان عباسيا فى اتجاهه الرسمى اذا تحدث عن حقهم
فى الخلافة والامامة وأشاد بهم ، ونافع عنهم ضد من ينكرون
حقهم ذاك - وفى مدائحه المتوكل تعلو هذه النغمة - فهو عنده
الذى أحبب السنة بعد أن أصبح الناس حيرى بعد أن ضلوا فى
رأيه بغلبة الاعتزال وعلم الكلام - فقد نصر المتوكل أهل السنة
على المعتزلة بعد أن غلبوا على بلاط الخلافة منذ زمن المأمون -
يقول :

أسلم أمير المؤمنين لسنة احببتها والناس حيرى ضلل

وإذا كانت العباسية هي لونه الرسمي فإن لاقوال العلماء في حقيقته اتجاهها آخر ، ذلك أنهم رموه بالتقلب والتحول ، يكون معتزليا ثم يتخلى عن خلقك ليصبح سنيا - يروى المرزبانى أنه قيل له : ويحك ! اتقول :

ويجرفون كلامه المغلوقا

أصرت قدريا - يعنى معتزليا ؟ - فقال : كان هذا دينى أيام الوثائق ، ثم نزعته عنه أيام المتوكل .

البعثرى الرجل :

كان البعثرى لا يحسن اختيار بزته ، طويل اللحية ، رث الهيئة - وقد تواترت الاخبار فى ذلك ، واتخذها بعض أعدائه من الشعراء سبة له ، يهاجمونه بها - وقالوا عنه : كان من أوسخ خلق الله ثوبا وآلة ، وأبخلهم على كل شيء ، وكان له أخ و غلام معه فى داره ، فكان يقتلها جوعا ، فاذا بلغ منهما الجوع أتياه يبكيان فيرمى اليهما بثمر أقواتهما مضيقا مقصرا .

وكان يلزمه غلام له اسمه نسيم لا يطيق فراقه ، أكثر من ذكره فى شعره ومنه قوله :

دعا عبرتى تجرى على الجود والقصد	أظن نسима قارق الهم من بعدى
خلا ناظرى من طيفه بعد شخصه	فيا عجبا للنهر فقد على فقد

وكان نسيم غلاما روميا ليس يحسن الوجه ، وكان قد جعله بابا من أبواب الحيل على الناس فكان يبيعه ويعتمد أن يصيره الى

ملك بعض أنامل المروءات ، ومن ينفق عنده الادب فاذا حصل فى ملكه شبيب به وتشوقه ومدح مولاه = حتى يهبه له ، فلم ذلك دأبه حتى مات نسيم فكفى الناس أمره .

وكانت هيئة البحترى عند انشاده الشعر تدعو الى السخرية منه . اذ كان من أقبح الناس انشادا = يتشادق ، ويتزاور فى مشيه مرة جانبا ومرة القهقرى ، ويهز رأسه مرة ، وفكيه أخرى ، ويشير بكفه ، ويقف عند كل بيت ويقول : أحسنت والله = ثم يقبل على المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون ! أحسنت ؟! هذا والله ولا يحسن أن يقوله أحد =

شاعريته :

وقال البحترى شايبا ، وكان يحب غلاما من أهل منبج يقال له شقران لقيه وقد نبئت لحيته فقال :

نبئت لحيته شقرا ن شقيق البقى بعلى
حلقت كيف اتته قبل أن ينجز وعلى
ويروى أن هذا أو شعر له قاله . ومن أوائل شعره كما يروى عن ابنه قوله يفتخر :

انما الفى أن تكون رشيدا

وقوله يصف الذئب : سلام عليكم لا وفاء = ولا عهد

وقد التقى البحترى بعد أن نضج بأبى تمام فمرض عليه

وكان يقدمه ويحترمه ، ويجل شعره ، وقدمه الى ممدوحيه
استاذيته .

ولما نضج في فنه واشتهر ارتحل الى بغداد يطلب المجد - في
مديح عالية التقدم وبمعنى النفس ببلاط الخليفة - وقد التقى
ببغداد بكثير من رجال العلم ، والادب وكان يتردد عليه منهم
المبرد - كان يقدم عليه في مسجده الذي يجلس فيه لالقاء دروسه -
وكانت صلته ببعض أدباء عصره كعبد الله بن الحسين القطريلي
وطيدة - وقد مدحه بقصائد منها :

خان مهدي معاوداخون مهدي

وقوله :

اهلا بذ لكم الغيال المقبل

وقوله :

المت وهل المامها لك نافع

ويتصل بالفتح بن خاقان ، ويقترب منه وتطول ملازمته
له ، فيفدق عليه من ماله الكثير ويستغنى مما يخلع عليه . وله
فيه القصائد ذوات العدد ، والتي تعدو درر شعره مع قصائده في
المتوكل .

ويشير النقاد الى اعتذاراته لابن خاقان فيرونها من أجمل
شعر الاعتذارات بمد النابغة ويقول في الفتح :

وانت الذى اعزّزتنى بعد نلتى فلا القول مغضوض ولا الطرف خاشع
واغنيتنى عن معشر كنت برهة اكافهم عن نيلهم والقارع
ملت ابالى جاد باللفى باذل على راغب او ضن بالغير مانع

مكانة البحترى الشعرية :

كان ابن المعتز يقول : « لو لم يكن للبحترى من الشعر الا قصيدته السينية فى وصف ايوان كسرى فليس للعرب سنية مثلها - وقصيدته فى وصف البركة :

ميلو الى الدار من لى نعيها

واعتذاراته فى قصائده الى الفتح بن خاقان ، ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة الى النعمان مثلها - وقصيدته فى ابن دنيار التى وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله التى أولها :

الم تر تغليس الربيع المبكر

ووصفه حرب المراكب فى البحر - لكان أشعر الناس ، فكيف اذا أضيف هذا الى صفاء مدحه ورقة نسيبه فى قصائده ؟ !

وكان ابن المعتز كثيرا ما ينشد له ، ويتمتع من جودته -

وكان أبو تمام يرى فيه مخايل شاعرة مبكرة حين التقى به فى بدم قوله الشعر ، وقدمه الى أهل المعرة ، ويقال ان أول لقاء بينهما كان فى حمص -

وكان البحترى كثيرا ما يذكر أبا تمام وفضله عليه كلما سئل عن أشعر فيهما هو أم أبو تمام - وروى أنه قيل للبحترى :

الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام - فقال : والله ما ينفعني هذا القول ، ولا يضر أبا تمام - والله ما أكلت الخبز إلا به . ولوددت أن الأمر كما قالوا ، ولكنى والله تابع له ، لاأخذ به أخذ منه . نسيمى تركد عند هوائه ، وأرضى تخفض عند سمائه .

قال الصولي معقبا على هذا : « وهذا من فضل البحترى أن يعرف الحق ويقر به ، ويدعن له وانسى لاراه ينبع أبا تمام ومعانيه حتى يستعير مع ذلك بعض ألفاظه فلا يقع الا دونه » .

وسئل البحترى : أيكما أشعر أنت أم أبو تمام ؟ - فقال : جيده خير من جيدى ، وردينى خير من رديئه قال الصولى : وقد صدق . جيد أبى تمام لا يتعلق به أحد من أهل زمانه .

ويروى انه اجتمع فى دار عبد الله بن الحسين القطربلى ، وكان معهما المبرد وجماعة من الفضلاء فسأله المبرد (وكان ذلك سنة ٢٧٦ هـ) وقد أنشد شعرا : أنت فى هذا أشد من أبى تمام . فقال : كلا والله . ذاك الاستاذ الرئيس - والله ما أكلت الخبز إلا به - فقال له المبرد : تأبى الا شرفا من جميع جوانبك .

وقيل أن مع فضائله فى الشعر سبقه الى التفرية عن النبات .

أغراضه الشعرية :

وموضوعات شعر البحترى أو أغراضه عامة هى الاغراض الطالبة على الشعر العربى وشعر التكسب أو الاحتراف اذا جاز لنا

هذا التعبير في مجال الشعر - ومعظمه في المديح قصد به الخليفة العباسي وكبار معاونيه من الوزراء والكتاب والقادة والرؤساء -
مديحه :

وفي مديحه يعرف للمعاني العامة التي اعتادها شعراء العرب من اضافة صفات المثال الكامل للرجل ، وأولها بطبيعة الحال صفة الكرم ، والهيبة ، وكريم الشيم ، وتتردد في شعره بصورها التقليدية مع تلوين في العرض بما يناسب المقام -
فيقول :

ملك له في كل يوم كريمة اقدام ليث واعتزام مجرب
وتراه في ظلم الوغى ~~غاله~~ قمرا يشد على الرجال بكوكب

ويقول :

اعطينني حتى حسبت جزيل ما اعطينته وديعة لم توهب
فثبعت من بر لديك ونائل ورويت من اهل لديك ومرحب

ويمدح محمد بن بدر من ممدوحيه فيقول :

بات ابن بدر لنا بدرا نهديه سد القلام اذا امتلئت غياهبه
مناكر لدينات الامور تقى يزور عن جانب الفجشاء ، جاتيه

وقد يذكر البحترى عشيرة الممدوح أو قبيلة ، وهو اذا تناول الخليفة فانما يعرض لبنى العباس وشمائهم وفضلهم على الخلافة واذ بهم عنها كل معتد أو ضال وخارج - ويذكر حمايتهم للاسلام ، واقامتهم لا علامة وبسطهم لفته وعدلهم بين الناس - مع ما يضيفه الله عليهم من جلالة الامامة وبهاء الخلافة -

يقول في المتوكل وهو في مقدمة ممدوحيه :

يعلو بقدر في القلوب معظم	ابدا وعز في النفوس جديد
في هضبة الاسلام حيث تكاملت	انصاره من عدة وعديد
احيا الخليفة جعفر بفعاله	أفعال آباء له وجدود
تتكشف الايام من اخلاقه	عن هدى مهلى ورشيد رشيد
فاسلم امير المؤمنين ولا تزل	مستغلبا بالنصر والتأييد
نعتد عزك عز دين محمد	ونرى بقاءك من بقاء الجود

ويقول فيه :

خلق الله جعفرنا قيم الدنيا — سدادا وقيم الدين رشدا
وشبيه النبي خلقا وخلقا ونسب النبي جدا فجدا

ويليه من ممدوحه من رجال الدولة الكبار الفتح بن خاقان ،
وكان مقربا من المتوكل * ويشير البحترى في مديحه الى مكانته
تلك من الخليفة ، والى أياديه في حفظ الدولة والذب عنها .

يقول :

سللت دون بني العباس سيفوغى	يدمى وعزما اذا ضرته وقدا
آثار باسك في أعداء دولتهم	أضحت طرائق شتى بينهم قددا
اما قتिला يغوف السيف مهجته	او نازعا ليس بنوى عودة أبدا
حتى تركت قناة الملك قيمة	بالنصح لا عوجا تشكو ولا أودا

وهكذا تجد البحترى يكيل الصفات العامة لممدوحيه ، مثنيا
بما قد يناسب المقام من صفات خاصة تتصل بشخصه ومكانته
في الدولة أو في قومه ، وما يتولى من الاعمال * وهو تهج
سلوك تعاوده الشعراء .

ولا جديد فى هذه المعانى ، وجميل من البحرى حسن
ديباجته ، ورونق عرضه لمعانيه القديمة الجارية . ونضرب مثالا
على هذا الجديد فى حسن العرض بوصفه لمهابته الخليفة .

فى المديح (الخليفة المتوكل) :

وللبحرى صياغة سلسلة تجرى مجرى الماء رقة وعذوبة .
يعبر بها عن معناه فى وضوح لا يقدر عليه غيره . فيتناول معنى
من معانى المديح ، مهابة الخليفة ، فيعبر عنه تعبيرا جميلا رائقا
فيقول دون كلفة :

ولما حضرنا سدة الاذن اخرت	رجال عن الباب الذى انا داخله
فافضيت من قرب الى ذى مهابة	اقابل بدر الافق حين اقباله
الى مسرفى فى الجود لو ان حاتما	لديه لامسى حاتما وهو عاذله
بدا لى محمود السجية شمريت	سراييله عنسه وطافت حمائله
كما انتصب الرمح الردينى ثقفت	انابييه للطنن = واهتز عامله
وكالبدر واقفه لثم سعوذه	وتم سناه واستهلت منازلله
فسلمت واعتاقت جناتى هيسة	تنازلنى القول الذى انا قائله
فلما تأملت الطلاقة وانثنى	الى ببشر انتستى مغائله
دنوت فقبلت التلى فى يد امرئ	جميل معياه سباط انايله
صفت مثل ما تصفو المدام خلاله	ورقت كما رق النسيم شمائله

وقد أعجب النقاد هذا العرض فقالوا لم يقل أحد فى مثل ما قال .

وتتسم قصائد البحرى فى المديح بسمات هذا الموضوع فى
الشعر العربى عامة ، وهو موضوع غايته التكسب أى أن يحصل
الشاعر من ورائه على المال ، وتركزت هذه الغاية أثرها فيما

يقول ، كالتمريض بالطلب ، أو الشكر الذليل رغبة في زيادة
المعام . أو الشكوى من الحاجة والفقر ، واللهفة على أن يكون
للشاعر بفضل المدوح ما يكفيه . ويروى غلته ويسد حاجته .

وللبحتري في هذا كثير من الشعر لا يدخل مداخل الفن ،
بل هو أقرب الى السؤال والاستجداء .

يقول للحسن بن سهل :

أثنى عليك ثناء من الفتيه غفلا فعاد بنعمة موسوما

ويقول للخليفة المتوكل :

أمنت به الدهر الذي كنت أتقى ونلت به القدر الذي كنت آمله

ولكن قصائد المديح بعد ذلك تكون مجالا - أحيانا - لان يكشف
الشاعر عن شاعريته وفنه بعد أن يفرغ من غايته تلك .

بناء القصيدة عند البحتري :

يبدأ في القصيدة التقليد بمطلعة التقليدي في النسيب أو
الغزل ، وفي النسيب قد يذكر الديار والنزوح . والفراق .
ويذكر الشيب والشباب المولى .

يقول مثلا :

هب الدار ردت رجع ما أنت قائله	وابدى الجواب الربيع عما تسائله
أفي ذاك براء من جوى ألهب العشا	توقده واستغزر الوضع جائله
هو الجمع موقوف على كل نمرة	تعرج فيها أو خليط تزايله

وهو مفتن فى تنويع هذا المطلع ، يعرضه فى صور متعددة - كأن
يقول مثلا :

عهدى برىحك مانوسا ملاعبه أشباه آرامه حسنا كواعبه
يشبن للصب فى صفو الهوى كثيرا ان وخط شيب أعدته ذوائبه

أو يقول :

لدارك يا لىلى سماء تجودها وانفاس ربح كل يوم تعودها
وان خف من تلك الرسوم أنيسها وأخلق من بعد الانيس جديدها
منازل ■ الايام تعدنى على البلى رباها ولا أذب الغليط بعبدها
وعهدى بهامن قبل ان يحكم النوى على عينها أن لا تلوم عهدها

والى جانب عرض البحرى للمعاني التقليدية فى النسيب والغزل من
ذكر للديار ، والدعاء لها بالسقيا وذكر معتادها من الوحش من
العين والظباء ، وذكر الرحيل والفراق وآلامه ، والذكرى «
واستعدادها واستعادة الايام الخوالى » الى جانب هذا كله نجد
البحرئ يهتم بالخيال ، أو طيف محبوبته ، فيسترجع به تلك
الذكرى الماضية « ولعل هذا الجديد الذى أدخله على هذا المطلع -

يقول :

أرجم فى لىلى الظنون وأرتجى أواخر حب خلفتنى أوائله
وليلة هو منا على العيس أرسلت بطيف خيال يشبه العق باطله
فلولا بياض الصبح طال تشبثى بعطفى غزال يت وهنا أغازله
وكم من يد لليل عندي حميدة وللصبح من خطب تدم قوائله

وقد يبدأ مباشرة بذكر الطيف فيقول :

قد كان طيفك مرة يقرى بى يعتاد ركنى طارقا ووكابي
فالان ما يزداد غير مقبة ومن الصدود زيادة الاغياب

ثم يبدأ بعدها بذكر الديار فيقول :

جتنا نعيى من اثيلة منزلا جددا معالمه يبنى الانصاب
انى الى العهد من عرفانه حتى يكاد يرد رجس جوابي

وقد يبدأ بداية تقليدية دون تجديد - كأن يقول :

ارسوم دار ام سطور كتاب درست بشاشتها مع الاحقاب
على أن للبحترى صورا عذبة الوقع رقيقة الخطوط على تقليديته
يقول :

ترنو فتنقلب القلوب للمظها موى السلو صناع الاوصاب
رفعت من السجف المنيف وسلمت باناملى منهن درس خضاب
وتعجبت من لوعتى فتبسمت عن واضعات لو لثمن عذاب

واذا خلص البحترى من هذا المطلع لم يحسن الانتقال ، وقد أخذ
عليه هذا « فقال النقاد لم يكن يحسن التخلص الى غرضه »

ومن جديد شعره :

وصف معركة بحرية بين المسلمين والروم - يقول يصف
قائدا مسلما بحريا :

ولما تولى البحر والجود صنوه غدا البحر من اخلاقه بين ابهر
اضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبر

عواملها فى صدر لىث غضنفر
غدا المركب الميمون تحت المظفر
تشرى من هادى حصان مشهر
رايت خطيبا فى ذؤابة منبر
وقوف للسماط للعظيم المؤمر
جناحا عقاب فى السماء مهجر
تلفع فى اثناء يرد معبر
كؤوس الردى من دارعين وحسر
اذا اصلتوا حد العديد المذكر
ليقلع الا عن شوله مقصر
ضراب كايقاد اللظى المتسعر
سحائب صيف من جهام ومطر
اذا اختلفت ترجيع عود مجرجر
تؤلف من اعناق وحش منفر
متطعة فيهم وهام مطير
ولا ارض تلقى للصريع المطر
مليا بان توهى **سقا** ابن فيصر
وطار على ألواح شطب مسمر
عليه ومن يول الصنيعة يشكر
ثنى فى انعذار الموج **سقا** أفزر
تنقصه جرى الردى المتعطر

اذا شجروه بالرماح تكسرت
غنون على الميمون صبعا وانما
أطل بعطفه ومر كانما
اذا زمجر النوتى فوق علاته
يفضون دون الاشتيام عيونهم
سقا عصفت فيه الجنوب اعلى له
اذا ما انتكفا فى هبوة الماء خلته
وحولك ركابون للهلول عاقروا
تميل المنايا حيث مالت اكفهم
اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم
صدمت بهم صهب العثانين دونهم
يسوقون اسطولا كان سفينه
كان ضجيج البحرين رماحهم
تقارب من زحطهم فكانما
فمارمت حتى اجلت العرب عن طلى
على حين لا تقع تطوحه الصبا
وكدت ابن كسرى قبل ذا الويمده
جدحت له الموت الذعاف قعافه
مضى وهو مول الریح يشكر فضلها
اذا الموج لم يبلغه ادراك عينه
تعلق بالارض الكبيرة بعدما

ابن الرومي

(٢٢١هـ - ٢٨٣هـ)

هو الشاعر الكبير الفتيان علي بن العباس بن جريح أو جرجيس ، أو جرجس وكان وفق نظام المجتمع آنذاك مولى لعبد الله بن عيسى بن جعفر ، أحد بني العباس - وينتمي في أصوله إلى العنصر اليوناني ، فجدّه كما هو ظاهر من اسمه منه .

ولد سنة ٢٢١ هـ ببغداد بجوار قصر مولاة عيسى بن جعفر بن المنصور - في بيت كان صاحبه مولى لأمير عباسي كبير - وقد اكتسب جانبا من الجاه والمال من مولاة - وكان العباس بن جريح على ما يبدو مثقفا ، حرص على تثقيف أبنائه وتربيتهم تربية لائقة .

وقد عاصر ابن الرومي في بغداد تغيرات سياسية واجتماعية كبرى في الدولة العباسية - شهد في صباه سيطرة الفكر الاعتزالي، والفلسفة - واتجاه العلماء إلى الكلام ، وتغير الخلفاء على أهل السنة والحديث - ثم رأى في شبابه التحول الكبير في عصر المتوكل إلى جانب أهل السنة ، وتعقب المعتزلة والمتوكلين - وتشريدهم وتعذيبهم .

وشاهد كذلك بعض الثورات الشعبية من شطار بغداد وعامتها على القادة والجنود الأتراك تارة ، وعلى بعض الخلفاء والوزراء تارة أخرى .

ونفضج الشاب ابن الرومي « فارتاد قصور السادة والامراء والوزراء من رجال الدولة الكبار وقد عاصر من هؤلاء جماعة من بينهم سليمان بن وهب ، وعبيد الله بن خاقان من وزراء المعتمد ، وأبو الصقر سليمان بن بلبل الذي نسب نفسه الى شيبان وكانت صلة الشاعر به قوية ، بين قريبي وبعد « مدحه فيها وهجاه ، ثم تقرب الى آل وهب وعلى الاخص عبيد الله والقاسم ونسب اليه موت ابن الرومي ، فيما قيل أنه دس عليه السم في طعام لاقداعه في هجائه .

هذا وقد عاش ابن الرومي حياة بغداد في القرن الثالث الهجري بفرحه وترحه ، مباهجه ومنغصاته ، فكان ترجمانا صادقا له « لما رزقه الشاعر من حس صادق « وملكة مصورة ومقدرة على استخدام اللفظ « مما مكنه من التقاط مشاهد الحياة وتسجيلها بالكلمة .

ومعظم ما صوره من بيئة بغداد الشعبية ، وقد عيب عليه في بلاطات الكبراء هذه الصور الشعبية ، بالمقارنة مع صور ابن المعتز المشرقة بالنعمة والثراء « روى ابن رشيق قال : ان لاثما لاه فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز ، وأنت أشعر منه ؟ - قال : أنشدني من قوله الذي استعجزتني في مثله « فأنشده في صفة الهلال -

فانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

فقال زدنى • فأنشده :

كان أذريونها والشمس فيه كالية
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه ! - بالله لا يكلف الله نفسا الا وسعها • ذلك انما يصف ما عون بيته لانه ابن الخلفاء ، وأنا أى شىء أصف ؟ • ولكن أنظروا اذا وصفت ما أعرف ، أين يقع الناس كلهم منى ؟ ، هل قال أحد قط أملح من قولى فى قوس الغمام :

وقد نشرت أيدى السحاب مطارفا على الارض دكنا وهى خضر على الارض
يطرزها قوس الغمام بأصفر على أحمر فى أخضر وسط مبيض
كاذيال خود أقيلت فى غلائل مصيفة والبعض أقصر من بعض

وقولى من قصيدة فى وصف الرقاقة :

ما انس لا انس خيازا مرت به يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر
ما بين رؤيتها فى كف كره وبين رؤيتها قوراء كالقمر
الا بمقدار ما تنداح دائرة فى لجة الماء يطغى فيه بالخجر

وتقلبت الحياة بأبى الرومى بين حلو ومر ، وكانت له من شخصيته ، وقلة حظه بين الناس وتوتره ، وتخوفه ، وتشاؤمه وطيرته ما مكن لهذا الاحساس فى نفسه ، فأحس بتعاسة واقعة فى حياة مليئة بالبهجة والسرور ، ينهل الناس فيها ويمطون ، وكانت تعاوده بين الحين والحين ساعات الطرب ، والنشوة حين تزهو له الدنيا ، وتوطىء له كنفها ولكنها كانت ساعات قليلة يعغنى فيها فتحس باللذة والمتعة فى كلماته •

ويصور ابن الرومي حياته تلك الضيقة، التي ألحت فيها عليه
ضروب المعاناة والمنغصات فيشكو متوجعا ، يحسد الهائنين قائلا :

حرمت في سنى وفي ميعتى	قراى من دنيا تضيقتها
كم أهة لى قد تاوحتها	فيها ، ومن اف تافقتها
أغلو ، ولا حال تسختها	فيها ، ولا حال تردفتها
أوسعتها صبرا على لؤمها	إذا نقصته تلطفتها

وهكذا كانت حال الشاعر فى دنياه البغدادية ، بين أمل كبير
فى الشهرة وبلوغ المكانة فى الشعر وهو جدير بها ، وبين من
الحياة ، وقنوط من بلوغ ما يريد " وقد لازمته شهرة أذاعها طبع
فطر عليه ، شؤمه وطيرته " ورويت فى هذا نواذر تناقلها
معاصروه ، فكانت مادة للمداعبة أو المشاكسة .

قالوا انه يتطير من قطلة سوداء تتمررضه اذا هم بالخروج من
بيته ، فيرتد ليقبع طوال يومه لا يفادره - وقالوا ان صحبته
تكسب نحسا فتحاشاه الناس وأقربهم اليه - وأشار هذا فيه
غضباً ، وزاده توترا ، فلزمته سوداوية نظر من خلالها الى العصر
وأهله ، فبادرهم بهجاء لاذع مرير - يعصب فيه مرارة نفسه -
وينفس عن كربه - واتخذ الكلمة سلاحا لنقمته -

وزاد هجاؤه من وحشته وانصراف الناس من حوله ،
وابتمادهم عنه للسانه ...

وكانت فى طبع ابن الرومي حدة وتطرف - كان اذا أحب

أحب بنهم ، وأقبل على من يحب أو ما يحب بكل جوارحه ، وإذا
كره كرهه في عنف ، وأحس فيما يكره وفيمن يكره كل خصائص
الشر والقبح -

وقد أهل ابن الرومي طبع فيه لنقد حال المجتمع ، فأبرز هذا
جليا على غير العهد من شعراء العصر ممن مجدوا الحكام والقادة ،
وتقربوا إليهم بكييل المديح . والصفات التي لا يملكون منها سوى
القليل . يل لعلهم يصفونهم على عكس ما يكونون تملقا وطلبا
للمال .

وظهرت امام عين ابن الرومي الناقدة عيوب مجتمعه وناسه
في مرحلة اضطربت فيها الاحوال ، واختلعت القيم ، فتقدم
الحقير ، وتأخر الكبير ، وملك من لا يستحق ، وأهمل كل صاحب
حق . قال ابغ الرومي :

اتراني دون الاولى بلغوا الآما	ل من شرطة ومن كساب
وتجار مثل البهائم فازوا	بالمنى فى النفوس والاحباب
فيهم لكنة النبيط ولكن	تعتها جاهلية الاعراب
غير مقنين بالسيف ولا الاقـ	لام فى موطن غناء ذباب
ويظلمون فى المناعم واللذا	ت بين الكواعب الاتسراب
لهم المسمعات ما يطرب السا	مع والطائفات بالاكواب
وجوار كأنهن جوار	يتسللن من مياه عذاب
لابسات من الشفوف لبوسا	كالهواء الرقيق او السراب
لو ترى القوم بينهن لاجبرت	صراحا . ولم تقل باكتساب
من اناس لا يرتضون عبيدا	وهم فى مراتب الارباب

وكان طبيعيا بعد أن يرى هذا الانقلاب الغريب في الاوضاع، وسيادة قانون الغاب . وتمكن من ينتهز الفرص ، او يملك القدرة على القربى الزائفة من ذوى السلطان ، كان طبيعيا بعد هذا أن تزداد أحوال الناس اضطرابا ، لانشغال من يصرفون أمورهم بأحوالهم وملاذهم ويجمع الاموال ، ولا قدرة لديهم على تعريف شئون الامة وصلاحيات حال المجتمع . يقول :

اصبحوا ذاهلين عن شجن الينا	س، وان كان حبلهم ■ اضطراب
فى أمور ، وفى خمور ■ وسمور	وفى قاقم ، وفى سنجاب
وتهاويل غير ذاك من الرقم	ومن سندس ومن زرياب
عندهم كل ما اشتوه من الا	كال ، والاشريات والاشواب

وكانت هذه صرخة شاعر يحس بآلام مواطنيه . ويترجم عن صيحات الغضب التى تصدر هنا وهناك وترجم أحيانا الى انتفاضات فى شوارع بغداد ، ثورات للامة ، او العبيد . او فى صورة أعم كثورة الزنج فى جنوب العراق أيام المعتمد والمعتضد . وفى هذا القرن الثالث نفسه فى نصفه الثانى . وقد عاصر هذا كله ابن الرومى ، وراقبه . ونم شعره عنه .

وقيل أن فى ابن الرومى وشعره روحا علوية . وتصدى بعض الباحثين لعلاقته بالعلويين فخرج بعضهم بعلويته عقيدة . ومال آخرون الى علوية بالهوى . ولعل رأى الاخير أصوب ولأن الاتجاه العلوى فى ذلك العصر كان يحتوى كل الغاضبين والساخطين على الدولة ، ولما كان هو غاضبا ساخطا فلم يكن غريبا اتجاهه

الى الملوية وانجذابه نحوهم • وقد لاقى ذلك الاتجاه ترحيبا عند بعض مددوحيه مما كانت ميولهم شيعية أو علوية كآل تويخت ، وبعض البيوتات الفارسية الاصل من كبار رجال الدولة •

ويمكن ان يقال ان ابن الرومي عاش معظم حياته في بغداد لم يقادرها الى ما جاورها من البلاد الا فى القليل النادر مثل خروجه الى سامرا أو واسط فى المراق قاصدا بعض مددوحيه وكان غالبا ما يبعث بقصائده فيهم الى مواطن اقامتهم •

ويسلك فى طريقه الى سامرا طريق النهر فيصعد فى دجلة ، وكان يخشى الماء وركوب البحر وقد سجل احدى رحلاته هذه النهرية كاشفا عن مخاوفه • يقول :

طوانى على روع من الروح واقب	واما بلاء البحر عنلى فانه
امر به فى الكوز مر المجانب	فايسر اشفاقى من الماء آنسى
فكيف بامنیه على اجل ركب	واخشى الردى منه على كل شارب
له للنفس امواج طوال الغوارب	انظر اذا هزته ریح وولات
يليجون نجوی بالسيف القواضب	كانى اوى فيهن فرسان بهمة

شعره :

وشعر ابن الرومي يدور معظمه من حيث الشكل فى موضوعات المديح والهجاء والغزل والوصف ويستغرق المديح جزءا كبيرا ، لانه شاعر محترف يتكسب بالشعر ، ويقصد به الرجال ليشيروه عليه • وهو يسأل فى شعره • ويلج كثيرا فى السؤال • فاذا أعطى رضى وواصل المديح ، ولخصى الشاء • واذا جنع عاتب • ثم هجا •

ويكشف شعره عن معرفة بالشعر العربي القديم ، كما يبوح بثقافته - وقد جمع أطراف الثقافات في عصره على عمق معرفته بالعربية وآدابها -

وأشار الى بعض صحبته في الدرس فقال :

أيام نروح في مراد واحد للعلم تنتجع القلوب غريبه
كما ورد في شعره بعض المعارف والاسماء المتداولة في الشعر العربي القديم والعباسي - وفيه اشارات الى الشعراء من أمثال امرئ القيس والنابغة ولبيد ، وربما استشهد بيت او بيتين لواحد منهم ، ومن شعراء المحدثين اشار الى أبي نواس ودعبل والحسين بن الضحاك -

واطلاع على الشعر العربي ، وأخذ بأسباب الثقافة العربية لم يحرمه من التجديد في شكل الشعر ، وأساليبه ، وبناءه -
وربما قال الشعر في سن مبكرة ، وراض القول فيه في العشرين أو الحادية والعشرين أى حوالى سنة ٢٤١ هـ -

وأهم ما في شعر ابن الرومي أنه تسجيل لحياته ، وحياة بغداد في عصره ، فشعره صورة حية للحياتين معا - وقارئه يقف أمام صور متتابعة لا يستطيع التاريخ أن يوحى بها واذما تشفها أبيات ابن الرومي وتلقى بها في وجدان القارئ -

ونرى ملامح هذه الشخصية ظاهرا وباطنا - فشعره به قدر

كبير من الذاتية ، والبوح بمكنونه • وقد كان الشاعر فيما يروى
دقيق الجسد جميل الصورة فى شبابه الاول •
يقول :

أنا من خف واستدق فما ينقل أرضا ولا يسد فضاء
ويكشف عن مكنونه ونوازعه • وتناقضات رغائيه ورهائيه
فيقول بين آمال الهوى ونوازع الحياة ، وخوف السعى ، ورهبة
المستقبل :

فاصبعت فى الاثراء أزهد زاهد وان كنت فى الاثراء ارفع راغب
حريصا جباناً ، أتهى ثم انتهى بلعنى جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فانه فقير آتاه الفقر من كل جانب
ويكشف عن تردده وتخوفه الذى وسم شخصه فى قوله :
فقدمت رجلاً رغبة فى رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
وخوفه المستقبل فى قوله :

الا من يرينى غايته قبل مذهبه ومن أين؟ والغايات بعد المذاهب
وفى نفسه سماحة الفنان ، يعفو ، ويقبل العذر ، ويحب ويقبل
على من أحب كذلك هو فى كرهه لا يخف •
يقول :

شكرى عنيد وكذاك حقدى للخير والشر بقاء عتلى
وله فى الاخاء تلك القصيدة الجارية السائرة على اللسان كلما
ذكرت الصداقة •

يا أخى أين عهد ذاك الاخاء

ونفسه نهمة ، ونوازعه النفسية كنوازعه الجسدية عارمة ،
فهو فى شهوة الطعام والشراب مضرب المثل تتكشف أبياته عنها ،
فاذا هو يلتهم ما يحبه بكل جوارحه ، ويتذوقه بكل أحاسيسه ألا
تراه يقول فى الموز وكان مفتوته بين الفاكهة :

للمرء احسان بلا ذنوب ليس بمعدود ولا محسوب
يكاد من موقعه المعبوب يدفعه البلع الى القلوب

وحين يصف لك أطايب الطعام والمأكّل تشعر وكأن ريقه يتحلب فى
نظمه شهوة ونهما - يقول فى قطائف :

قطائف قد حشيت باللوز والسكر المائى حشو الموز
تسبح فى أذى دهن الجوز سررت لما وقعت فى حوزى
سرور عباس يقرب غوز

وهو شاعر فى نهمة وطعامه ، لا يأكل ما بين يديه أكل البهيمة
لا يدري ما يقضم ، بل يتأمل ، ويمجب « ويقوم الجمال ، ويشبع
أحاسيسه به قبل أن يملأ بطنه » يقول وهو يرسم صورة العنب ،
وكأنه يخط لوحة تعجب ، قبل أن تفتح الشهية للالتهام :

ورازقى مغلف العضور كأنه مخازن البللور
قد ضمنت مسكا الى السطور وفى الاعالى ماء ورد جورى
لم يبق منه وهج العرور الا ضياء فى ظروفي نور
لو أنه يبقى على الدهور قرط اذان العسان العور

وابن الرومي فنان يتبع الجمال فى الحياة أنى كان ببصره

وحسه وعاطفته ، يراه فى شاهد الطبيعة ، ويراه فى المرأة ،
ويراه فى الصوت الجميل •

ويرسم صورة لروضة تغرد طيورها على فننها المتراقص على
هبات النسيم فيقول :

حيثك عنا شمال طاف طائفها	بجنة فجرت روحا وريحانا
هبت سعيرا فتاجى الفصن صاحبه	موسى « وتنادى الطير اعلنا
ورق تغنى على خضر مهلهلة	تسمو بها وتمس الارض احيانا
تغال طائرها نشوان من طرب	والعفن من هزه عطفه نشوانا

أو يقول فى الربيع وقد تزينت له الدنيا بأنواع الزهر ، وتغنت
طيره ، وامتلأت بالحياة فاقتلت ، وتساوحت :

أصبحت الدنيا تروق من نظير	بمنظر فيه جلاء للبصر
أثنت على ■■■ بلاء المطر	فالارض فى روض كافواب الحبر
نيرة النوار ■ زهرة الزهر	تبرجت بعد حياء وخفر
تبرج الانثى تصدت للذكر	

صور جمال الصورة والشكل ، ونبض الحياة ، وتدفعها عبر
الكائنات بين الذكورة والانوثة وتلاقيها ليستمر الوجود ، وتتوالد
الاجيال فترى موجات الخلق ، موجة بعد موجة « واحدة تفنى
لتتولد منها واحدة من جديد وهكذا ... والربيع زهرة الحياة
والخلق تبرج فيه الدنيا لتلقى نبض الحياة ، كتبرج الانثى
تلقى نبض الحياة ... مشابهة ليست فى الشكل ولكنها فى
المعنى وعمق الاحساس ، وهكذا يخط الشاعر لوحاته « تنطق
خطوطه وألوانه بعمق أحاسيسه « وصادق شاعريته •

ويجتمع جمال الحياة بمشاهدها الطبيعية بجمال الانثى
دائما فى وجدان الشاعر وخياله ويصرح بهذا فى قصيدة نونية
مشهورة يقول فيها :

أحببت لك الوصل اغصان وكتبان	فيهن نوعان تفاح وورمان
غصون بان عليها الدهر فاكهة	وما الفواكه مما يعمل البان
تجاوزت فى غصون لسن من شجر	لكن غصون لها صد وهجران

ويسجل شعر ابن الرومى وقائع حياته كذلك فى بيته وبين
أبنائه وعلاقاته بالناس « كبيرهم وصغيرهم بمن أحب منهم ومن
كره » .

وكانت علاقاته بكثير من رجالات عصره « بين وزراء وكتاب ،
وشعراء وعلماء » وفى مقدمة من شغل شعره بهم مديحا وهجاء من
الوزراء والكتاب آل صاعد بن مخلد « واسماعيل بن بلبل
الشبباني » وبيت نوبخت « وآل المنجم ، وآل وهب » وابن المدير «
وقد لعب هؤلاء أدوارا فى أحداث العصر ، يشير اليها ابن الرومى
فى مديحه أو هجائه » .

واتصلت الاسباب بينه وجماعة من شعراء العصر المشهورين
كأبى طاهر ، والبحتري . وبعض من لم يشتهر شهرة هذين
الشاعرين « وقد استمرت علاقة ابن الرومى بالبحتري زمنا
شابها كثيرا مع التوتري » .

وتناول شعره هجاء بعض هؤلاء مثل خالد القحبي

الذى هباه بأكثر من ستين قصيدة وأبى حفص الوراق الذى سخر منه كثيرا ، وكانت أهاجيه نصف أهاجيه فى خالد •

وذكر فى شعره بعض نساء العصر ممن كن من المشهورات فى وسطه ، أو نساء لمن التقى بهم من الرجال زوجات أو جوارى مغنيات أو عازفات •

ومن أسمائهن عجائب ، وهى جارية تركية ، وجلنار راقصة على الطبل والصنج وبدعة محظية القاسم بن عبيد الله بن سليمان ابن وهب ، وبستان جارية زوجة القاسم ، ودريرة ، جارية عازفة ، وشاجى جارية عبيد الله بن عبد الله ، وكانت موسيقية بارعة ، ومغنية ، وفيها ينظم قصيدة بديمة

ووحيد التى خلدها بالقصيدة الفريدة ، من الجوارى المغنيات •

أولئك مع استهوين الشاعر بظرفهن أو غنائهن أو رقصهن وجمالهن وحسن ايقاعهن على الآلات ، وهناك من أثرن سخطه فهجاهن بلسان حديد • وأفحش فيهن • كشنطف القارئة ، وكانت مغنية قبيحة الصوت ، وشاغل جارية سلامة بن صاعد ، ومحب زوجة أحمد بن صاعد •

ويسجل شعره كذلك وقائع الحياة البغدادية بين لهوها وجدها ، سرورها وشقائقها • غناها وفقرها • وينتقل بك فى

مشاهدها ، فى سلسلة من الصور عبر الديوان - وللأحداث مكان
فى ديوانه - ومن أشهرها أحداث الزنج وما فعلوه بالبصرة ، وقد
صنع فيها قصيدة فريدة -

ولا يقف ابن الرومى مع أحد من شعراء عصره فى اتجاهه
الفنى - فهو لا يذهب مذهب أبى تمام فى اتخاذ البديع طريقة
فنية للتعبير عن معانيه - ولا يوغل أيفاله فى اقتناص المعانى وكد
الذهب ورائها ، ولا تحس فى شعره مدى الجهد فى البناء
والصياغة -

كذلك هو لا يذهب مذهب البحترى فى طريقة العرب ، والميل
الى الصياغة السهلة والبناء العربى الديقاجة - دون حاجة الى
اسراف فى استخدام البديع -

فشعر ابن الرومى نسيج وحده ، ويقدر ما وصلنا من شعره
فى مخطوطه القاهرة وأتم تحقيقها الدكتور حسين نصار بضعف
شعر البحترى ، وأكثر من ضعفى ما وصلنا من شعر أبى تمام
وربما كانت هذه النسخة شاملة لكل شعره - فقد عرف عنه
كثرة الشعر ، واقتداره على نظمه - يروى أحد رفاقه أنه كان
قادرا على نظم القصيدة الطويلة فى الساعات القليلة دون أن يعيد
النظر فيها لتنقيحها -

ويقدر ريفون مست ما ضاع من شعره بثلاثة أرباعه ، وأن
ما وصلنا منه لا يتعدى الربع على ضخامته -

ويصنف ابن الرومي بين الشعراء المطبوعين ، من أمثال السيد الحميري وأبي العتاهية وأبان بن عبد الحيد اللاحقى من شعراء المرحلة السابقة فى عصر العباسيين . وكما جاء فى أخباره أنه كان لا يجهد نفسه فى عمل القصائد الطوال ، وكانت قصائده تطول فتبلغ الثلاثمائة بيت تقريبا وتبدأ قصيدة المديح بمقدمة تطول فتبلغ مائة بيت . وقد تقصر ، ويتنوع موضوعها بين غزل يذكر فيه مفاتن المرأة على ما درج فى الشعر التقليدى . وان كانت روحه أقرب الى غزل المصريين من محدثى العباسيين . وقد يمتزج الغزل بوصف الخمر أو الغناء ، أو وصف الطبيعة ومفاتنها . وقد يخرج فى هذه المقدمة عن الطابع العام الى موضوعات أخرى كالحديث عن انقضاء الشباب ، وكبر السن ، أو تقلب الزمن ، أو وصف مهرجان الى غير ذلك من الموضوعات .

وقد يستغنى عن المقدمة تماما ، ويبدأ فى موضوعه دون تمهيد . وتنتهى قصائد المديح غالبا بشكوى الحال . والتعريض بالسؤال .

ويلى قصائد المديح فى العدد والطول قصائد الهجاء ، وقديما قال بشار بن برد : ان الهجاء آخذ بضبع الشاعر . وهو كذلك ، وسيلة للكسب عن من لا يهزم المديح ، فيخيقهم الهجاء . ولعله آخذ كذلك بنصيحة بشار حين قال : اذا أردت أن تكرم فى زمن اللئام فمليك بالهجاء .

وينقسم هجاؤه الى معتدل ومقذع، والمعتدل، يجرى فيه على نسق غيره من الهجائيين فى كيل صفات القبح ، و سلب المهجو كل فضيلة . والهجوم المقذع يتناول المثالب الشخصية ، ويعرض العيوب الجسدية فيجسمها فى سخرية مرة . كطول اللحية ، وجحوظ العينين ، والعدب ، وقد يفحش القول فيتناول العورات ، والعمل القاضح بصورة تخرج بالشعر الى السباب والتجريح .

ويدور غزل ابن الرومى فى المرأة وبعضه فى الغلمان . يعرض فيه لمحاسن المحبوب ، وأحوال حبه معه ، وآثاره فى نفسه، وما يلقاه من الهجر ، والدل ، وقد يدور الحوار بين الحبيب والمحبوب . أو مع بعض صحابته .

وأشهر من تغزل بهن من المغنيات وحيد وشادى .

ولابن الرومى مقدرة خاصة فى الوصف ، وهو يبنى صوره الشعرية الوصفية بناءً واحداً مسلسلًا ، يخرج فيه من الاطار العام الى الخاص . وما يزال يمعن فى ذكر جزئيات الصورة ويتنقل من واحد الى آخر حتى يشفى منها غليله ، ويشبع فنه .

وقد عرف مقدرته على رسم الصور بخطوط بارعة أحسن التمييز عنها لفظًا وإيقاعًا ومن أشهر لوحاته يصف خوفه من المغنيات الموسيقيات يحملن آلاتهن الموسيقية أو يحتضنها ، من عود وجنك ويربط :

عاطفات على بنها حوان	وقيان كأنها امهات
مرضعات ولسن ذات لبان	وما حملن جنينا

ملقمت أطفالهن ثديا	ناهضات كاحسن الرمان
كل طفل يدعى باسماء شتى	بين عود ومزهر وكران
امه دهرها تترجم عنه	وهو يادى الغنى عن الترجمان
غير ان ليس ينطق الدهر الا	بالتزام من امه واحتضان
اوتى الحكم والبيان صيبا	مثل عيسى بن مريم ذى العنان

وقد تأخذ اللوحة أبياتا طوالا كلوحته لوحيد ، والتي يبدوها
بقوله :

يا خليلي تيمتنى وحيد ففؤانى بها معنى عميد
أو فى البحر والسفين :

ذكرتك حين القت بى عصاها النـسوى يوما ينهر أبى خصيب
وقد أرسـت بنا فى ضفته السـجوارى المنشآت مع المغيب
وقد تكون الصورة سريعة يرسمها فى خطوط قليلة لماحة ، كخط
الكاريكاتور يبرز أوضح ملامحها - وهامى صورة الاحدب :

قصرت اخادمه ، وغار قذاله فكانه متربص ان يصفعا
وكانما صفت قفاه مرة واحس ثانية لها فتجمعا
وفى وصف مغنية تجهد نفسها فى الغناء فتبرز عروق رقبتها
ويكان صوتها لا يفادر شفقتها :

تضغط الصوت الذى تشدو به غصة فى حلقها معترضة
فاذا غنت بدا فى جيدها كل عرق مثل بيت الارضة
ويقول فى صاحب لحية كبيرة :

ولعية يعملها مائق شبه الشرايين !!! اشرا

لو قابل الريح بها مرة لم تنبث من خطوه اصبع
او غاص في البحر بها غوصه صار بها حيتانه اجمعا

وفضيلة ابن الرومي التعبيرية غير الخيال المحكم والمقدرة
الفائقة على التقاط الصورة وتسجيلها بألفاظ مناسبة سهلة قريبة
مقدرة لغوية ، فضيله بعد هذا لغة قريبة لا وعورة فيها ولا تكلف ،
يشعر القارئ بأنها طبيعية بين يديه لا تعصاه تنساب مع فكره
وخيالاته ومعانيه انسيابا ، ويشقق منها ويلونها صوتا وبناء كما
يريد .

وقاموسه اللغوي من جارى كلام عصره ، مع فصاحة ونقاء ،
أقرب الى لغة الكتاب ولهذا قالوا انه يبني قصائده بناء الرسائل .
وتختلط ببعض الالفاظ الفارسية والرومية من مستعمل اللغة
الذى انتقل مع ألوان الحضارتين ، والثقافتين الى الحياة والفكر
الاسلامى والعربى فى هذه المرحلة - وهى بعد لغة بغدادية نقية
من شوائب الغريب البدوى الذى نلحظه فى شعر الوافدين على
بغداد من الشام أو أطراف الجزيرة وأواسطها .

يقول ريقون جست :

« ولغة ابن الرومي موجزة محكمة ، والفاظه كثيرة ، ولكن
أسلوبه عامة سهل ، وعربيته كثيرة الشبه بالعربية الادبية فى هذه
الايام ، ولذلك يستطيع المثقفون من الناطقين بالعربية الآن فهم
قدر كبير من شعره دون مشقة ، كما يتضح من المقتطفات الكثيرة

التي نشرها من شعره كامل كيلاني والمقاد اللذان قلما شعرا
بحاجتهما الى اضافة كلمة لشرحها للقارئ . . . وهو وان لم
تستعبده التعبيرات غير المألوفة تحتوى قصائده على قدر كبير منها
تضم ألفاظا غير مذكورة في المعاجم أسماء وأفعالا . ويستعمل
قليلًا من الالفاظ الفارسية التي ربما كانت قد صارت جزءا من
المربية في بغداد آنذاك » (١) -

وقد لاحظ بعض العلماء عليه أخطاء في النحو ، لتساهله في
التعبير . وقد تعقبه في ذلك الاخفش النحوي . ولهذا آثار حفيظته
فهجاء -

مواقف النقد من ابن الرومي :

تفاوتت مواقف النقد منه بين مقرظ ومعترض ، ومادح
وقادح . وكان قدح القادحين للسانه وكثرة هجائه ، مع بعض
مأخذ في لفته وتعبيراته .

ولكن كثرة النقد من الواعين يقدمونه ويرون فيه شاعرا
كبيرا . وفنانا أصيلا .

يقول المرزبانى (٢) : « أشعر أهل زمانه بعد البحترى ،
وأكثرهم شعرا ، وأحسنهم أوصافا وأبلغهم هجاء » وأوسعهم

(١) ابن الرومي لرينوى حيث ترجمه حسين نصار ، ص ٨٧ -

(٢) معجم الشعراء ص ٢٨٩ ، والموشح ص ٣٥٧ - ٣٥٨ -

فى سائر أجناس الشعر وضروبه وقوافيه ، ىركب من ذلك ما هو صعب فتناوله على غيره ، ويلزم نفسه مالا يلزمه ، ويخلط كلامه بالفاظ منطقية يجمال لها المعانى ثم يفصلها بأحسن وصف ، وأعذب لفظ . وهو فى الهجاء مقدم ، لا يلحقه فيه أحد من أهل عصره . غزارة قول ، وخيث منطق .

ولا أعلم أنه مدح أحدا من رئيس ومرءوس الا وعاد عليه فهجاء ، ممن أحسن اليه أم قصر فى ثوابه ، فلذلك قلت فائدته من قول الشعر ، وتحاماه الرؤساء ، وكان سببا لوفاته . وكانت به علة سوداوية ربما تحركت عليه ففجرت منه .

ويقول ابن رشيق (١) : « وأما ابن الرومى فأولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنانه - وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال : « أهجى من ابن الرومى » - ومن أكثر من شىء عرف به . وليس هجاء ابن الرومى بأجود من مدحه ، ولا أكثر ، ولكن قليل الشر كثير . »

ويقول (٢) : « وكان ابن الرومى ضنينا بالمعانى ، حريصا عليها ، يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يتركه حتى يقلبه ظهرا لبطح . » ويصرفه فى كل وجه ، والى كل ناحية حتى يميته ، ويعلم

(١) العمدة ١/١٩٤ -

(٢) العمدة ٢/٢٨٣ -

أن لا مطمح فيه لاحد ■ - ويقول : « وأنا أقول ان أكثر الشعراء
اختراعاً ابن الرومى ■ (١) »

ويقول الصفدى ان ابن الرومى كان شاعراً فعلاً بعيد الفوص
على المعانى - فاذا تناول معنى استقصاه حتى لا يترك منه شيئاً مما
أدى به الى حالة أحياناً - وقال ان تشبيهاته غير عادية وجيدة فادا
ما راقه أحدها تتبعه وكرره فى كثير من قصائده - وذكر رأى
الخالدين (توفيا سنة ٣٥٠ هـ - ٣٨٠ هـ) فى أنهما لم يريا مثله
حين ينفرد بمعنى ما ، ولكنه حين يأخذ معنى شاعر آخر يسقط
فيه -

ويقول بروكلمان : ■ وشعر ابن الرومى أقل طنطنة ودويا
من شعر المتنبى ، ولكنه أبين وأذلق - وفن ابن الرومى يعتمد
بالمرتبة الاولى على العيان والمشاهدة ، فهو يلمح بالنظرة الحادة
النقائض والعيوب الجثمانية على الخصوص عند خصومه فيصوغها
فى هجاء مرير لاذع ■ بيد أنه يصور بهذه النظرة اللامحة نفسها
صور البهجة والحياة السعيدة كذلك ، لا سيما أعياد رجال الدولة
ولذائد المجتمع فى القصور ■ -

ومما يشهد لابن الرومى أيضاً بالقدرة على صياغة الاحاسيس
والمواطف الصادقة رثاؤه لابنه محمد الذى يمده المقاد بحق من
درر الشعر المربى -

ويتسج ابن الرومي على منوال الخريمي ، فيجتريء أيضا على وصف المواقف التاريخية ، كما فى شكايته من غلبة الرنج على البصرة .

ويسير على غرار أبى على الحمدونى شاعر العامة ، فيجاريه فى شعره الذى يصف فيه الطيلسان القانى ويقتفى النماذج الفارسية ، فيروض نفسه فى نظم المناظرات الشعرية ، كما فى مناظرته بين النرجس والورد وبين السيف والقلم .

ولكن قد يبعثه أيضا على قول الشعر منظر يراه فى الطريق ، كمنظر الخباز يدحو الرقاق ، بل هو ينظم كذلك أوصافا ووصايا للمطباخين ليحتذوها فى مهنتهم ، فيجعل من نفسه رائدا فى هذا اللون الادبى للمأمونى البخارى (٣٨٢ هـ - ٨٧٢ م) وأبى اسحاق الشيرازى المتأخر عنه .

وابق الرومي على حق حين يابى لنفسه أن يفضل عليه البحتري القليل التنوع ، والذى قصر شعره على فن واحد وهو المديح .

وقال حسبت ان نفاذ العرب القدماء اتفقوا على تفضيل البحتري على ابن الرومي ، أما الغريبون فالمرجح أنهم يفضلون ابق الرومي . وربما كان البحتري أجمل لغة . وأكثر صقلا لالفاظه ، ولكن ابن الرومي أكثر اخلاصا لنفسه ، وأقل ميلا للمواصفات التقليدية فى الشعر .

وفى مرئيته لابنه حرارة شعور وعمق احساس لا يمكن التفوق عليها ، وفى هجائه قدر من الاحتقار والازدراء الحقيقين يعوضان قدرا من اقذاعه المفحش .

ويظهر فى وصفه قوة ملاحظة بارعة ، ويعطى بعض أوصافه تأثيرات حية بواسطة لمسات سريعة .

ويقول جست : ■ ولا يمكن انكار أدبه ، وقد يعجب المرء من براعته فى العثور على أشياء طريفة يقولها حتى فى مدائحه التى كثيرا ما يطيلها طولا كثيرا .

ومن خصائص شعره اللافتة للنظر اتصال الجدل فيه وتماسكه فى مقابل جدل بعض شعراء العرب الآخرين فى عصره والذين يقدمون أشياء واضحة ، ولكنها غير متصلة بعضها ببعض الا اتصالا طفيفا .

والخاصة الاخرى التى نلاحظها جراته فى صوغ تجاربه فى صورة موضوعات وآلوان من الحوار يدخلها فى العقيدة وفى طرق التعبير التى قلما ترد فى شعر غيره من شعراء عصره .

ومن مختارات شعره :

جنة المحبين

أجنت ❦ الوصل اغصان وكتبان	فبين نومان تفاح وورمان
وفوق ذينك اعناب مهدلة	سود لهن من الظلماء ألوان
وتعت هاتيك عناب تلوح به	أطرافهن قلوب القدم قنوان
غصون بان عليها الدهر فاكهة	وما الفواكه مما يعمل ألبان
ونرجس بات سارى الظل يضربه	واقعوان منير النور ريسان
الفن من كل شيء طيب حسن	فهن فاكهة شتى وريحان
ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها	لكنها حين تبلو الطعم خطبان
بل حلوة مرة ، طورا يقال لها	شهد وطورا يقول الناس ذيفان

❦ ❦ ❦

ياليت شعرى وليت غير مجدية	الا استراحة قلب وهو اسوان
لاى أمر مراد بالفتى جمعت	تلك الفنون وضمتهن أفنان
تجاوزت فى غصون لسن من شجر	لكن غصون لها وصل وهجران
تلك الفصون اللواتى فى أكمتها	نعم ويؤس وأفراح واحزان
يلو بها الله قوما كى يبين له	ذو الطاعة البر ممن فيه عصيان
وما ابتلاهم لا عنات ولا عبث	ولا لجهل بما تطويه ابطان
لكن ليثبت فى الاعناق حجته	ويعسن العفو والرحمن رحمن

❦ ❦ ❦

ومن عجائب ما يعنى الرجال به	مستضعفات لنا منهن اقربان
مناضلات بنبل ❦ تقوم له	كتائب الشرك يزجيهن خالفان
من كل قائله قتل وأسرة	أمرى وليس لها فى الارض اثمان

يولين ما فيه اغرام وآونة
ولا تلمن على عهد لمعتاد
يميل طورا بحمل ثم يعلمه
حالا فعلا ، كذا النسوان قاطبة
يولين ما فيه للمشفوق سلوان
انى وهن كما شبهن بستان
ويكتسى ثم يلقي وهو عريان
نواكث دينهن الدهر اديان



تفدو الفتاة لها خل وان غدوت
ما للحسان مسيئات بنا ولنا
فان يكن بعهد قلن مندة
يكفى مطالبنا بالذكر ناهية
لا نكرم الذكر انا لم نسّم به
فضل الرجال علينا ان شيمتهم
وان فيهم وفاء لا نقوم به
صلقن ما شئن لكننا تفضنا
اتكى واذاكى حريقا فى جوانعنا
ماء ونار فقد غادرن كل فتى
تغضل منهن عين فهمى باكية
راحت ينافس فيها الغل خلان
الى المسيئات طول الدهر تعنان
انا نسينا وفى ، النسوان نسيان
ان اسمنا الغالب المشهور نسوان
ولا منعناه بل للذكر ذكران
جود وباس واحلام وانهان
ومن يكون مع النقصان رجعان
منهن عين تلاقينا واممان
خلق من الماء والالوان نيران
لابسن وهو غزير اللمع حران
ويسخر فؤاد وهو هيمان



يا رب حسانة فيهن الله فعلت
تصمى المحب وتكفى وهى شاكية
واصلت منها فتاة فى خلائقها
هيفاء تكسى قتلبو وهى مرهقة
ترتج اردادها والمتن مندمج
الوف عطر تذكى وهى ذاكية
سوءا ولد تفعل الاسواء حسان
كالقوس تعمى الرمايا وهى مرنان
غدر وفى خلقها روض وغدران
خود تعرى قتلبو وهى ميدان
والكشح مضطر والبطن طيان
اساءت جدار العطر ابدان

نمامة المسك تلتقى وهى نائية
نعيم كل نهار من مجامرها
كانها وعشار الغد يشملها
شمس اطلت بليل لا نجوم له
وتلبس العلى مجعولا لها عودا
له يوم ارانيها وقد لبست
وقد تردت على سربال بهجتها
جاءت تننى وقد راح المراح بها
كانها غصن لادن بمروحة
اذا تمايل فى ريح تلاعبه



يا عازلى أفيقا انها أبدا
لا تلعيانى واياها على ضرعى
انى ملكت قلبى باللق مسكنة
اذلما كان أصفى نعيم العيش اذ دعيت
اذ لا المنازل اطلال نائلها
ظلتنا تقول واشباه العسان بها
بانوا فبان جميل الصبر بعدهم
لى مذ نادا وجنة ربا بمشر بها

عندى جديد وان الخلق خلقان
وزهوها ، ❀ الامرين ديدان
وملكت فلها بالملك طفيان
نعم تجاورنا والدار نعمان
ولا القواطين آرام وطئران
« سقيا لعهديك » والاشباه أعيان
فللمع من العيتين عينان
من عبرتى وفم ما عشت ظمان

الشكوى من الزمان والفقر وسوء الحظ فى الدنيا :

يقول من أبيات كتب بها الى القاسم بن عبيد الله : (ديوانه

: (٢٢٢/١)

ثم اشكو اليك جديى والمرعى مريع ، والماء صافى شروب

الك الامر والسياسة « واسم المعتق بك الصعلوك » والقرضوب
ثوبى الرث ، والثياب طراء وطعامى يرغمى المجشوب
وخوانى ملكك وقمصاعى ويرامى « فكلها مشعوب
وجفانى مصنوعة ، وجرارى وقلالى ، فكلها منقوب
ومعلى عارية وجدارا ت بيتى ، فكلها منقوب
ومقلى فى الصيف سغن بلا خيش فغظى يكاد منه يذوب
وميتى بلا ضجيج لدى القصير « وللوجد شادن رعبوب
ولى الغف ذو الرقاع أو النعل ، وللعبد سابح يعبوب
وهومى محدثاتى ، ويستانى شوك ثماره الغروب
عكست امرى النعوس فعنزى ابدا حائل « وتيسى حلوب

ويشكو امتهان كرامته وانسانيته لوقوفه طويلا أمام أبواب
أصحاب الجاه والسلطان « ويسوءه أن يضطر الى الوقوف يحجبه
عن صاحبه حاجب ثقيل ، يعامله معاملة غير كريمة ، فيحقر
نفسه ، ويتولى غاضبا يلعن الحياة والناس ، ويلعن الزمن الذى
اضطره الى هذا الموقف :

كم نسام الاذى كانا كلاب كم الى كم يكون هذا العتاب
كلما جئت قاصدا لسلام ردى عن لقائك العجائب
ما كذا يفعل الكرام ولا ترضى بهذا فى مثلقى الاواب
انا حر « وانت من سادة الا حراز اهل العجا المصاحى اللباب
وقييح بعد الطلاقة والبشر يئى المجد نبوة واحتجاب
كل ملك يقنى وتبقى على الدهر لاهل المكارم الاحساب

شكواه مرور العمر : (عند بلوغه الخمسين)

فكرت فى خمسين عاما خلت كانت امامى ثم خلفتها
تبينت لى اذ تذبنتها ولم تبين اذ تانفتها

اجهلتها اذ هي موفورة
ففرحة الموهوب اعلمتها
لو ان عمرى مائة هدنى
فكيف والاثار قد اصبحت
كد حياة كان انفقته
عذر لى فى اسغى بعدها
ثم قضت عنى ففرقتها
ونزهة المسلوب اردقتها
تذكرى انى نصقتها
ترجف بالعمر اذ قفتها
على تصاريف تصرفتها
على العطايا عفتها ، عفتها

وقال يشكو حاله : (ديوانه ص ٢١٣)

دع اللوم ان اللوم عون التواكب
فما كل من حط الرحال بمغفوق
وفى السعى كيس والنفوس نقائس
وما زال مامول البقاء مفضلا
حضضت على حطبي لثارى فلا تدع
واكترت اشقائى وليس يمانعنى
ومن يلق مالا قيت فى كل مجتنى
اذ اقتنى الاسفار ماكره الفنى
فاصبحت فى الاثراء ازهد زاهد
حريصا ، جبانا ، اشتهى ثم انتهى
ومن راح ذا حرص وجبن فانه
ولما دعانى للمثوبة سيد
تنازعنى رغب ورهب كلاهما
فقلعت رجلا رغبة فى رغبة
اخاف على نفسى وارجو مفاذا

ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
ولا كل من شد الرحال يكاسب
وليس بكيس بيها بالرغائب
على الملك والارباح دون الحرائب
لك الغير - تعذيرى شرو المعاطب
طلابى ان ابغى طلاب المكاسب
من الشوك يزهد فى الثمار الاطايب
الى واغرانى برفض المطالب
وان كنت فى الاثراء ارغب راغب
بلعظى جناب الرزق فعل المراقب
فقير اتاه الفقر من كل جانب
يرى المدح عارا قبل بذل الثواب
قوى ، واميانى اطلع المغايب
واخرت رجلا رهبة للمعاطب
واستار غيب الله دون العواقب

الا من يرينى غاييتي قبل مذهبي؟
ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة
وصبرى على الاقتار ايسر محملا
لقت من البر التباريح بعدما
سقيت على رى به الف مطرة
ولم اسقها بل ساقها لمكيدتى
الى الله اشكو سغب دهرى فانه
ابى أن يغيث الارض حتى اذا ارتعت
سقى الارض من اجل فاضعت مزلة
لتعويق سبرى او دحوض مطيتى
فملت الى خان مرث بناؤه
فلم الق فيه مستراحا لم تعب
فما زلت فى خوف وجوع ووحشة
يؤرقنى سقف كانى تحته
تراه اذا ما الطين اثقل متنه
وكم خان سفرخان فانقض فوقهم
ولم انس مالاقيت ايام صحوة
وما زال ضاحى البر يضرب أهله
فان فاته قطر وثلج فانه
فذاك يلام البر عندى شائيا
الا رب نار بالفضاء اصطليتها
اذا اظلت البيداء تطفو اكامها
فدع عنك ذكر البر انى رأيت

ومن اين؟ والغايات بعد المذاهب
رهبت اعتساف الارض ذات المناكب
على من التفجير بعد التجارب
لقت من البحر أبيضاض الزواجب
شغقت لبغضها بحب المجادب
تعايل دهر جد بى كالملاعب
يعابثنى مذ كنت غير مطايب
برحلى آتاه بالغيوث السواكب
تعايل صاحبها تمايل شارب
واخصاب مزور عن المجد ناكب
مهمل غريق الثوب لهفان لاعب
ولا نزلا • أبان ذاك لساغب
وفى سهر يستغرق الليل واصب
من الوكف تحت الملقنات الهواضب
تصر نواحيه صرير الجنادب
كما انقض صقر الدجن فوق الارانب
من القر فيه والثلوج الاشاهب
بسوطى عذاب جامد بعد ذائب
رهين بساف تارة او يحاصب
وكم لى من صيف به ذى مثالب
من الضح يودى لفحها بالعواجب
وترسب فى غمر من الال ناصب
لمن خاف هول البحر شر المهارب

كلا نزليه = صيفه وشتاؤه
لهات معيت تحت بيضاء سخنة
يجف اذا ما أصبح الريق عاصبا
ويمتع منى الماء واللوح جاهدا
وما زال يبغينى الحتوف مواربا
فطورا يغادينى بلص مصلتا
الى أن وقانى الله محذور شه
فأفلت من ذؤبانة وأسوده
وأما بلاء البحر عندى فانه
ولو ثاب عقلى لم ادع ذكر بعضه
ولم لا ولو القيت فيه وصخرة
ولم أعلم من ذى سباحة
فايسر اشفاقى من الماء آتنى
وأخشى الردى على كل شارب
أظل اذا هزته ريح ولالات
كانى أرى فيهن فرسان بهمة

خلافى لما أهواه = غير مصائب
ورى مقيت ، تحت اسعم صائب
ويغلق لى ، والريق ليس بعاصب
ويقرقنى والرى رطب المعائب
يعوم على قتلى = وغير موارب
وطورا يمسينى بورد الشوارب
بعزته ، والله أغلب غالب
وحرايه أقلات اتوب تائب
طوانى على روع من الروح واقب
ولكنه من هوله غير ثائب
لو افيت منه القعر اول راسب
سوى القوص، والمضغوف غير مغالب
أمر به فى الكوز مر المجانب
فكيف بأمنيه على نفس راكب
الشمس أمواج طوال الفوارب
يليعون نحوى بالسيف القواضب

وابن الرومى أمام هموم دهره وصروفه مرغم على الصبر ، ولا
يملك غيره :

أرى الصبر محمودا وعنه مذاهب
هناك يعق الصبر والصبر واجب
فشد امرو بالصبر كفا فانه
هو المهرب المتجى لمن أحلقت به
وقد يتظنى الناس ان أساهم
وأنهما ليسا كشيء مصرف

فكيف اذا لم يكن عنه مذهب؟
وما كان منه كالضرورة أوجب
له عصمة أسبابها لا تقضب
مكاره دهر ليس منهن مهرب
وصبرهم فيهم طباع مركب
يصرفه ذو نكبة حين ينكب

فإن شاء أن يأسى أطلع له الأسى
يصرفه المختار منا فتارة
إذا احتج محتج على النفس لم تكذب
وساعدها الصبر الجميل فاقبلت
وإن هو منها الإباطيل لم تزل
فتضعى جزوعا أن أصابت مصيبة
يعلن التارك الصبر نفسه

وإن شاء صبراجاه الصبر يطلب
يراد فيأتى أو يذاد فيذهب
على قدر معنى لها تتعب
إليها له طوعا جنائب تجنب
تقابل بالعب القضاء وتغلب
وتمسى هلوها أن تعذر مطلب
بأن قيل أن الصبر لا يتكسب

وربما اتخذ ابن الرومي من الشكوى مطالعا لقصائده تحل منها
محل ذكر الاطلال ، أو النسب في القصائد التقليدية - وقد يربط
بين الموضوعين رباط نفسى واحد . وقد نهج المتنبي من بعده
منهجه . ويمزج أحيانا بين الشكوى والنسب . قال فى الحسن
ابن عبيد الله بن سليمان :

ما أنسى لا أنسى هنذا آخر العقب
يوم انتحنتنى بسهميها مسالة
وعيرتنى بشيب الرأس ضاحكة
قد كنت تسقين خلى مرة وقمى
يفل ريقك أنيابى وآونة
فالآن اهزأ بى شيبى وأوبقنى
بالجلد أنداب دهر لست أنكرها
يا ظبية من ظباء كان مكنسها
فيثى اليك هبت مصوحة
سقت نبتى ثم عادت بعد تهلمنى

على اختلاف صروف الدهر والعقب
تأتى جديدااتها من أوجه اللعب
من ضاحك فيه أبكاني وأضعك بى
يا هنذا من وشل طورا ومن ثغب
يستن دمعك فى خلى كالسرب
عيبى، وإن كنت لم أوبق ولم أعب
وما بعرضى لعصر من نذب
فى ظل ذى ثمر متى وذى هدب
أضعى لها مجتنى لهو كمحتطب
حتى رزحت رزوح العود ذى الجلب

واعلت الرأس لوني دهره فندا
والدهر يبلى الفتى من حيث ينشئه
في هدنة الدهر كافى من وقائعه
قفيت ذلك من قولى الى فنق
حوراء فى وطف ، قنواء فى ذلف
كالشمس ماسفرت ، والبلر ما انتقبت
جاءت تدافع فى وشى لها حسن
قد حال عن دهمة كانت الى شهب
حتى تكر عليه ليلة القرب
والعمر أقدح مبرة من الوصب
تلهو بمكتحل طورا ومغتصب
لقاء فى هيف = عجزاء فى قبب
ناهيك من مسفر حسنا ومنقلب
تدافع الماء فى وشى من العجب

شؤمه وهجاؤه :

وقد ترمى الناس اتهامه بالشؤم لعزوفه عنهم وانكبابه داخل
بيته لا يخرج الا لماما ، ويتردد فى عزمه كلفا فجأة أمر أو وقعت
عينه على ما يثير الطيرة فى نفسه = ودافع عن نفسه الشؤم الذى
أراد أعداؤه وكأئدوه الصاقه به فقال :

كذب الزاعمون انى مشئو م ومانوا ، والثالب المثلسوب
كذب الزاعمون انى مشئو م كل زعم مكذب مكذوب
بل لى اليمن ■ معالة كالصبـح اذا لاح ضوؤه المشبوب

وقد أوغر هذا الاتهام صدره ، فأضاف سببا جديدا الى أسباب
كثيرة دفعته دفعا الى الهجاء والى أن يقذع فيه ، وهو فى نفسه ليس
شريرا لكنه خير يحب الناس ، ويألفهم انما الناس يدفعونه الى الشر
والى هجر القوم .

من اناس قد اوسعونى سبا بعد عرفاتهم من المشبوب
وارانى مسعرا لهم العسر ب ، وحربى اذا اعتزمت حروب

ولما ذاك أننى الرجل الشرير منى الغنا ومنى الوثوب
بل لدى الانصاف يشفعه الاحسان ما قارب الالد الشغوب
مندى العدل كله لصديقى وعلى ظالمى يثور العكوب

وهكذا عاش ابن الرومى معذبا بحاسيته « ورهافة روحه ،
وتضييق الحياة عليه ، وعدم فهم الناس ، وهو الشاعر المبدع
المصور ، يستخدم اللفظ فى سر » ويسلسل له القول دون تصنع ،
ويرسم فيجرى فى ملامح الصورة ماء الحياة « ويعمد الى
الامتناع « فيشيع فى صوره صنوفا من المتعة ، ويطيع الجمال
فينجذب اليه ويتعقبه فى كل جميل الصورة أو الطعم ، وهو
يستمتع بحواسه جميعا لا يعطل واحدة منها « وعجيب لهذا
الشاعر المفزع من الحياة ، المحب لها الراغب فى المتعة بها أشد
الرغب ، الراهب للخوف أشد الرهب -

أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الكندي

(ولد سنة ٣٠٣ هـ - وقتل سنة ٣٥٤)

ولد بالكوفة عام ثلاث وثلاثمائة قرب محلة تدعى بمحلة كندة ، وينسب أحيانا إليها . قال أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصبهاني : حدثني ابن النجار ببغداد أن مولد المتنبي كان بالكوفة في محلة تعرف بكندة بها ثلاثة آلاف بيت بين رواء ونساج » .

وروى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن محمد بن يحيى العلوي الزيدي قوله : « كان المتنبي وهو صبي ينزل في جوارى بالكوفة ، وكان يعرف أبوه بمبدان السقاء » . يسقى لنا . . ولاهل المحلة . وكان عبدان والد المتنبي يذكر أنه من جعفي ، وكانت جدة المتنبي همدانية صحيعة النسب لا أشك فيها ، وكانت جارتنا . وكانت من حلماء النساء الكوفيات (٢) . » ونقل هذا الخبر نفسه صاحب الصبح المنى (٣) .

وقال الثعالبي : « ذكرت الرواة أنه ولد بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة (٤) » .

(١) الواضح في مشكلات شعر المتنبي ص ٦ - للاصبهاني بتعقيق ابن عاشور طبع تونس .

(٢) ذكرى أبي الطيب ص ٣١ نقلا عن الخطيب البغدادي .

(٣) الصبح المنى ص

(٤) أبو الطيب وما له وما عليه ص ٢١ طبع مكتبة الحسين التجارية .

ولم يذكر الاصبهانى شيئا عن والده . وكان أقرب الرواة
والعلماء اليه . لانه عاصره وأخذ عن بعض رفاقه كابن جنى .
بل وعاش فى بلاط عضد الدولة فى شيراز . وربما قيل أنه
تغاضى عن ذكر والده لحقارته . لكن ذلك لا يمكن أن يفهم من
سياق القول ، فانه يستطرد بعد ذلك ذكر مولده فى محلة كنده
التي كانت سكنا للسقائين والنساجين (٥) .

« واختلف الى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة ، فكان يتعلم
دروس العلوية شعرا ولفة وأعرابا . فنشأ فى خير حاضره ،
وقال الشعر صيبا » .

ولم يكن ليلحق بكتاب فيه أولاد أشراف الكوفة وهو وضيع
النسب وابن سقاء . وحكاية نسبته الى كنده القبيلة اليمنية . أو
كنده الحلة المعروفة التي تنزلها كنده بالكوفة وسكنها كثير من
الحشوة . والعمال الصناع من السقائين والنساج يشوبها شيء من
اللبس .

وقد ذكر البديعى أن ابن لنكك البصرى هجاء لما عرف بتألب
شعراء بغداد على المتنبي ولم يولهم اهتماما ولا عبا بهم . قال :
ولما بلغ الحسن بن لنكك بالبصرة ما جرى على المتنبي من وقية
شعراء العراق فيه واستخفافهم به كقولهم فيه :

.....

أى فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء وحيناً يبيع ماء المعيا
وكان ابن لنكك حاسدا له ، طاعنا عليه ، هاجيا إياه ، زاعما
أن إياه كان يسقى الماء بالكوفة - فشمت به وقال (١) :

قولوا لاهل زمان ■ خلاق لهم ضلوا عن الرشد من جهل بهم وعموا
أعطيتوا المتنبي فوق متيته فزوجوه برغم أمهاتكم
لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعالهم فى قفا السقاء تزدحم

وهاجمه شعراء كثيرون فى نسبه ، سواء من ناحية أبيه ، أو
من ناحية قبيلته ، وروى عن أبى فراس قوله له فى مجلس سيف
الدولة : ومع أنت يا دعى كندة ؟ -

ولا أخرج هذا كله عن حد السباب الذى لا يرقى الى حقيقة ،
انما هو عن حفيظة وحسد لمكانته واقتداره على الكلام . وأحس
هو بما يكيد به الشعراء ويرمونه به من هذا الجانب ، فرد عليهم
بقوله :

أنا ابن من بعضه يفوق أبا البا حث والنجل بعض من نجله
وانما يذكر الجدود لهم من نفروه وانقلوا حيله

ولم يكن المتنبي ل يذكر آباءه وأجداده لو لم يثره الحاقدون
والحاسدون ، وما كان لشاعر أن يذكر آباء وأمه اللهم الا القليل
معنى كان ذكر الآباء والامهات ضروريا عندهم فى الفخر أو
المهاجاة .

ولم يكن أبو نواس ليذكر أباه وأمه ، ولا كان أبو تمام أو
البحترى ممن ذكروا آباءهم وأمهاتهم . وليس لنا أن نقول كما قال
الدكتور طه حسين (٢) بأن إهمال أبي نواس ذكر أبيه وأمه من
هوان ، وأن هذا الهوان قد عقد الشاعر أو أضرب به ، وما كان
أبو نواس ليهتم بقلّة شأن أبيه ولا يضعه مكانة أمه جليان رغم أن
الشعراء هاجموا بها وعيروا .

وما كان أبو تمام ذاكرة لأبيه وأمه في الشعر رغم أنه أُوخذ
في هذا واتهم بنسبه كذلك من أعدائه والكائدين له .

وكذلك كان البحترى . وقليل من الشعراء كما قلت ذكروا
الآباء والأمهات وليسوا حجة على الكثيرين ممن لم يذكروا
آباءهم وأجدادهم .

وتخرج من هذا البيت الذى نشأ فيه الشاعر ، سواء أكان
يبتا أصيل النسب فى كندة من ذوائبها أو كان من عامتها . وليس
شرطا أن يكون النابهن من ذوى الانساب ، انما هى دعوى عربية
وقخفة تشادق بها الناس . ولم تكن لتعنى عندنا أمرا ذا خطر ،
والاسلام سوى بين الناس ، والنظرة الانسانية لا ترى فضلا لزيد
على عمرو فى الدم فلم تعد فى نظر العقل للدماء زرقتها أو حمرتها
شأن فى الفضل انما الفضل بالعمل والكسب . كما قال شاعرنا :

وليفخر الفخر اذ عدوت به مرتديا خيره ومتعلبه
انا الذى بين الاله به الر اقدار والمرء حيثما جعله
جوهرة تفرح الشراف بها وفصة لا تسيفها السفله

لقد ولد أبو الطيب اذا طفلا ذكيا موهوبا ، وعرف فيه والده
هذه الموهبة ، فلم يرد أن تظل مدفونة ، بل أراد أن يمهّد لها
الطريق كي تنمو ، ولم يدخر وسعا فى أن يوفر لابنه العلم
والمعرفة ، وأن يمهّد له الصقل والفصاحة ، فبعث به الى البادية
وفى البادية تخرج فصيحاً لسنا .

وأضاف الى هذا التلقين ، وتكلم التربية البدوية ، علما ، فى
كتاتيب الكوفة أولا ، ولدى مجالس علمائها ثانيا .

يقول الثعالبي : « وأن أباه سافر الى بلاد الشام ، فلم يزل
ينقله من باديتها الى حضرها ومن مدرها الى وبرها ، ويسلمه فى
المكاتب ، ويردده فى القبائل ، ومخايله نواطق بالحسنى عنه ،
وضوامن النجاج فيه ، حتى توفى أبوه وقد ترعرع أبو الطيب
وشعر وبرع (١) » .

وكانت الكوفة آنذاك تقع تحت سيطرة العلوية أو الفكر
الشيعة عامة ، ولا شك أنه تأثر فى صباه ببعض معلمى الشيعة
وشيوخهم ، والاصبهانى يقول : « فكان يتعلم دروس العلوية

(١) أبو الطيب ما له وما عليه ، ص ٣٢ .

شعرا ولفة واعرابا ، فنشأ في خير حاضره ، وقال الشعر صيبا (١) » .

ولا ندرى سببا لخروجه من الكوفة وهو صبي ، والثعالبي يقول أنه غادرها مع أبيه الى بلاد الشام طلبا للعلم . وهناك من يقول أنه غادرها فرارا من الثورة القرمطية ، ولكنني أشك في هذا الخبر الاخير (٢) .

وقد كان الشاعر في صباه طلعة حافظا ، تروى عن ذكائه ، وقدرته على حفظ الاخبار والنوادر .

وقد كان لنبوغه أولا ، وكبريائه ثانية ، واعتقاده بعض الآراء العلوية أو القرمطية ، ثالثا أثر في تحامل كثير من الناس عليه .

قال الاصبهاني : « وهو في الجملة خبيث الاعتقاد ، وكان في صفه وقع الى واحد يكنى أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ، فهرسه ، وأضله كما ضل (٣) » .

وأبو الفضل هذا شيخ قرمطى . قال بعض الباحثين أن المتنبي تأثر بآرائه وأفكاره وأنه ربما عناء في قوله :
شيخ يرى الصلوات الغمس نافلة ويستحل دم العجاج في الحرم

(١) الواضح ، ص ٦ .

(٢) راجع : ذكرى أبى الطيب لعبد الوهاب عزام .

(٣) الواضح ، ص ٧ .

وتتبع الباحثون هذه الاتجاهات العلوية فى شعره ، وفى صباه خاصة - وفى قصائده التى مدح بها بعض العلوية فى الشام .

وللمتنبى الى الشام سفرتان سفرة فى الصبا الاول ، وهو لم يبلغ الحلم أو كاد ، وقد صحبه فيها والده ، وسفرة فى شبابه فى العشرين من عمره أو بعدها بقليل حوالى سنة ٣٢٢ ، وقد قدم اللاذقية فى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة كما يقول البديعى (٢) ، وكان قد نبت شعر عذاره ، وأرسل شعر رأسه الى ما بعد شحمتى أذنيه .

ولسفرته هذه الثانية بالشام أثر خطير فى حياته وشعره ، فقد ذكر الرواة أنه كان شديد الاعتداد بنفسه وأدبه ، وأنه لهذا الاعتداد اتهم بادعاء النبوة ، ولهذا الاتهام أسباب كثيرة فى حياته وخلقه وشعره . منها أنه كان منذ صباه فتى ثائرا ، تعلق ببعض الافكار القرمطية أو العلوية التى ترى الخروج المسلح على الدولة ، وأنه كان يرى تغلب عناصر غير عربية على الخلافة ، وأن هذه الدولة لايد وأن تعود الى العرب ، وأن الخدم أو عبيد القصر ممن نزلوا الامارة أو ولاية بعض أقاليم الدولة أمثال كافور ، والاخشيذ أو الخدم الذين سيطروا على الخلافة فى بغداد أمثال

مؤنس أو البويهيين من الفرس ممن كان لهم السلطان الحقيقي -
كل هؤلاء ينبغي أن يجلوا بالسيف وأن تعود الدولة عربية ، وأن
يعود العرب للسيطرة عليها وتولى زمامها .

ولا شك أن اندفاع الصبا ، وهوس الشباب قد خيلا له أشياء
كثيرة ، خاصة وأنه امتلك ناصية البيان . فليته ارتأى أن يتخذ
مع مقدراته الشعرية وسيلة الى أن يجمع من حوله الجمع . ليصل
الى غايته ، فيثور بمن يتجمع حوله من مؤيديه ثورة قد يقتنص
بها أرضا بالشام تكون ركيزة له . وموطنا يتحصن به ليثب مرة
أخرى . . . وقد لا يستبعد أن يتخذ من ذكائه وسيلة للعب بعقول
البسطاء من عامة الاعراب ، فيدعى النبوة أو شيئا قريبا منها .

والاخبار تطرد في نبوءته ، منها ما يؤكدها ، ويؤكد ادعاءه
بعض المعجزات = وقد روى المعري في رسالة الغفران بعض
أخباره تلك . ورواها البديعي . بينما أعرض عن ذكرها كثيرون
كالاصبهاني والشمالي . واكتفى الأخير بأن صور الامر وكأنه
محاولة للخروج على الخلافة أو الثورة لا ادعاء للنبوة ، فقال :

« وبلغ من كبر نفسه وبعد همته أن دعا الى بيعته قوما من
رائشي نبلة ، على العداثة من سنه والغضاضة من عوده ، وحين
كاد يتم له أمر دعوته تأدى خبره الى والي البلدة = ورفع اليه ما هم به
من الخروج ، فأمر بحبسه وتقييده » (١) .

(١) أبو الطيب المتنبي ما له وما عليه ، ص ٣٢ وراجع الصبح المنبى ص ٥٩ .

وتتبع أخباره يؤكد محاولته الخروج مرتين ، وقيدته وحبسه
مرتين ، فأما المرة الأولى فهي فى زمن متقدم من مبكر شبابه ،
وقبل أن يذهب الى اللاذقية ، ولعل ذلك كان فى بادية العمر أو
قريب منها ، وقد قال فيها قصيدته الدالية المشهورة :

ايا خدد الله ورد الغدود وقد قدود الحسان القدود

وفىها يستعطف الوالى الذى قيده وحبسه فيقول :

امالك رقى ، ومن شأنه	هبات اللجين وعنق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجا	ء ، والموت منى كعبل الوريد
دعوتك لما بشرانى البلى	واوهن رجل ثقل العليد

يقول :

وقد كان مشيهما فى النعال	فقد صار مشيهما فى القيود
وكننت من الناس فى محفل	فها أنا فى محفل من قرود
تعمل فى وجوب العدود	وحسنى قبل وجوب السجود

ويشير فى البيت الاخير الى صغر سنه مبالغا حتى أنه لا يقع
عليه الحد ، إذ لا يقع عليه التكليف بعد بأداة الصلاة - قال
الشعالبي : « أى انما تجب الحدود على البالغ وأنا صبي لم تجب
على الصلاة بعد - ويجوز أن يكون قد صغر سنه وأمر نفسه عند
الوالى « لان من كان صبيا لم يظن به اجتماع الناس اليه للشقاق
والخلاف - وكان خروجه هذه المرة فى بنى عدى ، وقبض عليه

ابن علي الهاشمي في قرية كوتكين (١) . وله أبيات أخرى ذكر فيها السجن ، وخاطب من اسمه أبو دلف بقوله :

أهون بطول الثواء والتلف	والسجن والقيد يا أبا دلف
غير اختيار قبلت برك بى	والجوع يرضى الأسود بالجيف
كن أيها السجن كيف شئت فقد	وطئت للموت نفس مقترف
لو كان سكناى فيك منقصة	لم يكن الدر ساكن الصدق

ولا ندرى متى خرج مرة أخرى وسجن ثانية ، لكن أخبارا تقول أنه خرج في بادية الشام ، وأنه كان هذه المرة الثانية في بنى كلب وادعى أنه علوى ، وربما ادعى الامامة كذلك أو أنه المهدي أو شيئا من هذا القبيل فتبعه منهم خلق كثير . وقيل أن لؤلؤة أمير حمص من قبل الاخشيد في مصر قبض عليه وسجنه عامين ، ثم أطلق سراحه بعد أن تعهد ألا يعود الى دعوته .

ولا ندرى ماذا قال في هذا السجن الثانى ، فلم يهتم بذكره ، ولم تفصل الاخبار في ذلك ولكننا قد نلتمس بعض الضوء فيما يروى عن تنبئه مرة ثانية فيما فسر به أنصاره هذا الخبر حكى أبو الفتح عثمان بن جنى قال : سمعت أبا الطيب يقول : انما لقبت بالمتنبى لقولى :

انا ترب الندى ورب القواقي وسهام العدى وغيظ الحسد
انا فى امة تداركها الله غريب كصالح فى ثمود

وفى هذه القصيدة يقول :

ما مقامى بارض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود

ولا شك أن مرحلة حياته بالشام قبل لقائه بدر بن عمار .

ثم سيف الدولة كانت مرحلة قلق واضطراب . وأن أخباره فيها نادرة غير بيئة ، مختلطة أحيانا ، وزادها هو غموضا بالسكوت عنها . وربما كان سكوته عنها ندما ، أو رغبة فى أن تمحى من عمره مرحلة لا يريد ذكرها . لالمها فى نفسه ، أو لما لاقاه فيها من عنت ، أو تشرد ومعاناة .

وإذا كان المتنبى قد عانى فى هذه المرحلة آلام السجن ، واضطهاده الولاة ، وتهديمهم اياه وتأكيدهم عليه بعدم اللجوء الى ما ادعى من نبوة أو ما لجأ اليه من جمع الناس من حوله للثورة ، فان آثارها باقية فى شعره . صادقة التعبير عن ثورته ورفضه . صادقة التعبير عن ميله الى القتل والحرب والضرب . وقد ذكر الثعالبي أن حب الولاية ما زال يدور فى رأسه ، فيظهر ما يضممر من كامم ومواسه فى الخروج على السلطان . والاستظهار بالشجمان ، والاستيلاء على بعض الاطراف . ويستكثر من التصريح بذلك فى مثل قوله :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر	فالآن أقوم حتى لات مقتحم
لاتركن وجوه الخيل ساهمة	والحرب أقوم من ساق على قديم
والطعن يحرقها والزجر يقلقها	حتى كان بها ضريا على اللمم
قد كلمتها العوالى فهي كالحة	كانما الصاب مذرور على اللجم
بكل منصلت ما زال منتظرى	حتى أدلت له من دولة الخدم

والى جانب هذا الهوس بالولاية ، والرغبة المتحرقة الى القتل والاستيلاء بالقوة على البلاد فانه كان يشعر بالمرارة لانه يضطر الى التكسب بالشعر . والى أن يقصد من لا يستحق منه لبيع الشعر فى سوق الكساد .

قال الاصبهاني : « أنه فى تطوافه فى أطراف الشام ، واستقرائه بلاد العرب ، قاسى الضر وسوء الحال ونزارة الكسب ، وحقارة ما وصل اليه بشعره حتى أنه » أخبرنى أبو الحسن الطرائفى ببغداد ، وكان لقى المتنبى دفعات فى حال عسره ويسره - ان المتنبى مدح بدون العشرة والخمسة دنائير (١) . »

وكان كثير الرحلة ، أما فاتكا . أو قاصدا ممدوحا ، يعود منه بالنذر اليسير . قال الثعالبى (٢) : « وكان كثيرا ما يتجشم أسفارا بعيدة . أبعد من أماله . ويمشى فى مناكب الارض ويطوى المناهل والمراحل ، ولا زاد الا من ضرب الحراب على صفحة الحراب (٣) ، ولا مطية الا الخف أو النعل كما قال :

بالسوط يوم الرهان اجهدها	لا ناقتى تقبل الرديف ولا
زمامها والشموع مقودها	شراكها كودها ومشفرها

وكما قال فى الاعتداد بالسفر ، والقدرة على الرحلة :

(١) الواضح ، ص ٩ .

(٢) أبو الطيب ، ص ٣٥ .

(٣) الحراب : العنق .

ومهمة جيته على قدمي تعجز عنه العراس الذلل
قال الثعالبي : « وكان قبل سيف الدولة يمدح القريب
والغريب ، ويصطاد ما بين الكركي والعندليب » . ويحكى أن عليا
ابن منصور الحاجب لم يعطه على قصيدته فيه التي أولها :
يا بى الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا
ومنها :

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الى منها تائبا
الا دينارا واحدا ، فسميت الدينارية .

وقال الاصبهاني : « وأخبرني الحسن الطرائفي قال : سمعت
المتنبي يقول : أول شعر قلته وابيضت أيامي بعده قولي :
انا لائمى ان كنت وقت اللوانم علمت بما بى بين تلك المعالم

فانى أعطيت بها بدمشق مائة دينار (٦) . »

وذكر فى الديوان أن القصيدة فى الامير أبى محمد الحسن
ابن عبد الله بن طنج الاخشيد .

وقد حق لابی الطيب بعد هذا أن يضجر وأن يذم هذه الحال
التي اضطرته الى أن يبيع الشعر فى سوق الكساد . يقول :

(٤) العراس : النوق الشديدة ، والدلل جمع ذلول وهى السلسلة القياد .

(٥) أبو الطيب ، ص ٣٦ .

(٦) الواضح ، ص ٩ .

الى كم ■ التغلف والتوانى وكم هذا التماهى فى التماهى
وشغل النفس فى طلب المعالى ببيع الشعر فى سوق الكساد

وامتدت هذه المرحلة بالشام خمسة عشر عاما يذرع فيها
البلاد شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا ، تراه فى بادية الشام وحمص
حيننا ، ثم فى اللاذقية أحيانا ، ويعود الى طبرية فدمشق فالرملة ،
فطرابلس ، فانطاكية - يلقي من الناس ألوانا - من القادة ،
والولاة والكتاب ، وأمراء الجيوش ، وزعماء القبائل ، وشيوخ
العشائر ، وكلا يمدح ، وكل يعطى على قدر مروءته أو ثرائه
أو مكانته -

وخلفت هذه المرحلة فى شعر المتنبى كثيرا من مظاهر حياته
وحركاته ، ومن مكامن أحاسيسه وانطباعاته ، ومن آرائه فى
الحياة والناس -

لقد كان فى أول هذه المرحلة ثائرا ، مزيدا ، مرعدا - يقوده
هوس الشباب وخيلاؤه وتحفزه أوهام الصبى ، ويدفعه تياره
الصاخب الجارف ، فشمعه يهدر ، ويتوعد - فيه القتال ، والقتل ،
ووقع الرماح ، وصليل السيوف - وغبار الكر والفر - ووقع
الخيال ، ورؤى الدم المراق - - - وفيها الهواجس - وسوء الظن
والشعور بالعداء - والرغبة فى الاعتداء -

ثم تتغير هذه النغمة بعد السجن ، وتتلون بتلك الالوان
القائمة ، ويكثر من الحديث عن الاعداء والحساد ، والكيد ،

ويتخوف الطريق ، وهو المقدام ، ولكنه يشعر بأن العيون ترصده ،
والكائدين يدبرون له فى كل خطوة أمرا - وهو ينظر اليهم نظرة
تمالى وازدراء ، يقول :

يخلو من الهم أخلاهم من الفطن	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
أخنى على الحر من سقم على بدن	وانما نحن فى جيل سواسية
تخطى اذا جئت فى استفهامها بمن	حولى بكل مكان منهم خلق
ولا أمر بغلق غير مضطفن	لا اقترى بلدا الا على ضرر
الا احق بضرب الرأس من وثن	ولا اعاشر من املاكهم احدا
حتى أعنف نفسى فيهم وانسى	انسى لاعترهم مما أعنفهم

ويقول فيها :

قد هون الصبر عنلى كل نازلة

ولين العزم حد المركب الغشن

وقال عن نفسه :

تقرب ■ مستعظما غير نفسه	ولا قابلا الا لخالفه حكما
ولا سالكا الا فؤاد عجاجة	وما تبتغى؟ ما بتغى جل أن يسمى
يقولون لى ما أنت ■ فى كل بلدة	جلوب اليهم من معادنه اليتما
كان بينهم عالمون بانسى	

ويقول فى هذه المرحلة ميميته الشهيرة التى يأسى فيها لانه
صاحب همة ، وعبقرية ، ولكن همته لا تبلغ به ما يريد ،
وعبقريته مهانة ، لا يقدرها أحد ، ويحز هذا فى نفسه ، ولا أشد
من أن يشعر العبقري بأنه مهدر فى قومه وبين عشيرته ، يقول :

فؤاد ما تسليه المدام	وعمر مثل ما يهب اللثام
ودهر ناسه ناس صفار	وان كانت لهم جثث ضغام

وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معلى الذهب الرغام

أهو شعور بالغربة اذن ؟ لان الشاعر لم يوفق بين آماله
واقعه . ولانه فشل فيما حاول من ثورة ، ولانه يشعر بالامتيار
ولا يجد من يقدره حق قدره - بل لقد انقلب الامر عليه ، فصار
ينظر اليه فى كل مكان يذهب اليه نظرتين نظرة العداء . والريب
والحسد من جانب الكثرة . والشعراء من حوله مقرون به
يذمونه ويسلقونه بالسنة حداد :

انى وان لمت حاسدى فما أنكر انى عقوبة لهم
وكيف لا يحسد امرؤ علم له على كل هامة قدم
ويقول :

ارى المتشاعرين غروا بتمى ومن ذا يحمد الساء العضالا
ومن يك ذا قم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا

وقالوا ان المتنبى كان يقول ولا يفعل = ولو لم يفعل ففيم هذه
الاخبار ، وفيم سجنه ، لعله لم يبلغ من الفعل النجاح ، أو لعل فعله
كان على قدر ضئيل من الاثر . لكنه هم على أية حال . ودعا الناس
اليه وصدقته الناس . وانه ارتحل وضاق بالبقاء والاستقرار ،
وقطع الفيافى والقفاز بحثا وراء غايته لعله أن يجد فرصة . أو
تسنع له بادرة يستغلها أو يعثر على من يقدر فيه نبوغه .

لعل

كذلك فان فى هذه المرحلة اختمرت فلسفة المتنبى ، ونضج
فكره . وبدأت آثار علمه الذى اكتسب من قبل ، وفى هذه المرحلة

قصائد فيها آثار فكر تشاؤمي رواقى ، وفيها ميل الى الفموض ،
مع بعض آراء شيعية ، وفكر علوى ، مختلط بصوفية أو غيبية
(ميتافيزيقية) ونقف عند قصيدته الهمزية :

امن اذديارك في الدجى الرقباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء

فنراه يصطنع هذا المنهج الصوفى من حيث الفموض
والالتواء ، وعدم القصد الى معانيه مباشرة كما كان يفعل فى
شعره السابق عليها -

واتصل بعد بأبى العشائر الحسن بن على بن حمدان - قال
ياقوت (١) : « ولم يزل المتنبى بعد خروجه من الاعتقال فى خمول
وضعف حال فى بلاد الشام حتى اتصل بأبى العشائر ومدحه بعدة
قصائد أولها :

اتراها لكثرة العشاق تنسب النمع خلقة فى الماقى
وقد أكرمه أبو العشائر ، وعرف منزلته ، وكان والى
أنطاكية من قبل سيف الدولة ، ولما قدم سيف الدولة الى أنطاكية
قدم المتنبى اليه ، وأثنى عنده عليه ، وعرفه منزلته من الشعر
والادب (٢) . وقال الاصبهانى : « ثم اتصل بأبى العشائر ، فأقام
ما أقام ، ثم أهداه الى سيف الدولة »

وعندما التقى بسيف الدولة لم يرد أن يعامل معاملة غيره من

(١) ارشاد الارب ، وراجع الصبح المنبى ، ص ٦٨ .

(٢) الصبح المنبى ، ص ٧١ -

الشعراء « بل من عليه القوم معن يفدون على الامير » قال البديعى :
« واشترط المتنبي على سيف الدولة أول اتصاله به أنه اذا أنشده
مديحه لا ينشد الا وهو قاعد ، وأنه لا يكلف تقبيل الارض بين
يديه ، فنسب الى الجنون • ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط ،
وتطلع الى ما يرد منه وذلك فى سنة ٣٣٧ سبيع وثلاثين وثلاثمائة ،
وعمره أربع وثلاثون سنة » •

وكان أول ما أنشده قوله :

وقاؤكما كالربع أشجاء طاسمه بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

قال الاصبهانى : « ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على
التكرمة البليغة فى أسناء الجائزة ورفيع المنزلة • ودخل مع
سيف الدولة بلاد الروم فى غزوتى المصيبة والفناء » •

وقال البديعى : « وحسن موقعه عنده • وقربه ، وأجازه
الجوائز السنية • ومالت نفسه اليه وأحبه ، فسلمه الى الرواض ،
فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة ، وصعب سيف الدولة فى عده
غزوات الى بلاد الروم ، ومنها غزوة الفناء التى لم ينج منها الا
سيف الدولة بنفسه وستة أنفار منهم المتنبي • وأخذت الطرق
عليهم الروم • فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على العسكر وخرق
الصفوف ، وبدد الالوف » •

وقد لبس المتنبي لامة الحرب ، وتعلم الفروسية اذا ، وخاض
معارك سيف الدولة مع الروم • ووصف هذه المعارك وصفا رائعا •

وتروى رواية عن لبسه الدروع فارسا ، حكى ابن جنى قال :
حدثني الصنوبرى قال : خرجت من حلب أريد سيف الدولة ، فلما
برزت من السور اذا أنا بفارس متلثم قد هوى نحوى برمح طويل
وسدده الى صدرى فكدت أطرح نفسى عن الدابة فرقا • فلما قرب
منى ثنى العنان وحسر لثامه فاذا المتنبى وأنشدنى :

نثرنا رموسا بالاحيىب منهم كما نثرت فوق العروس الدراهم

ثم قال « كيف ترى هذا القول ؟ أحسن هو ؟ فقلت له : ويحك
قد قتلتنى يا رجل • قال ابن جنى : فحكيت هذه الحكاية بمدينة
السلام لابی الطيب فعرّفها وضحك لها (١) •

والتقى فى بلاط سيف الدولة بجماعة من العلماء والشعراء ،
وكانت تعقد مجالس الشعر والنقد ، وكان سيف الدولة يشارك
فيها بذوقه وعلمه • وممن اجتمع فى بلاطه غير المتنبى : السرى
الرفاء ، والصنوبرى ، والنامى ، وأبو فراس الحمدانى ،
والرقى • ومن العلماء ابن خالويه •

وبارى الشعراء المتنبى فغلبهم • حكى أن السرى الرفاء حين
قصد سيف الدولة أنشده بديها :

انى رايتك جالسا فى مجلس قعد الملوك به لديك وقاموا
فكانك الدهر المحيط عليهم وكانهم من حولك الايام

ثم أنشده بعد ذلك ما كان قاله فيه من الشعر • وبعد ثلاثة

أيام أنشده المتنبي قصيدة قافية ، فأمر له بفرس وجارية وأول القصيدة :

يلدري الربيع أي دم أراقا وأي قلوب هذا العي شاقا (٢)

وحكى أن سيف الدولة كان يميل الى أبي العباس النامي الشاعر ميلا شديدا الى أن جاءه المتنبي ففاظ ذلك أبا العباس . فلما كان ذات يوم خلا به وعاتبه وقال : أيها الأمير لم تفضل على ابن عبدان السقا ؟ فأمسك سيف الدولة عن جوابه . فلج وألح وطالبه بالجواب . فقال : لانك لا تحسن أن تقول كقولك :

يعود من كل فتح غير مفتخر وقد اغد اليه غير محتفل

فنهض من بين يديه مغضبا .

وقرر الأمير سيف الدولة للشاعر جائزة سنوية ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد كل عام حتى أن أبا فراس الشاعر وابن عم الأمير حسده . ولامه على ذلك . قال : ان هذا المتشدد كثير الادلال عليك . ويمكن أن تفرق مائتي دينار على عشرين شاعرا يأتون بما هو خير من شعره .

ولم يسلم المتنبي من كيد الكائدين وحسد الحاسدين ، وانما فتحت لهم بعض تصرفاته سبيل ذلك ، كاعتداده بنفسه ، واقلاله مع الشعر مع رغبة سيف الدولة فيه ، وتعمد السخرية من غيره وخاصة مع أبي فراس ابن عم الأمير وبعض خواصه كابن خالويه .

ومما يروى من أحداث بينه وبينهم : حضر المتنبي مجلس أبي أحمد بن نصر البازيار وزير سيف الدولة ، وهناك أبو عبد الله بن خالويه النحوى ، فتباريا فى أشجع السلمى وأبى نواس البصرى فقال ابن خالويه أشجع أشعر اذ قال فى هارون الرشيد :

وعلى عنوك يابن عم محمد رمدان ضوء الصبح والاضلام
فاذا تنبه رعته واذا غضا سلت عليه سيوفك الاحلام

فقال المتنبي : لابي نواس ما هو أحسن فى بنى برمك :

لم يظلم الدهر اذ توالى فيهم مصيباته دراكا
كانوا يجيرون من يعادى منه فعاداهم لذاكا

وقد جرت بحضرة سيف الدولة مسألة لغوية بين أبى الطيب اللغوى والمتنبي ساكت ، فقال له سيف الدولة : ألا تتكلم يا أبا الطيب . فتكلم فيها بما قوى حجة أبى الطيب اللغوى ، وضعف قول ابن خالويه فأخرج هذا من كفه مفتاحا حديدا ليلكم به المتنبي . فقال له المتنبي : اسكت ويحك ، فانك أعجمى وأصلك حوذى . فمالك وللعربية ؟ فضرب وجه المتنبي بذلك المفتاح ، فأسال دمه على وجهه وثيابه . فغضب المتنبي من ذلك اذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً . فكان ذلك أحد أسباب فراقه سيف الدولة (١) .

وحضر مرة أبو فراس وجماعة من الشعراء فبالغوا فى

الواقعة فى حق المتنبى « وانقطع يعمل القصيدة التى أولها :
واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم

وجاء وأنشدها ، وجعل يتظلم فيها من التقصير فى حقه كقوله :

مالى اكتم حبا قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الاسم
ان كان يجمعنا حب لغرتة فليت انا بقدر الحب نقتسم
قد زرتة وسوى الهند مقصدة وقد نظرت اليه والسيوف دم

فهم جماعة بقتله فى حضرة سيف الدولة لشدة ادلاله واعراض
سيف الدولة عنه « فلما وصل فى انشاده الى قوله :

اعينها نظرات منك صادقة ان تعسب الشحم فى من شحمورم

فعلم أبو فراس أنه يعنيه فقال : ومن أنت يادعى كندة حتى
تأخذ أعراض أهل الأمير فى مجلسه • واستمر المتنبى فى انشاده
ولم يرد ، وأبو فراس يتعقبه « ويحرض سيف الدولة عليه حتى
غضب سيف الدولة ، وضربه بالدواة التى بين يديه »

ولم تطلب الحياة بعده للمتنبى فى حلب « وعزم على الرحيل
وقد عرض به فى ذلك القصيدة حين قال :

لئن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن فارقتهم ندم
وفارقه متجها جنوبا قاصدا مصر « وراغبا الى كافور ، لعله
أن يجد فى رحابه ما عز عليه فى جناب سيف الدولة بحلب -

ولقد كانت هذه المرحلة فى حلب من أغنى مراحل حياته
وشعره « وقال فيها عيون قصائده ولم يكن سيف الدولة بالنسبة

اليه مجرد ممدوح أمير أو ملك ، بل أنه أحب فيه شخصه وخلاله .
وتمثل فيه فتوة عربية ، وشهامة ومروءة ، وكفاحا في سبيل
الدولة ، وحفاظا على الارض ضد غزو الروم . فلم يكن غريبا اذا
أن صدق في شعره معه ، وأن جاء فيه بكل رائع فريد . وقد
اغتنى وكثر ماله ، كما ارتفع شعره اذ قيل أنه حصل في مدة
أربع سنوات ٣٥ خمسة وثلاثين ألف دينار (١) .

ومن درره المذكورة فيه قوله :

إذا كان مدح فالنسب المقدم أكل فصيح قال شعرا متيم
وقوله :

غيري بأكثر هذا الناس يتغدد أن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا
وقوله :

فدينك من ريع وإن زدتنا كربا فأنك كنت الشرق للشمس والغربا
وقوله :

ليالي بعد الظاعنين شكول طوالا وليل العاشقين طويل
وقوله :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الضرب في العدا
وقوله :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وقد بلغت مدائحه فيه ٣٨ قصيدة و ١٥١٢ بيتا في تسع
سنوات من سنة ٣٣٧ هـ الى ٣٤٦ هـ ، منها أربع عشرة قصيدة في

حروبه مع الروم ، وأربع في وقائعه مع القبائل العربية ، وخمس عشرة في المدح دون وصف الوقائع ، وخمس في الرثاء ، ومن القطع اثنتان في حوادث الروم ، والاخرى في مقاصد شتى (٢) .

واتصل المتنبي بكافور ، وقد بعث الى والى الرملة محمد بن طنج ليبحث به اليه ، وكانت دولة الاخشيد في مصر منافسة للحمدين في شمالى الشام . وكانت تبسط نفوذها على جزء كبير من بلاد الشام . وربما كان مقصد المتنبي الى كافور رغبة في الانتقام لكرامته مما لقيه في بلاط سيف الدولة على كره منه . وشتان بين سيف الدولة وكافور ، فهو قاصد لكافور ، مغبطا ، محتقا ، لا مقتنعا بسجاياء ، ولا باستحقاقه للمديح . ولهذا بدأه بمديح فيه هذا الجفاء ، وفيه هذا الاحساس بالالم لفراق سيف الدولة . وان حاول المداراة واصطناع المديح . لكنه جاء متكلفا ثقيلًا . أو مصنوعا بين الصنعة . مبالغا واضح المبالغة .

قال الاصبهاني : « فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه فى المسير الى الطاعة (١) ، فاذن له . وامتد باسطلا عنانه الى دمشق . الى أن قصد مصر ملما بكافور فأنزله وأقام ما أقام الا أن أول شعره فيه ، فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة وهو قوله :
كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا

(٢) مقدمة الديوان لعبد الوهاب عزام .

(١) الواضح ، ص ١٣ .

حتى انتهى الى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن تصد البعر استقل السواقيا

ومكث بمصر أربع سنوات ، كانت له مدائح فى كافور
وأهاج ، ومدائح فى فاتك ومرثيته العينية التى قالها عند خروجه
من مصر -

ووقع فاتك من نفسه موقعا حميدا فأعجب به - ولم ييخل
عليه فاتك بالمال - قال الاصبهانى : لقيه المتنبى فى الميدان على
رقبة من كافور فقال :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ما لم يسعد الحال
فوصل اليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ما تبلغ قيمته
عشرين ألف دينار - ثم مضى فاتك لسبيله فرثاه المتنبى وذم
كافورا حيث قال :

أيمن مثل أبى شجاع فاتك ويعيش حاسله الغصى الاوكم
على أن أحسن ما نظمه أبو الطيب فى هذه المرحلة يائيته :
من الجأزر فى زى الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلابيب
وميميته فى وصف الحمى :

ملومكما يجعل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام
وقوله :

بم التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كاس ولا سكن
وداليته فى هجاء كافور فى ذكرى العيد :
عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى أم لامر فيك تجديد

ويذكر النقاد أن شعره في هذه المرحلة كان أقل جودة من شعره مع سيف الدولة . قال البديعي : « وأحسن قصائد أبي الطيب في سيف الدولة ، وتراجع شعره بعد مفارقتها وسئل عن سبب ذلك فقال : قد تجوزت في قولي ، وأعفيت طبعي » واغتنمت الراحة منذ فارقت آل حمدان « (١) »

وشعره في مصر عليه سمة الحزن ، والتفكير العميق في حاله وما جرى عليه من الاحداث طوال السنوات التي قضاها في حياة قلقة عاصفة أيام شبابه الاول بالشام وفي عنفوانه مع سيف الدولة ورجاله وشعرائه بحلب . ولاشك أن أبا الطيب قد أضاف الى خبرته في الحياة ، وتمرسه بها وتعامله مع أصناف متفايرة ، ومتنوعة من البشر قد أتاحت له تجارب واسعة يستمد منها معاني غزيرة لشعره . كما أضاف الى تلك التجارب قراءات واسعة متنوعة أيضا ، فالرجل كان طليعة يحفظ الشعر ويعرف بغريب اللغة . ويحمل في رحله دائما كتب الادب والمعرفة .

ولقد كان طالبا لكثرة المال حتى يمكن أن يبلغ به الدرجة التي يطلبها لنفسه ، ولعله بلغ من كثرة المال ما أراد أو أكثر مما أراد ، ولكنه لم يسكن . فطلب المنصب والجاه . أن يحصل على ولاية . ورأى أنه جدير بهذا . وأن أدبه سيبلغه المنصب ، وقد حصل مع سيف الدولة على المال ولم يحصل على الولاية ، فأراد أن

يجرب حظه مع كافور لعله أن يبلغ به الولاية . وهكذا طلبها
صراحة . فقال :

إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
يلتمس ولاية صيдам . فأجابه كافور : لست أجسر على
توليتك صيدا ، لانك على ما أنت عليه تحدث نفسك بما تحدث ،
فان وليتك صيدا فمن يطيقك ؟ (٢) .

وهذا التعريض نفسه بما أراد في قوله :

فارم بي حديث ما أردت فاني أسد القلب ، أتمى السرواء
وفؤادى من الملوك وان ■ ن لسانى يرى من الشعراء

ولم يظفر المتنبي مما قصد اليه ، ولا مما أمله على شيء ،
وضاق بالمقام فى مصر ، وزاد ضيقه حين أحس بأن كافورا بدأ
يضيق الخناق عليه ، وينشر من حوله العيون ليقيدوا عليه
حركاته .

وبدا هجاء كافورا ، تنقيسا عن ضيق نفسه ، وعقابا لها
على ما ارتكبت من قصده . وليس جديرا بقوله ، انما هى عنجهية
بسببها خيرا الى شر ، وأهلا لشعره الى غير أهل . يقول من قصيدة
مظلمها :

أفيقا، خمار الهم نقصنى الغمرا وسكرى من الايام جنبنى السكر

ومنها :

سجبت ملوك الارض متنبطا ■	وفارقتهم ملآن من حنق صلوا
ولما رأيت العبد للحر مالكا	أبيت اباء الحر مسترزقا حرا
ومصر لعمري أهل كل عجيبة	ولا مثل ذا المخصى اعجوبة نكرا
يعد اذا عد العجائب أولا	كما يبتدأ في العد بالاصبع الصغرى
فيا هرم الدنيا ويا عبدة الورى	ويا أيها المخصى من أمك البطرى

* * *

ويقول فيها :

قضاء من الله العلى اراده	ألا ربما كانت ارادته شرا
ولله آيات وليس كهذه	أظنك يا كافور آياته الكبرى

* * ■ *

عشرت بسيرى نحو مصر فلألما	بها ولما بالسير عنها ولا عشرا
وفارقت خير الناس قاصد شرم	وأكرمهم طرا لألامهم طرا
فعاقبنى المخصى بالفلدر جازيا	لأن رحلى كان عن حلب قلدا
وما كنت الا قاتل الراى لم اعن	بعزم ولا استصعبت فى وجهتى حجرا

ذرائى والفلاة بلا دليل	ووجهى والهجير بلا لثام
فانى أستريح بذى وهذا	وأتعب بالاناخة والمقام

■ * *

أقمت بارض مصر فلا ورائى	تخب بى الركاب ولا أمامى
وملنى القراش وكان جنبى	يميل لقاءه فى كل عام
قليل عائدى ■ سقم فؤادى	كثير حاسدى ■ صعب مرامى

ولا ياليت شعر يدى اتمسى تصرف فى عنان او زمام
وهل ارمى هواى براقصات معلاة المقاول باللفام

■ ■ ■

يقول لى الطيب اكلت شيئا وداؤك فى شربك والطعام
وما فى طبه انى جواد اضر بجسمه طول الجمام
تعود ان يغبر فى السرايا ويدخل من قمام فى قمام

وأمكنه بعد هذا الضيق أن يحتال ويدبر الامر ليخرج خفية من مصر .

قال الاصبهانى : « فاحتال بمده فى الخلاص من كافور ، فانتهاز الفرصة فى العيد ، وكان رسم السلطان أن يستقبل العيد بيوم تعد فيه الخلع والحملانات ، وأنواع المبار لرابطة جنده ، وراتبة جيشه . وصبيحة العيد يفرق ، وثانى اليوم يذكر له من قبل ومن رد واستزاد . فاهتبل المتنبي غفلة كافور ، ودفن رماحه برا وسار ليلته ، وحمل بغاله وجماله ، وهو لا يألو سيرا . وسرى هذه الثلاثة الايام » .

ومضى المتنبي فى طريقه هروبا من مصر ومن كافور ، ومن ضيقه بطول المقام ، وشيع مصر وكافورا بقصيدة دالية فى ذلك العيد ، وكان رحيله فى يوم عرفة سنة خمسین وثلاثمائة قال :

عيد باية حال علت يا عيد بما مضى أم لامر فيك تجديد
أما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيذا دونها بيد

وفيها يشكوهم نفسه ، وأنه خرج من مصر ورحلته اليها صفر
اليدين ، ولا مال سوى المواعيد المطولة :

ماذا لقيت من الدنيا؟ ، واعجبها	انى بما انا بك منه معبود
امسيت اروح مثر خازنا ويدا	انا الفنى واموالى المواعيد
انى نزلت بكذابين ضيفهم	عن القرى وعن الترحال مخلود
جود الرجال من الايدى وجودهم	من اللسان ، فلا كانوا ولا الجود

وتنتهى مرحلة من حياة المتنبى وشعره « غريبة فيما جرى
بها ، غريبة فيما دار حولها » وما قيل فيها من الشعر ، فكثير من
شعر المتنبى فيها جيد ، صقلته التجربة ، وبدأت شخصيته فذة
قوية غلبة ، لم تتضائل ولم تنطو ، لكنها شخصية جديدة ، لم
يكن يطبعها الكبرياء وحده ولا الثورة « ولا القول فى الحساد
الكائدين ، فلم يكن بمصر من الشعراء من نافسه كما كان الحال
فى بلاط سيف الدولة ، ولم تكن مجالس يطول فيها القول بين
العلماء ، ويكثر الجدل ، ويطرح شعر الشاعرين على بساط النظر ،
فيوجه اليه النقد حيناً فى رفق ، وحيناً فى عنف وتحامل »

كانت حياة المتنبى ساكنة من جميع جوانبها « لهذا مل هذا
السكون » ولغة شعره تلفها هذه الوحشة الساكنة « لم يعد يتدفق ،
فيرعد ويبرق ، بل هو يجتر آلامه وآماله فى نغم هادئ حزين »
وان كان نفاذاً مريراً •

وتبدأ هذه الرحلة الطويلة من مصر الى الكوفة في بيضاء
العرب . يعبر فيها صحراء سيناء وتيه بنى اسرائيل ، ثم صحراء
النقب ، فشرقا الى الكوفة .

وقد دبر الشاعر خطته في دهاء وحيطه ، واتصل ببعض
رؤساء الاعراب فى الشرقية بمصر . وكان منهم واحد يذكره فى
أبيات له اسمه عبد العزيز بن يوسف الخزاعى فى بلبيس باقليم
الشرقية (١) . قالوا : وأخفى طريقه فلم يأخذوا له أثرا ، حتى
قال بعض أهل البادية هيه سار . فهل محا أثره ؟ وقال بعض
المصريين : انما أقام حتى عمل طريقا تحت الارض .

وتبعته البادية والحاضرة ، ومن وثقوا به من الجند ، وكتبوا
الى عمالهم بالحوفية والجفار وغزة والشام وجميع البوادي .
وعبر أبو الطيب فى الطرق الوعرة حتى خرج الى ماء على حدود
سيناء يعرف بـ « نخل » فلقى عنده فى الليل ركبا وخيلا
صادرة عنه فقاتلوه ، فأخذهم وتركهم ، وسار حتى قرب من
النقب ، فرأى رائدين لبنى سليم على قلوصين فركب وطردهما
حتى أخذهما ، فذكرا له أن أهلهما أرسلوهما رائدين ، وأوعدوه
النزول ذلك اليوم بين يديه ، فاستبقاهما ورد عليهما القلوصين
وسلاحهما . وسار وهما معه حتى توسط بيوت بنى سليم آخر
الليل ، فضرب له ملاعب بن أبى النجم خيمة بيضاء ، وذبح له .

(١) ديوانه ، طبع عزام ، ص ٤٨٨ .

وغدا فسار الى النقع فنزل ببادية من معن وسنيس ، فذبح له عفيف المعنى غنما وأكرمه وغدا من عنده وبين يديه لسان من جذلم يدلانه ۞ الى الطريق ۞ فصعد فى النقب المعروف بتربان ، وفيه ما يعرف بعرندل (وهى قرية من أرض السراة بالشام ۞ فسار يومه وبعض ليلته ۞ ونزل ۞

وأصبح فدخل حسمى ۞ وحسمى هذه أرض طيبة ، تنبت سائر النبات ، مملوءة جبالا فى كبد السماء متناوحة ۞ ملس الجوانب ۞ اذا أراد الناظر الى قلة أحدها فتل عنقه حتى يراها بشدة ومنها مالا يقدر أحد أن يصعده ، ولا يكاد القتام يفارقها ۞

ومن جبالها جبل يعرف بأرم ، عظيم العلو ، تزعم البادية أن به كروما وصنوبرا ، فوجد بنى فزارة به شاتين ، فنزل بقوم من عدى فزاره ۞

وبقى فى ضيافة فزارة بعض الوقت ، وكانت بينه وبين أمير بنى فزارة حسان بن حكمة مودة وصداقة فنزل بجار للقوم اسمه وردان من طى أفسد على المتنبى غلمانة ۞ قيل أنه كان يجلسهم مع امرأته ، فيسرقون له من رحل المتنبى الشيء بعد الشيء ۞

وطالب المقام فى حسمى للمتنبى فبقى بها شهرا لم يعكرها سوى وردان وغلمانة الذين خانوه وسرقوا متاعه ۞ وحاول أحد عبيده سرقة سيف ثمين له والهرب به ، ولكنه عاجله وقتله ۞ وحمل متاعه وعبيده وغادر حسمى متمما رحلته الى الكوفة ، وكانت رسل

كافور دائبة البحث عنه لاقتناصه قبل أن يبلغ غايته (٢) » -

بدأ هذه الرحلة فى العاشر من ذى الحجة سنة خمسين ، واستمر طوال ما يقرب من أربعة أشهر حتى بلغ الكوفة فى شهر ربيع الآخر سنة احدى وخمسين وثلاثمائة - ونظم فى هذه الاثناء بعض قصائده المشهورة ، وأولها الميمية التى يذكر فيها بدء الرحلة ورتاء فاتك ، وهمومه ، ومستقبله الغامض الذى يحاول أن يشق عنه حجبته - يقول : (يقال أنشدها بالكوفة سنة ٣٥٣ هـ) -

حتام نحن نساوى النجم فى الظلم وما سراه على ساق ولا قدم
وفىها يذكر شيبه ، وقد داهمه الشيب مبكرا فى أخريات
الثلاثينات من عمره وأوائل العقد الرابع ويبدو أن هذا الشيب
تكاثر فى رأسه بعد أن قاربت سنه الخمسين ، وشعر بالحاح الزمن
والايام عليه وقد تعاقب عليه هجير الرحلة ولازمته الشمس ،
وتعاقب الايام ، فسودت هذه وجهه وبيض ذاك شعره - يقول :

تسود الشمس منا بيض أوجها	ولا تسود بيض العنر واللمم
وكان حالهما فى الحكم واحدة	لو احتكنا من الدنيا الى حكم
ونترك الماء لا ينفك من سفر	ما سار فى الغيم منه سار فى الادم

ونقف عند هذا البيت العجيب وهذه المقابلة بين ماء الغمام
وماء الحياة ، أو الدم والروثق ، ومن ماء الغمام الحياة للنبات
والانسان ، ومن ماء الحياة كذلك . ولكن هذا يسير فى الغمام

(٢) فى رحلته هذه ، راجع ديوانه ص ٤٨٨ - ٤٩٣ طبع عزام ، والصبيح

يجود على بلد ويبخل على أخرى وهو ما ينفك سائرا ، وماء الحياة يسير كذلك ، فى رحلة الانسان على الارض « والادم » أو الجلد يبلى ، وينتهى .. فسيره مع الزمن الى البلى والفساد « الى الموت والفساد ، الى الموت وهو ماء الحياة ...

ويقول :

لا أبض العيس لكنى وقيت بها قلبى من العزن أو جسمى من السقم
طردت من مصر أيديها بارجلها حتى مرقن بنا من جوش والعلم

وجوش والعلم موضعان قرب حسمى التى أتاخ بها بعد أن اطمأن به المسير ، وابتمد عن منطقة نفوذ كافور ورجاله فى الشام - ويذكر ركبته بين غلمانة وعبيده فى عدة الفتك :

فى غلما اخطروا ارواحهم ورضوا بما لقين، رضا الايسار بالزلم
بيض العوارض طعانون من لعقوا من الفوارس شالون للنعم

✦ ✦ ✦

مازلت اضحك ابلى كلما نظرت الى من اختضبت أخفافها بدم
أسيرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت واللامسى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به فانما نحن للاسياق كالخدم
اسمعتنى ودوائى ما اشرت به فان غفلت فدائى قلة الفهم
من اقتضى بسوى الهنلى حاجته اجاب كل سؤال عن هل بلم

أهى ردة جديدة من المتنبي وعود الى موقفه الاول قبل لقاء سيف الدولة ، وايمانه بالسيف والحرب والضرب والقتال « وجعد للشعر قوله ، وقدرته فى أن يبلغ الانسان مطلبه فى الحياة ؟ ..

أم هي ضجرة جديدة ، وعبثية متشائمة ، جناها ، أو أثارتها من
مكائنها في نفسه رحلة الصحراء ، وما لقي فيها من لقاء مع
الاحداث والاختار وجها لوجه ، وسيفه بيده ، يقتحم المهالك
والاختار ، ويطرد اللصوص ، والفتاك ، ويفض ما يريد ،
ويحوزه ولا رقيب ولا سلطان عليه . . أهى شريعة القوة والفتك ،
والحق لم يغلِب ؟ !

لقد صب المتنبي تجاربه ثانية في هذه الرحلة (١) في
قصيدته المقصورة القافية :

كل ماشية الغيزلى	فلى كل ماشية الهيدبى
ش	ش
ضربت بها التيه ضرب القمار	قاما لهذا واما لهذا
اذا فزعت قدمتها الجياد	وييض السيوف وسمر القنا
فبرت بنخل وفي ركبها	عن العالمين وعنه غنى
وامست تغبرنا بالنقاب	ووادى المياه ووادى القرى
وقلنا لها اين ارض العراق	فقالا ونحن بترينان : ها
وهبت بجسمى هبوب الديبور	مستقبلات مهب الصبا
+	+
فلما انخننا ركزنا الرماح	فوق مكارمنا والعلى
وبتنا نقبل أسيافتنا	ونمسحها من دماء العدى
لتعلم مصر ومن بالعراق	ومن بالعواصم انى الفتى
وانسى وفيت وانسى أبيت	وانى عتوت على من عتا
وما كل من قال قولا وفى	وما كل من سيم خسفا أبى

واستقبل بالعراق مرحلة جديدة من حياته ، وهو فى الخمسين من عمره « غلب البياض على لحيته » وحنكته التجارب « وصقلت شعره الايام والسنون » وفى عودته الى العراق عودة الى الدرس والمناظرة ، وعودة الى الحضر والاستقرار ، وكان صيته قد تردد فى الخافقين وسبقه الى العراق ، وجاءه وهو مدرك لهذا ، وبين يديه حصيلة كبيرة من الشهرة والمقدرة ، وبين يديه قدر وافر من المال ، وكان طبيعيا أن يلقي الناس بين مرحب به متمن للقائه والانتفاع بعلمه والافادة من شعره ، وبين طالب مدح « ليزكره الناس كذكرهم ممدوحيه الكبار أمثال سيف الدولة وابن عمار وفاتك وغيرهم ، أو طالب شعره ليتأدب به ويزود نفسه ان كان من أصحاب الادب أو علماء اللغة ، وفريق آخر ممن لقيه لم يكونوا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء انما هم من المتشاعرين ، أو الحاقدين الذين ساءهم أن يبلغ هذا الرجل ما بلغ من المكانة حتى تهافت عليه الملوك يرجون مديحه » وهو يدل عليهم باقتداره واغرابه فضلا عن براعته واعجازه •

وهكذا بلغ الكوفة ، وبقي بها بعض الوقت ، وغادرها الى بغداد « فأقام زمنا ، التقى فيها بجماعة من مشاهير الادباء والنقاد والعلماء من أمثال العاتمي ، الذى لقيه لقاء عاصفا سجله فى رسالة اعترض فيها على بعض عيوبه فى شعره وسماها الموضحة (١) • وكان العاتمي فى أول لقاءه بالمتنبى غاضبا

(١) نشرت الرسالة مرتين ، مرة باسم « العاتمية » ومرة ثانية باسم الموضحة •

عتيفا ، ولكن اللقاء هدهد من غضبه وهدأ من ثورته ، فقلل من حملته على الشاعر واعترف بفضله ، وألف فيه رسالة ثانية تبين معارضته لارسطو في بعض حكمه (١) وفلسفته . وكان قد ترفع في بغداد عن مدح وزيرها المهلبى ، فحرض عليه كما قيل الحاتمي (٢) .

قال الحاتمي :

« كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء الكبر والعظمة ، يخيل له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يفترق عنده غيره ، ولا يقتطف نواره سواء ، ولا يرى أحدا إلا ويرى نفسه مزية عليه ، حتى إذا تخيل أنه نسيج وحده ، وأنه مالك رق العلم دون غيره ، وثقلت وطأته على أهل الأدب بمدينة السلام ، وطأها كثير منهم رأسه ، وخفض جناحه ، واطمأن على التسليم جأشه ، وتخيل أبو محمد المهلبى أنه لا يتمكن أحد من مساجلته ومضارعتة ، ولا يقوم لمجادلته والتعلق بشيء من مطاعنه ، وساء معز الدولة أن يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولم يكن بمملكته أحد يماثله فيما هو فيه ، ولا يساويه في منزلته ، يبدى لهم عواره ، ويكفى آثاره ، ويهتك أستاره ، ويمزق جلابيب مساويه » فتوخيت أن يجمعنا مجلس أجرى أنا وإياه في مضماره ليعرف السابق من المسبوق » فلما لم يتفق ذلك قصدت

(١) الحاتمية الثانية سبق نشرها .

(٢) راجع الثعالبي في أبو الطيب ما له وما عليه .

مجلسه . فوافق مصري اليه حضور جماعة يقرءون عليه شيئا من شعره . فحين استؤذن لى نهض من مجلسه ودخل بيتا الى جانبه ونزلت عن بفلتي وهو يرانى ، ودخلت الى مكانه ، فلما خرج الى نهضت اليه فوفيته حق السلام غير مشاح له فى ذلك .

وكان سبب قيامه من مجلسه لثلا يقوم لى عند الدخول اليه .

ولبس سبعة أقبية ملونة . وكان الوقت أحر ما يكون من الصيف ، وأحق بتخفيف اللبس ، فجلس ، وأعرض عنى ساعة لا يعيرنى طرفا . ولا يكلمنى حرفا . فكدت أتميز غيظا وأقبلت أستخف رأبى فى قصده ، وأعاتب نفسى فى التوجه الى مثله ، وهو مقبل على تكبيره ملتفت الى الجماعة الذين بين يديه . وكل واحد منهم يومىء اليه ، ويوحى بطرفه ، ويشير الى مكانى ، ويوقظه من سنة جهله ، ويأبى الا أزورارا ونفارا . جريا على شاكلة خلقه ، ثم توجه الى . فوالله ما زادنى على قوله :

— أى شىء خبرك ؟

فقلت — ما جنيته على نفسى من قصدك ، وكلفت قدمى من السعى الى مثلك . ثم انحدرت عليه اتحدار السيل .

وقلت — ابن لى عافاك الله ما الذى يوجب ما أنت عليه من العظمة والبكرىام ؟ . هل هنا نسب يورثك الفخر ، أو شرف توجت به دون أبناء الدهر ، أو علم أصبت فيه علما يقع

الايماء اليه . أو مورد تقف الهمم عليه ؟ - وهل أنت الا
وتد بقاع فى شر البقاع ؟ وانى لاسمع جعجة ولا طحن .

فامتنع لونه ، وجعل يعتذر عن جنايته .

وأقول له - يا هذا اذا أتاك شريف فى نسبه تجاهلت عليه ، أو
عظيم فى أدبه صفرت قدره أو مقدم عند سلطانه لم
تعرف موضعه . هل المز تراث لك دون غيرك ؟ .. كلا
والله ، ولكنك مددت الكبير سترا ، وضربته رواقا دون
جهلك .

فعاد الى الاعتذار - وأخذت الجماعة فى تليين جانبى ، والرغبة
فى قبول عذره . واعمال مياسرته ومسامحته . ويحلف بالله أنه لم
يعرفنى . فأقول : يا هذا ألم يستأذن عليك باسمى ونسبى ؟ ..
أما كان فى الجماعة من يعرفك بى ان كنت تجهلنى ؟ - وهب كان
ذلك ، ألم ترتحتى بغلة رائعة ، يعلوها مركب ثقيل . وبين يدى
عدة غلمان . أما شاهدت لباسى ؟ أما شممت نشرى ؟ .. أما راعك
شئ من أمرى أتميز به عن غيرى ؟ - وهو خافض جناح الذل .
وقد زال عنه ما كان فيه ، وأقبل على ، وأقبلت عليه .

ويروى الاصبهاني مجلسا آخر له فى بغداد بحضرة المهلبى :
قال : ■ فلما حصل المتنبى ببغداد نزل ريش حميد ، فركب الى
المهلبى ، فأذن له فدخل وجلس الى جنبه وصاعد خليفته دونه ،

وأبو الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الاغانى - فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله امواها عرفت مكانها جراما وبلكوما ، وبذر فالغمر

وقال المتنبي : هو « جرابا » - وهذه أمكنه قتلتها علما ، وانما الخطأ وقع من النقل « فأنكره أبو الفرج الاصبهاني » قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الاخفش صاحب سيبويه فى كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح - وعليه علماء اللغة -

وتفرق المجلس على هذه الجملة ، ثم عاوده اليوم الثانى « وانتظر المهلبى انشاده فلم يفعل وانما صده ما سمعه من تماديه فى السفف « واستهتاره بالهزل ، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه - فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن العجاج حتى علق لجام دابته فى صينية الكرخ ، وقد تكابس الناس عليه من الجوانب ، وابتدأ ينشده :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيه
فصبر عليه المتنبي « ساكتا ، ساكنا ، الى أن أنجزها « ثم خلى عنان دابته - وانصرف المتنبي الى منزله وقد تيقن استقرار أبى الفضل ابن العميد بأرجان وانتظاره له ، فاستعد للمسير (١) -

وهجاء شعراء العراق - قال الثعالبي :

« ولما قدم أبو الطيب من مصر بغداد وترفع عن مدح المهلبى

الوزير بنفسه عن مدح غير الملوك شق ذلك على المهلبى ، فأغرى به شعراء بغداد حتى نالوا من عرضه ، وتباروا فى هجائه وفيهم ابن الحجاج وابن سكرة ، والحاتمى ، وأسموه ما يكره « وتماجنوا » وتمادوا عليه ، فلم يجيبهم ، وقيل له فى ذلك فقال : انى فرغت من اجابتهم بقولى لمن هم أرفع منهم طبقة :

أرى المتشاعرين غرروا بذمى	ومن ذا يعمد الداء العضالا
ومن يك ذا فم مر مريض	يجد سرا به الماء الزلالا

وقولى :

أفى كل يوم تحت ضبئى شوير	ضعيف يقاوينى « صغير يطاول
لسانى بنطقى صامت عنه عادل	وقلبى بصمتى ضاحك منه هازل

وبلغ أبا الحسين بن لنكك البصرى الشاعر ما جرى على المتنبى من وقية شعراء بغداد فيه « واستحقارهم له » وكان حاسدا له « طاعنا عليه ، هاجيا إياه ، فشارك فى الهجاء والذم - وقد كان ما ناله المتنبى من الشراء ، وما عاش فيه من بعبوحة العيش مما زاد حسد الناس له ، وحقد الشعراء عليه - وذكر ذلك ابى لنكك حين قال :

ما أوقع المتنبى	فيما جتى رادعاه
أبيح مالا عظيما	حتى أباح قفاه
يا سائل عن غناه	من ذاك كان غناه

يريد أن يتهمه بالتذلل لمن يقصده بشعره فى سبيل الحصول على المال ..

ومهما يكن من أمر فان وجود المتنبي بالعراق قد أكسب
النقد حركة . كما أثار في الشعر ثورة ان تكن كلها مستهدفة
الشاعر وشعره ، فانها قد أفادت الادب ، وخلفت لنا تراثا طيبا
حول الشاعر وشعره ، وحصيلة هذا كله قصائد كثيرة وان تكن في
الهجاء . وكتب ومحاورات في جيد شعره وقبيحه ، وفي معانيه
ومراميه ، وسرقاته ، وما حاكي فيه الحكماء أمثال أرسطو ، وما
انفرد به من وحشى اللغة وغريبها لفظا وتركيبا .

وتقترب آثاره في هذا المجال من آثاره في حلب مع شعرائها
وعلمائها في بلاط سيف الدولة .

وان يكن النقد قد أفاد فان الشعر لم يظفر من أبي الطيب
بقصائد من فرائده . ولم تطل اقامته ببغداد . فسرعان ما حث
الركاب الى الشرق .

ولا نذكر له في العراق سوى قصيدة لامية يمدح بها قائدا
جاء الى الكوفة يعين أهلها على بعض الخوارج الذين ألبوا بها
وأصابوا مقاتل من أهلها ، وشارك المتنبي في الدفاع عنها .
وقابل القائد أبا الفوارس دليز بن لشكروز وأنشده اياها في
الميدان . قال :

كدعواك كل يدعى صعة العقل . ومنذا الذي يدري بما فيه من جهل

« وحمله دليز على فرس بمركب ذهب » (١) .

وقصد أبو الطيب أبا الفضل ابن العميد في أرجان - قال
الاصبهاني :

« وكان السبب في قصده أبا الفضل ابن العميد على ما أخبرني
على بن شبيب القاساني ، - وكان أحد تلامذتي ، ودرس على
بقاسان سنة ٣٧٠ ثلاثمائة وسبعين - أن المعروف بالمطوق الشاشي
كان بمصر وقت المتنبي ، فعمد الى قصيدته في كافور :
اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

وجعل مكان أبا المسك « أبا الفضل » - وسار به الى خراسان -
وحمل القصيدة عن المتنبي الى أبي الفضل ، وزعم أنه رسوله ،
فوصله أبو الفضل بألفي درهم - واتصل هذا الخبير بالمتنبي
ببغداد فقال : رجل يعطى لحامل شعرى هذا ، فما تكون صلته
لى ؟ ... »

وكان أبو الفضل ابن العميد يخرج في السنة من الرى
خرجتين الى أرجان يجبى بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فنا
حديثه الى المتنبي بحصوله بأرجان .

قال الثعالبي : « ثم ان أبا الطيب اتخذ الليل جملا ، وفارق
بغداد متوجها الى حضرة أبي الفضل ابن العميد مراغما للمهلبى
الوزير ، فورد أرجان « وأحمد موده (٢) » .

قال ابن جنى (٣) عن علي بن حمزة البصرى قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ، فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الارض وهم يتعبدون لى ، وقصدت رب هذه المدرة ، فما يكون منه ؟ .. ثم وقف بظاهر المدينة = وأرسل غلاما على راحلته الى أبى الفضل ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب خارج البلاد - وكان وقت القيلولة وهو مضطجع فى دسسته = فثار من مضجعه أبو الفضل ، واستثبته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ، فركب ، واستركب من لقيه فى الطريق ، ففضل عن البلد بجمع كثير ، فتلقوه وقضوا حقه = وأدخلوه البلد ، فدخل على أبى الفضل فقام له من الدست قياما مستويا ، وطرح له كرسي عليه مخدة ديباج = وقال أبو الفضل : مشتاق اليك يا أبا الطيب ، ثم أفاض المتنبي فى حديث سفره ، وأن غلاما له احتمل سيفا وشذ عنه .

وأخرج من كمنه عقيب هذه المفاوضة درجا فيه قصيدته :
باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ان لم يجر بدمك او جرى
وقيل أنه ورده بارجان فى ربيع الاول سنة أربع وخمسين
وثلاثمائة .

فوحى أبو الفضل الى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ،

وسيف غشاؤه فضة وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ . وأفرد
له دارا نزل بها ، فلما استراح من تعب السفر كان يخشى أيا
الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك أكيا با الا لشهوة النظر اليك ،
ويؤاكله - وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان اللغة الذي جمعه ،
ويتعجب من حفظه وغزارة علمه .

وأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعض ندمائه الى المتنبي
ليقول : كان يبلغني شعرك بالشام والمغرب وما سمعته دونه - فلم
يحر جوابا الى حضرة النيروز وأنشده مهنئا ومعتذرا :

هل لعزى الى الهمام أبى الفضل	قبول سواد عيني مداده
ما كفاني تقصير ما قلت فيه	من علاه حتى ثناه انتقاده
انسى اصيد البزاة ولكن	أجل النجوم لا اصطاده
ما تعودت أن أرى كابى الفضل	وهذا الذى أتاه اعتياده

وسطلع هذه القصيدة :

جاء نوروژنا وانت مراده وورث بالذى أراد زناده
قال الاصبهانى : فأخبرنى البديهى سنة ثلاثمائة وسبعين أن
المتنبي قال بأرجان : الملوك قروود يشبه بعضهم بعضا ، لا على
الجودة يعطون .

وكان حمل اليه أبو الفضل خمسين ألف دينار توابعها - وهو
من أجاد زمان الديلم -

وأثار المتنبي فى حضرة ابن العميد نقاشا حول شعره بين

المعجبين والمعترضيين = قيل أنه بعد ما أنشد رأيته فيه • تنازع
ندماء ابن العميد في البيت الاخير وهو قوله :

فترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا
فقال أثبتوه حتى أتأمله فأثبت البيت ووضع بين يديه •
فأطرق مليا يفكر فيه ، ثم قال : هذا يعطلنا عن المهم • وما كان
الرجل يدرى ما يقول •

وهكذا أتيح للمتنبى ناقد من مددوحيه مرة أخرى يسمع
الشعر ويجرى فيه البحث والنظر وأشار الى تعقب ابن العميد
لشعره ونقده فى قوله :

هل لعزى الى الهمام أبى الفضل	قبول سواد عيسى مداده
انا من شدة العياء عليل	مكرمات المعلى عواده
■ ■ ■	د

رب ما لا يعبر اللفظ عنه والذي يضر الفؤاد اعتقاده
وقصيدة فى النروز من أربعين بيتا بعث بها اليه ، هدية فى
هذا العيد ، كما اعتاد الناس الهدايا = وكان من عادة القصر فى
ذلك اليوم حمل الهدايا الى ملوكهم فقال أبو الطيب :

كثر الفكر كيف تهدي كما اهد	ت الى ربها الرئيس عباده
والذى عندنا من المال والغنى	ل فمنه هباته وقياده
فبعثنا بأربعين مهار	كل مهر ميدانه انشاده
عند عشته يرى الجسم فيه	أربا لا يراه فيما يزاده
فارتبطها فان قلبا نماها	مربط تسبق الجياد جياده

قال البديعى (١) : « وهذا من احسان أبى الطيب ، واحتج
عن تخصيص أبياته الاربعين دون غيرها من العدد بعجة غريبة »
وهى أنه جعلها كعدد السنين التى يرى الانسان فيها من القوة
والشباب ، وقضاء الاوطار مالا يراه فى الزيادة عليها ، فاعتذر
بألف اعتذار فى أنه لم يزد القصيدة على هذه العدة » .

وكان بين مؤيديه والمنتصرين له أبو الفتح ابن العميد ابن
أبى الفضل ، وكان بالسرى ، ونسخت القصيدتان اللتان مدح
بهما الشاعر والده ، فعاد الجواب يذكر شوقه الى أبى الطيب ،
وسروره به . واتفق أبياتا حلن فيها على المعترضين لقول الشعر .
فقال أبو الطيب والكتاب بيده ارتجالا :

يكتب الانام كتاب ورد	فلت يد كاتبه كل يد
يعبر عما لنا عنده	ويذكر من شوقه ما نجد
فأفرق رائيه ما قد رأى	وأبرق ناقده ما انتقد
إذا سمع الناس الفاظه	خلقن له فى القلوب الحسد
فقلت وقد هرس الناطقين	كذا يفعل الاسد بن الاسد

وقد أتيج للمتنبى فى هذه المرحلة المشرقية من حياته جماعة
من العلماء والادباء والرؤساء نقدوا شعره . وتعقبوا سقوطه ،
وهولوا ، وملأوا الجو ضجيجا . وعيبا .

وأولهم الاديب الوزير الناقد صاحب بن عباد . وقصته مع

أبي الطيب ، قصة كل حاقده رأى أمامه الفضل فتمناه لنفسه فلما
عزّه ، حمل عليه ، وأزرى به .

قال الثعالبي (٢) : « يحكى أن صاحب أبا القاسم طمع فى
زيارة المتنبى إياه بأصبهان ، واجرائه مجرى مقصوديه من رؤساء
الزمان ، وهو اذ ذاك شاب ، وحالة حويلة ، ولم يكن أستوزر بعد ،
وكتب اليه يلاطفه فى استدعائه ، وتضمن له مشاطرته جميع
ماله . فلم يقم له المتنبى وزنا ، ولم يجبه عن كتابه ولا الى مراده . »

ولم يهتم أبو الطيب بأمر هذا الفتى ، بل كان رده عليه
تعاليا واحتقارا لشأنه . وروى البديعى أن المتنبى قالى لأصغاه :
ان غليما معطاء بالرى يريد أن أزوره وأمدحه ، ولا سبيل الى
ذلك .

وغادر حضرة ابن العميد الى شيراز حيث الامير البويهى عضد
الدولة . قال الاصبهاني (٣) : « ثم ان أبا الطيب المتنبى لما ودع
أبا الفضل بن العميد ، ورد كتاب عضد ليستدعيه ، فعرّفه أبو
الفضل ، فقال المتنبى : مالى وللديلم ، فقال أبو الفضل : عضد
الدولة أفضل منى ، ويصلك بأضعاف ما كنت وصلتك به .
فأجاب بأننى ملقى من هؤلاء الملوك ، أقصد الواحد بعد الواحد .
وأملكهم شيئا يبقى بقاء النيرين ويعطوننى عرضا فانيا . ولى
صحرات واختيارات فيعوقوننى عن مرادى ، فأحتاج الى مفارقتهم

(٢) أبو الطيب ، ص ٤٢ .

(٣) الواضح ، ص ٢٠ .

فكاتب أبو الفضل عضد الدولة بهذا الحديث ، فأجاب بأنه
مملك مراده في المقام والطمع .

فسار المتنبى من أرجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من
شيزار استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصباغ = (أحد علماء
اللفة عنده) فلما تلاقيا وتسايرا استنشده ، فقال : الناس
يتناشدون فاسمعه فقال أبو عمر أنه رسم له ذلك عن المجلس
العالى ، فبدأ بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كل ماشية الغيزلى فدا كل ماشية الهيد بى
ثم دخل البلد فأنزل دارا مفروشة -

ورجع أبو عمر الصباغ الى عضد الدولة وأخبره بما جرى ،
 وأنشده أبياتا من كلمته وهى :

فلما أنغنا ركزنا الرماح حول مكارمنا والعلا
وبتنا نقبل أسافنا ونمسحها من دماء العلوى
لتعلم مصر ومن العراق ومن بالعواصم انى الفتى
وانسى وفيت وانى ابيت وانى عتوت على من عتى

فقال عضد الدولة : هو ذا يتهددنا المتنبى .

ثم لما نفى غبار السفر واستراح ، ركب الى عضد الدولة ،
 فلما توسط الدار انتهى الى قرب السرير مصادمه فقبل الارض
واستوى قائما ، وقال : شكرت مطية حملتنى اليك ، وأملا وقف
بى عليك .

ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر وعن على بن حمدان .

فذكره . وانصرف وما أنشد . وروى عن القاضي عبد العزيز بن يوسف الجرجاني . وكان كاتب الانشاء في بلاط عضد الدولة عظيم المنزلته (١) أنه قال : لما دخل أبو الطيب المتنبي مجلس عضد الدولة وانصرف عنه « أتبعه بعض جلسائه ، وقال له : سله كيف شاهد مجلسنا ؟ وأين الامراء الذين لقيهم منا ؟ قال : فامتثلت أمره . وجاريت المتنبي في هذا الميدان » وأطلت معه عنان القول ، فكان جوابه عن جميع ما سمعه مني أن قال : ما خدمت عيناي قلبي كالיום .

ولقد اختصر اللفظ ، وأطال المعنى ، وأجاد فيه . وكان ذلك منه أؤكد الاسباب التي حظى بها عند عضد الدولة .

ويقال أن أول قصيدة أنشدها إياها قوله (٢) :

أوه بديل من قولتي وأها لمن نات والبديل ذكرها
أنشدها سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

ولكن الاصبهاني يذكر أن قصيدة الشعب النونية هي أول ما أنشده (٣) . قال الاصبهاني أنه بعد أيام من وصوله شيراز حضر سماء عضد الدولة ، وقام بيده درج فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

(١) الصبح المنبى ، ص ١٦١ .

(٢) هكذا في الصبح المنبى وديوانه . طبع عزام ، ص ٥٥٢ .

(٣) أبو الطيب ص ٤٠ .

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

فلما أنشدناها وفرغوا من السماط حمل اليه عضد الدولة من أنواع الطيب في الاردية والامنان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقلد فرسه الملقب بالمجروح - وكان اشترى له بخمسين ألف شاة (عملة فارسية) « وبدره دراهما عدلية ، ورداء حسوه دبباج رومي مفصل « وعمامة قومت خمسمائة دينار ، ونصلا هنديا مرصع النجاد والجفن بالذهب » .

ويحكى الثعالبي (٢) : أنه لما أنشد المتنبي عضد الدولة قصيدته هذه « وانتهى الى قوله :

والقى الشرق منها في ثيابي دنائرا تفر من البنان

قال عضد الدولة : لاقرنها في يدك « ثم فعل -

القريب الى المنطق رواية الاصبهاني ، لان المتنبي حين بدأ القصيدة بوصف شعب يوان وكان في طريقه الى شزار كان يجري على عادة شعراء العرب في وصف الرحلة الى الممدوح « والمعمول أن يصف رحلته اليه بعد زمن يقضيه في جنباه ثم أن روح القصيدة ، وما فيها من جو التفاؤل ينبيء بهذا .

قال الاصبهاني : « وبعد ذلك كان ينشده في كل حدث يحدث قصيدة الى أن حدث يوم نشر لورد « فدخل عليه والمك على السرير في قبة يحسر البصر في ملاحظتها بأبواب ، والاتراك ينثرون

الورد . فمثل المتنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبى قبل
اليوم وأتشد يقول :

قد صدق الورد فى الذى زعما انك صبرت نثره ديمما
كانما مائج الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما
فحمل على فرس ومركب . وألبس خلعة ملكية ، وبدرة بين يديه
محمولة .

وكان هذا اليوم من أعيادهم ، وكان عضد الدولة جلس
للشراب ، وطاف به غلمان من الاتراك ينثرون عليه الورد .

وطابت له الإقامة بشيراز ، ولقى الترحيب والاكرام ، والتف
حوله العلماء والنقاد فمتهم المعجب المخلص له كابين جنى ، وعلى
بن حمزة الاصبهاني . والقاضى على بن عبد العزيز صاحب
الوساطة ، ومنهم الناقد العائب مثل أبى على الفارسى ، ومحمد بن
أبى اليثاب البغدادى .

وكان شعره فى بلاط شيراز أجود من غيره من الشعر الذى
قاله قبل فى أرجان . وان لم يبلغ درجة شعره عند سيف الدولة ولا
فى مصر . ولا فى رحلته منها الى الكوفة . ولعل عضد الدولة لاحظ
هذا أو لعل أحدا من مجالسيه من العلماء لفت نظره اليه .

قال الاصبهاني : وقال عضد بشيراز : المتنبي قال جيد
شعره بالعرب . فأخبر المتنبي به فقال : الشعر على قدر البقاع .
وفى هذا القول نعمة تعصب للعرب ومحبة لاهله ووطنه ،

وقد لازمه هذا الشعور طوال بقائه في فارس سواء في أرجان أو
شيراز . ونم عنه شعره في عضد الدولة خاصة حين يقول :

أوه ممن ■ أرى معاسنها وأصل واهما وأوه مرآها
شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري معياها

الى أن يقول :

احب حمصا الى خناصرة وكل نفس تحب معياها
ويقول في قصيدة الشعب :

مفاني الشعب طيبا في المفاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

ويقول :

ولو كانت دمشق ثنى عناني لبيق الثرد ■ صيني الجفان
وكان قد كره الذهاب الى هؤلاء الملوك بالمشرق ، وقال لابن
العميد وهو يغريه بالذهاب الى شيراز مالى والديلم ؟ - لكنهم ألحوا
عليه وأغدقوا المال والعطايا ■ فلم يجد مندوحة من الذهاب ،
طمعا في المال ، ورغبة في الشهرة . ولعله اتخذ موضوع المديح
داعيا للقول ■ وسببا الى الثراء ، لكن طبعه كان يفيض بالشعر
لانه شاعر ■ ولانه يريد أن يرضى الادباء والعلماء ممن ينتظرون
كل جديد منه ، ويتلهفون على سماعه .

حدث ابن جنى عن علي بن حمزة الاصبهاني قال : كنت حاضرا
بشيراز وقت عرضه لهذه القصيدة : (يعنى شعب بوان) وقد
سئل عن معنى هذا البيت :

وكان ابنا عدو كائسراه له ياءا حروف انيسيان
قال فالتفت الى (المتنبي) وقال : لو كان صديقنا ابن جنى
حاضرا لفسره . قال ابن جنى وقال لى يوما : أتظن أن عنايتى
بهذا الشعر مصروفة الى من أمدحه به ؟ ليس الامر كذلك . لو
كان لهم لكفاهم منه البيت ، قلت : فلمن هو ؟ قال : هو لك
ولا شياهلك .

وكانت زورته لعضد الدولة ناجحة بما جنى من الثروة
والشهرة . ولقاء أفاضل الادباء والعلماء ممن اهتموا بشعره
وقدروه حق قدره . أو من حسدوه وحقدوا عليه . وكان حسدهم
مدعاة للحديث عن شعره ، ذموه . فزادوه شهرة . وتحدثوا عنه
فنشروا محاسنه كما قال أبو تمام :

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرق العود

قال البديعى (١) :

« ولما أنجحت سفرته ، وربحت تجارته بحضرة عضد الدولة ،
ووصل اليه من صلاته أكثر من مائتى ألف درهم أستاذن فى المسير
عنها . ليقتضى حوائج فى نفسه » ثم يعود اليها . فأذن له ، وأمر
بان يخلع عليه الخلع الخاصة ، وتماد صلته بالمال الكثير ،
فامتثل لذلك ، وأنشده هذه القصيدة :

(١) الصبح المتنبي عن حنية المتنبي ، ص ١٦٧ ، وراجع أبو الطيب للثعالبي ،
ص ١٤٢ .

فلو انى استطعت خفضت طرفى فلم أبصر به حتى أراكا
وقال الاصبهاني (٢) :

« فلما أقام مدة مقامه ، وسمع ديوان شعره ارتحل وسار
بمراكبه » وظهوره « وأثقاله وأحماله الى أن نزل الجسر
بالاهواز » -

وكان أبو الفتح ابن أبى الفضل ابن العميد قد بعث اليه
بكتاب من الرى ، ومضمونه الشوق الى لقاء المتنبى وتشوقه الى
تطرقه عليه « فأجابه المتنبى :

بكتب الانام كتاب ورد فلت يد كاتبه كل يد
إذا سمع الناس ألفاظه خلقن له فى القلوب العسد
فقلت وقد فرس الناظرين كذا يفعل الاسد بن الاسد

فلما أعاد الجواب الى أبى الفتح جعل الابيات سورة يدرسها
ويحكم للمتنبى بالفضل على أهل زمانه (٣) -

وكان أبو الفتح يتمصب للمتنبى ، لكن الشاعر لم يجد فرصة
للقاءه ، وكان فى عجلة من أمره حينئذ الى بلاده ، وربما ساقه
حينئذ ، واستعجله أجله -

وكان خروجه من شيراز الى الاهواز رحلته الاخيرة فى الحياة -

(٢) الواضح ، ص ٢٤

(٣) الواضح ، ص ٢٣ -

قال البديعى : « فلما فارق أعمال فارس حسب أن السلامة تستمر به كاستمرارها فى مملكة عضد الدولة فقتل » .

وترك المتنبى شيراز فى رمضان سنة ٣٥٤ هـ وبلغ مدينة واسط بالاهاواز ، وعند ضيعة هناك قرب مكان يقال له دير الماقول خرج عليه فاتك الاسدى ، وكان من الفتاك المشهورين وكان موتورا منه لان الشاعر هجا من يقال له (ضبة) فى أثناء مقامه بالكوفة ، وتعرض فيها لأمه - وكانت أخت فاتك هذا ، فأقسم لئن اكتحلت عينه به أو جمعته وإياه بقعة ليسفكن دمه . وما زال يترصد له حتى علم بخروجه من عند عضد الدولة متجها الى الاهاواز - وبلغ أبو الطيب المكان ليلا ، ومعه رحله وولده وعبيده ، فخرج عليه فاتك ومعه سبعون رجلا من الاعراب الفتاك ومن أبناء عمومته ممن كانوا يضمرون للشاعر ما يضره لتشهيره بابنة عمهم وقتلوا كل من كان فى صحبته - وحمل فاتك على المتنبى وطعنه ، فوقع من فوق فرسه - ونهبوا ماله وكل ما معه حتى دفنوه .

وكان لمقتله أثره المروع فى نفوس محبى شعره ورثاء الشعراء والعلماء مراثى فيها فجيعة الفقد .

والمتنبى فى الشعر العربى يمثل شخصية جبارة ، لها خصائصها المميزة التى تكشف عن نفسها وقلما نجد فى الشعر العربى من ظهرت شخصيته فى شعره ظهور شخصية أبى الطيب .

وأول ما يلقانا من هذه الشخصية قوة الذات ، وارتفاع
نبرة الانا . فيقول :

أنا الذى بين الإله به الإقـسار والمرء حيثما جعله
جوهرة تفرح الشراف بها وغصة لا تسيغها السفلة

هذا الاعتداد بالنفس كان فيما يبدو خلقة فيه وعززه
موهبة الشعرية . وذكاء مفرط الى دهاء ربما صرفه الى غير
الخير . أو للعبث بعقول الناس والسخرية منهم .

قال ابن فورجة : « كان المتنبى داهية ، مر النفس » وخيل
اليه منذ حدائته أنه مخلوق ممتاز ، يفوق الناس جميعا ، ولا
يروق له أحد منهم ، ولا يسمو اليه وأنه انما بلغ ما بلغ خلقة
وطبعا لم يأت التفوق ورائة عن آبائه وأجداده :

لا بقوى شرفت ، بل شرفوا بى وبنفس فخرت لا بجلونى
وبهم فخر كل من نطق الضا دوعوذ الجانى وغوث الطريد
ان آمن متجبا فعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد
انا رب الندى ورب القوافى وسمام العدى وغيث العسود
انا فى أمة تداركها الله غريب كصالح فى ثمود

وهذا العجب ، وتلك الكبرياء ليس عجيبا منه ، لانه هو
نفسه عجيب ، وظاهرة فريدة فى وسط قومه وعصره ، ولهذا فهو
غريب بين قول لا يدركون فضله . ولا يحسنون فهمه ولا يقدرونه
قدره .

ويحمل بين جنبيه همّة عالية . جاءت من طبيعه ، وحساسيته ،

وشعوره بالتفوق ويبالغ في التعبير عن تلك الهمة في شبابه ، وعن غايته ما هي ؟ ... ويجب عن تساؤل الناس من هو ؟ وماذا يبنى ؟ :

ومن جاهل بى وهو يجهل جهله	ويجهل علمى انه بى جاهل
ويجهل انى مالك الارض معسر	وانى على ظهر السماكين راحل
تعقر عندى همى كل مطلب	ويقصر فى عينى الملى المتناول

ويقول :

أط عنك تشبهى بما وكأنه فما أحد فوقى ولا أحد مثلى

ويقول :

تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا الا لخالفه حكما

يقولون لى من انت فى كل بلدة وما تبتغى، ما ابتغى جل أن يسمى

غربة فى الزمان « غربة بين الناس ، تعال وشعور عارم بالتفوق ، يدفعه الى التعالى « والتعالى حتى على نفسه :

واقفا عند أخصى قدر نفسى واقفا عند أخصى الانام

لاشك أن هذه النفس الكبيرة المرة « فقدت تكييفها مع المجتمع من حولها ، وبدت آثار غريبتها فى مظاهر عدة يحكمها الملل والقلق ، وعدم الرضا بانسان « ولا مكان ، زمان تحكمها الثورة ارادة التغيير ، والعنف فتبدو الرغبة فى الهدم والقتل ، ويبدو التعطش الى الدم « ويحكمها الغضب ، والمرارة ، وعدم الرضا بانسان ، ولا مكان ، ولا زمان تحكمها الثورة ارادة التغيير « والعنف فتبدو الرغبة فى الهدم والقتل « ويبدو التعطش الى

الدم • ويحكمها الغضب والمرارة ، وعدم الرضا بنعيم العيش ، ولا
الركون الى الدعة • والتنعم بالملاذ ومطايب الحياة من نساء
وخمر ولعب • يحكمها النظرة الى كل شيء من عل ، فيرى كل شيء
صغيرا • حقيرا ، الناس ، والدنيا ، والزمن والحياة •

اذا تبعت عن هذه النفس المتعالية ، والاحساس بالغربة
صفات غلبت على شعره منذ صباه الى وفاته •

فاما احساسه بالغربة ، وبأنه منفرد في هذا الزمان ، وبأنه
وحيد ، فنجدّه فيما عرضنا من شعره في احساسه بالامتياز ، وبأنه
عجيب فلهذا يشعر الناس بعجبه • وهو يعجب لانه يرى في نفسه
ظاهرة غريبة ، وهو غريب كغربة صالح في ثمود ، وكغربة التبر
في التراب •

وهو لا يهتم بأن يتجاهله الناس أو يجهلونه ، فذلك لا يغير
من جوهره ، والدر در برغم من جهله :

ويظهر الجهل بى واعرفه والدر در برغم من جهله
وظاهرة القلق ، ظاهرة طبيعية لهذه النفس التى لا تطمئن
الى الحياة • ولا تجد من يقدرها ولا تجد فى الارض مثوى • فكل
أرض تضمها تنفضها ، وكل منزل تنزله تلفظه •

أرق على أرق ومثلى يارق	وجوى يزيد وعبرة تترق
جهد الصباية أن تكون كما أرى	عين مسهدة وقلب يخفق
مالاح برق أو ترنم طائر	ألا انثيت ولى فؤاد شيق

أبيات فى الغزل والنسيب ، وشكوى الحب فى ظاهرها ، لكن
حبه ذاك ، هو همه ، أو ما تنطوى عليه نفسه ، ولا يجد السبيل
إليه =

سكن جوانعى بدل الغدور	عذيرى من عذارى من أمور
عن الاسياق لسن عن الثغور	ومبتسمات هيجافات عصر
وكل عذافر قلق الضفور	ركبت مشمرا قدمى إليها

وهكذا القلق يدفعه الى الرحلة دائما ، وعدم الاستقرار فى مكان :

وأونة على قتب البعير	أوانا فى بيوت البدو رحلى
وأنصب حر وجهى للهجير	أعرض للرماح الصم نحرى
كانى منه فى قمر منير	واسرى فى ظلام الليل وحدى

ويقول فى رغبته فى الرحلة وقلقه :

قتودى والغريرى الجلالا	ألفت ترحلى وجعلت أوضى
ولا أزمعت عن أرض زوالا	فما حاولت فى أرض مقاما
أوجهها جنوبا أو شمالا	على قلق كان الريح تعتى

وهذا الهم ، أو الامل الذى يأخذ عليه مجامع نفسه يتخايل له
دائما ، فيصوره فى صور مختلفة ، فهو فى مطلع قصائده حببية
بميدة المنال = ويوسوس له هاجسه بأنه لن ينالها حتى الموت ،
ولعله يموت دون لقيها :

أوجد ميتا قبيل أفتدما	يا حادى غيها وأحسبنى
أقل من نظرة أزودها	قفا قليلا بها على فلا
أحر نار الجعيم أبردها	فضى فؤاد المحب نار جوى
أفصار مثل الدمقس أسودها	شاب من البحر فرق لمته

ويقول :

أبعد ناي المليحة البخل فى البعد مالا تكلف الإبل
ملولة ما تلوم ، ليس لها من ملل دائم بها ملل

ويقول :

بقائى شاء ، ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا ■ الجمالا

ويقول :

فى الغد أن عزم الخليط رحىلا مطر تزيد به الغلود محولا
فى مطلع قصيدة يمدح بها بدر بن عمار • ويقول فى مطلع
قصيدة يمدح سيف الدولة ، ويذكر غزوة له فى أرض الروم :

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال ، وليل العاشقين طويل
بين لى البدر الذى لا أريده ويغنين بدرا ما اليه سبيل
وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكننى للنائبات حمول
وان رحىلا واحدا حال بيننا وفى الموت من بعد الرحيل رحيل
اذا كان شم الروح أدنى اليكم ■ برحتنى روضة وقبول
وما شرقى بالماء الا تذكرنا لماء به أهل العيب نزول
يعرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظلمان اليه وصول
أما فى النجوم الساريات وغيرها لعينى على ضوء الصباح دليل
ألم ير هذا الليل عينيك رؤيتى فتظهر فيه دقة ونحول

ففى هذه المقدمة يضمن المتنبي أحاسيسه ومشاعره • هو
يحب حبيباً • ويتلوى صدره على هوى كبير عظيم ، يعرى جسده
ويضنيه ، ضنى من الشوق ، وضنى من الرحلة هواء مرتحل لا
يقيم ، وشوقه وجسده وراعه فى رحيل غير مقيم • هواء كذلك

بعيد بعيد ، عزيز ، منيع .. وهو مع ذلك لا يمله ، وانما يسعى
اليه رغم ما يلقي من متاعب وآلام .

وقد يتراءى له هذا الهوى ، أو الهم بعيدا بعيدا - تحوطه
الظلال - والمتاهات ولا يتبين طريقه اليه ، ويبدو وكأنه يساير
النجم فى الظلم ، ويتساءل :

حتم نحن نسارى النجم فى الظلم وما سراه على ساق ولا قدم
فهو دائب الرحلة يرافقه النجم فى الظلم ، والنجم يلقي اليه
بنوره الامل - بصيصا منه ، لكن الظلام من حوله داكن - وهو فى
رحلة الدهر ، ومسيرة الايام لا يلقي غير ضنى وحرب لا تهدأ ..
هو الخاسر فيها !

تسود الشمس منا بيض اوجهننا ولا تسود بيض العذر واللمم
فالايام تمضى ، وهى تأخذ منه شبابه ، وتحيل لون أديمه ،
وكم فى الدنيا من متناقضات :

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا وما قولى كذا ومعى الصبر
ويجمل الايام عدوه ، والدهر متربصا به ، والحرب بينهما على
ساق :

ومن لم يعشق الدنيا قديما	ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك فى حياتك من حبيب	نصيبك فى متامك من خيال
رمانى الدهر بالارزاء حتى	فؤادى فى غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتنى سهام	تكسرت النصال على النصال
وهان فما ابالى بالرزايا	لانى ما انتفعت بان ابالى

فهو يستهين بالدهر لانه لم يعد يخشاه فقد لقي كل ما يمكن أن يلقي من مصائبه . وبلاء بكل ما يمكن أن يبتلى الناس ، وهو يناضله ، ولا يستسلم ، ولكنه مع ذلك يعترف فيما بينه وبين نفسه أن غاية كل هذا الفناء والدم ، فلا بقاء مع الايام . وقد تبدو في بعض لحظاته مشاعر تشاؤمية أو كما قيل آثار فلسفة رواقية سوداء كقوله في هذه الابيات :

أبني آيينا نعن أهل منازل أبدا غراب البين فيها ينعق
نبكى على الدنيا وما من معشر جمعهم الدنيا ولم يتفرقوا
أين الأكاسرة الجبابرة الالى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
من كل من ضاق القضاء بجيشه حتى ثوى فعواء لحد ضيق
والناس أبناء هذا الدهر ، أمثاله :

وهمر ناسه ناس ثنام وان كانت لهم جثث ضخام
ويتمنى أن يتمثل له الدهر انسانا أو هو يقول أنه لو تمثل له
انسانا لقتله . وتمنى أن يقتل من الناس من يكره :

ولو برز الزمان الى شخصا لغضب شعر مفرقه حسامى
فهو ناثر عليه وعلى الناس لا يرضى بأن ينقاد له ، ولا لاحد ممن
يملكهم الزمام ، فهو لا يلقي زمامه لاحد :

وما بلغت مشيتها اللياقى ولا سارت وفي يدها زمامى
ويسلك الناس مع الزمان ، فهو غاضب عليهم وعليه :

اذم الى هذا الزمان أهيله فأعلمهم قدام وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم واشهدهم فهد واشجعهم قرد
ومن تكذ الدنيا على العر أن يرى علوا له ما من صداقته بد

فقلبه ملء بالحقد على الناس « لانهم خاسرون » مخطئون ،
كاذبون « خادعون » منافقون ، جبناء ، ويدعون الشجاعة ،
وبغلاء ، يدعون الكرم :

افاضل الناس اغراض لذا الزمن يغلو من الهم اخلاهم من القطن
وانما نحن فى جيل سواسية اخنى على العر من سقم على بدن
حولى بكل مكان منهم خلق تغطى اذا جثت فى استفهامها يمن
لا اشرى بلدا الا على قرر ولا امر يخلق غير مضطق
ولا اعشر من املاكهم احدا الا احق بضرب الرأس من وثن
والدنيا « أو الزمن والدهر لا يقيم مقاييس عادلة ، بل الحال
فيها حائل ، والالوضاع متقلبة لا تعطى بمقدار ما يستحق
الانسان من طبع أو خلق ، أو قدرة ، أو علم ، أو ذكاء :

ولو لم يعمل الا ذو محل تنالى الجيش وانعط القتام
ويقول :

ودهر ناسه ناس صفار وان كانت لهم جث ضغام
ارانب غير انهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
ويقول :

وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنيانا الطفام
قابو الطيب ثائر على الدهر اذا وعلى الناس « ولا دواء لثورته ،
ولا شفاء لنفسه الا القوة « ففلسفته القوة ، هى عقيدته فى
الحياة « فالدنيا لمن غلب »

الموت اعترى والصبر اجمل بى والبر اوسع والدنيا لمن غلبا
والموت فى سبيل الحق امر محبب لدى الرجال « ولا يخافه سوى

الرعيدي الجبان ، وان حياة الدعة تورث الخذلان ، والاستسلام :

ولعله بذلك يستثير همم العرب ، وقد رأى فيهم التخاذل
أمام الشعوبية العارمة ، وتسلبت العناصر غير العربية على الدولة ،
فارتفعت مقاديرهم على حساب أصحاب الامر ، وملك العبيد أمور
السادة ، وغلب الخدم على الارباب والملوك - وتراه يخاطب العربي
في نفسه أو يخاطب نفسه ويريد العربي الابسى لا المغلوب على
أمره :

الى اى حين أنت فى زى معرم	وحتى متى فى شقوة والى كم
والا تمت تحت السيوف مكرما	تمت وتقاسى الذل غير مكرم
فنب واثقا بالله وثبة ماجد	يرى الموت فى الهيجاجنى النعل فى القم

وازام هذه النفس العارمة المتعالية ، فان الاشياء والشخص
تتضائل وتتضاغر وهو يشمخ ويسمو ، فلا يجد ما يدانيه مكانة
أو يساويه قدرا :

اى معمل ارتقى	اى عظيم اتقى
وكل ما خلق الله	وما لم يخلق
معتقر فى همتى	كشعرة فى مفرقى

لقد أوردته هذه النفس موارد التهلكة ، فى الفعل والعقيدة ، وان
جراته فى الجهر بما يعتقد وتسرع لسانه الى ما يجرى ، ويشور
فى خلد له جر عليه كثيرا من الشرور والآثام . وأثار حفاظ
الناس عليه ، فكادوا له وأوغروا الصدور من حوله ، وكثر
أعداؤه وكائده ، وكثر حساده وغائظوه ، فتمثل فى كل خطوة

عدوا ، بل لقد تمثل فى كل أكمة متربصا ، وخلف كل ربوة
رصدا أو عينا - يخاطب الدهر :

عدوى كل شيء فيك حتى لقلت الاكم موهرة الصدور
فلو انى حسدت على نفيس لجدت به لذى الجدد العثور
ولكنى حسدت على حياتى وما ضر الحياة بلا سرور

أحب المتنبي المجد ، وافتخر بالقوة ، واعتز بالشجاعة والاقدام
والكرم - وكره ما ضد هذا كله كره الضعة - والذل - والضعف -
والجبن والبخل -

فماذا حقق المتنبي فى نفسه من هذا كله ، لقد عشق المجد
وحاول تحقيق شيء ما لنفسه فى صورة اغتصاب للامر بالقوة -
أو بالنبوة - اذا صح هذا - ولقد تروى الروايات عن ادعائه
النبوة - ولئن لم تصدق كلها فقد يصدق بعضها - ولعله لم يدع
نبوة كاملة ، بل لعل شبابه خيل له أمرا ما ، قد يكون ادعاء
الامامة - أو المهديّة أو شيئا من هذا القبيل ولقد رأى فى نفسه
قدرة ، وذكاء ، وعبقريّة فى البيان - قالوا انه ادعى تقليد
القرآن - ولم ينف أبو العلاء بعض أخبار تنبؤه -

ولقد بلغ من المجد ما مكنه من أن ينشد الملوك والامراء وهو
جالس اليهم - بل أن بعض مدوحيه كابن طاهر العلوى أجلسه
مجلس المدوح وجلس اليه بين يديه ينشده ولقد راسله الملوك
يطلبون مديحه - بعد أن سار شعره فى الآفاق ، وخشى بعضهم
أن يمر بهم متجاهلا اياهم ، فلا يخلدون فى التاريخ - ولا تتناقل

الالسة أسماءهم . وكان منهم من لم يعبأ بهم أبو الطيب استصغارا
لشأنهم كالصاحب بن عباد ومنهم من جاملهم كأبى الفضل بن
العميد . ولقد كان ابن العميد يخشى أن يعبر به ولا يزوره
فيبقى ذلك عارا يلصق به أبد الدهر .

لقد بلغ اذا من الشهرة ميلفا . وأحب القوة . واستخدام
السيف ، لقد عشق الفروسية منذ شبابه الاول ، ولم يرض حياة
الدعة والترف في الدور والقصور ، لقد كره كل مظاهر الخنوع
والضعف حتى هذه الضغيرة الصغيرة من الشعر التي ترسل للصبي
كرها لما فيها من مظاهر التدليل . . وقال :

■ تعسن الوفرة حتى ترى منشورة الضغرين يوم القتال

ويفتخر بأنه لا يدع صهوة فرسه ، ولا يخلع لامة الحرب :

مفرشى صهوة العصفان ولكن قميصي مسرورة من حديد

وعندما ذهب الى سيف الدولة تعلم الفروسية ، وفنون القتال ،
وشارك سيف الدولة في بعض حملاته ، وصمد في بعض غزواته
بأرض الروم . وقابل في رحلاته بعض المتاعب من الاعراب أو
رجال الصحراء فلقبهم بالقتال . وكان فاتكا ، داهية ، ولا يطمئن
في فروسيته تغلب فاتك الاسدى عليه وقتله اياه . وانه لم يجبن
عن لقاءه . بل تقول الروايات أنه حذر من اتخاذ الليل رداء
لرحلته الى الاهواز ، وخوف من ترصد عدوه لكنه لم يعبأ ، وغامر
بالخروج . لكن فاتكا تغلب عليه بكثرة عدده ومفاجأته في كمين
لم يستعد له .

لم يكن أبو الطيب إذا جرى اللسان متخاذل الجنان كما حاول أن يصوره بعض ناقيه أو الحاقدين عليه - وقد يختلف الناس معه في عقيدته أو طباعه ، ولكن هذا الخلاف لا ينبغي أن يؤدي الى قلب الحقائق أو تصويرها في صور مغرضة - تحيل فضائله رذائل أو رذائله فضائل -

ربما كان في بعض تصرفه غريبا أو متناقضا مع نفسه أو مع ما شاع من خلقه - ولعلنا نلمس بعض صور الضعف في مواقف يعينها في حياته كذلك الموقف في سجنه حين تصاغر أو ادعى صغر السن اعتذارا والتماسا للعفو - وكلجونه الى كافور وهو عبد محتقر عنده وقد ارتضى لنفسه سؤاله وتعريضه به ، وربما رأى بعض الناس في هذا مذلة أو مهانة - ولكنه كان يدرك في أعماقه أنه قصد من لا يليق قصده ، وأن يدل شرا بخير ، وأراد أن يعاقب نفسه ونطق شعره بهذا العقاب ، خاصة وأنه لم يبلغ منه مراده -

غرض بالطلب في قوله :

فانى أغنى منذ حين وتشرب
ونفسي على مقدار كفيك تطلب
فجودك يكسوني وشغلك يسلب

أبا المسك هل في الكأس فضل أناله
وهبت على مقدار كف زماننا
إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية

وعاتب نفسه في قوله :

بها ولعا بالسير عنها ولا عشا
وأكرمهم طرا لألامهم طرا

عشرت بسيرى نحو مصر فلا لعا
وفارقت خير الناس قاصد شرم

فعاقبتني المغصى بالفدر جازيا لان رحيلي كان من حلب غدرا
وما كنت الا قاتل الراى لم امن يعزم ولا استصعبت في وجهتي حجرا
وأحب المتنبي الفنى وسعى في سبيل جمع المال ورأى أنه لا مجد
في الدنيا لمن قل ماله :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه ، والشوب جلده
ولكن قلبا بين جنبى ماله مدى ينتهى بى في مراد احده
وقالوا أنه جعل همه جمع المال ، ولم يقنع بما أتيج من الثروة ،
والفنى ، وقد حصل كثيرا من المال .

قال البديعى : قال ابن فورجه : كان المتنبي داهية ، مر
النفس ، شجاعا حافظا للادب عارفا بأخلاق المنوك ، ولم يكن فيه
ما يشينه ويسقطه الا يخله وشرهه بالمال .

وقال أبو البركات بن أبى الفرج المعروف بابن زيد التكريتى
الشاعر قال : بلغنى أنه قيل للمتنبي : قد شاع عنك من البخل فى
الآفاق ما قد صار سمرا بين الرفاق ، وأنت تمدح فى شعرك
الكرم وأهله ، وتذم البخل وأهله . ألسنت أنت القاتل :

ومن ينفق الساعات فى جمع ماله مغافة فقر فالذى فعل الفقر
ومعلوم أن البخل قبيح ، ومنك أقبح ، لانك تتعاطى كبر الفضل ،
وعلو الهمة ، وطلب المال ، والبخل ينافى سائر ذلك . فقال :
ان لبغلى سببا ، وذلك أنى أذكر وقد وردت فى صباى من الكوفة
الى بغداد ، فأخذت خمسة دراهم فى جانب منديلى ، وخرجت

أمشى فى أسواق بغداد ، فمررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة ،
فرايت عنده خمسة من البطيخ باكورة • فاستحسنتها ونويت
أشترىها بالدرهم التى معى ، فتقدمت اليه وقلت : بكم تبيع هذه
الخمسة البطاطيخ ؟ ، فقال بغير اكتراث : اذهب • فليس هذا من
أكلك ، فتماسكت معه : أيها الرجل دع ما يفيظ واقصد الثمن •
فقال : ثمنها عشرة دراهم • فلشدة ما جبهنى به ما استطعت أن
أخاطبه فى المساومة • فوقفت حائرا • ودفعت له خمسة دراهم •
فلم يقبل • وإذا بشيخ من التجار قد خرج من الخان ، ذاهبا الى
داره ، فوثب اليه صاحب البطيخ من دكانه ، ودعا له وقال : يا
مولاي ، هذا بطيخ باكور ، بأجازتك أحمله الى منزلك ، فقال
الشيخ : ويحك بكم هذا ؟ • قال : بخمسة دراهم • فقال : بل
بدرهمين • فباعه الخمسة بدرهمين • وحملها الى داره • ودعا له ،
وعاد الى دكانه مسرورا بما فعل • فقلت له : يا هذا ، ما رأيت
أعجب من جهلك ، استمت على فى هذا البطيخ ، وفعلت فعلتك
التي فعلت • وكنت قد أعطيتك فى ثمنه خمسة دراهم • فبعته
بدرهمين محمولا • فقال : اسكت • هذا يملك مائة ألف دينار •
فعلمت أن الناس لا يكرمون أحدا اكرامهم ممن يعتقدون أنه لا
يملك مائة ألف دينار • وأنا لا أزال على ما تراه حتى أسمع
الناس يقولون : ان أبا الطيب قد ملك مائة ألف دينار (١) •

ولا ندرى مدى صحة هذه القصة ، ولكن أخبار بخله كثيرة •

وقد يكون حريصا ، ولكنه لم يبلغ هذه الصورة الذميمة للبخل
ودناءة النفس التي صورها بعض ناقلى أخباره (١) -

وكان أبو الطيب جادا ، حرا ، لا يميل الى اللهو ، عزوفا عن
النساء وشرب الخمر والسماع - حكى على بن حمزة البصرى
قال : بلوت من أبى الطيب ثلاث خلال محمودة ، وتلك أنه ما كذب
ولا زنى ، ولا لاط (٢) -

ويقول (٣) :

فى الناس أمثلة تدور ، حياتها كمماتها ، ومماتها كحياتها
هبت النكاح حذار نسل مثلها حتى وفرت على النساء بناتها

ويقول :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف والفتكة المكر
ويرى أن خلقه بما يجمع من المروءة والفتوة والاباء كمنعه من
أن يتدنى الى اللهو الرخيص أو التشاغل باللذات عن الخمر
والنساء :

وترى المروءة والفتوة والابو ة فى كل مليعة ضراتها
هن الثلاث المانعاتى لذتى فى خلوتى لا الخوف من تبعاتها
ومطالب فيها الهلاك آتيتها ثبت الجنان كأننى لم آتها

(١) راجع الصبح المنبى ، ص ٩٢ وما بعدها - وأبو الطيب ما له وما عليه

للشعالبى ، ص ٣٩ .

(٢) الصبح المنبى ، ص ٩٤ .

(٣) ديوانه ، ص ١٧٤ .

ورأيه فى المرأة لم يكن بالرأى فهى عنده مثال للخلف بالوعد ،
والتقلب . وجمال المظهر مع سوء المخبر :

ومن خبر الفوانى فالفوانى ضياء فى بواطنه ظلام

واكره ما يكره من النساء الحضريات ، وقد علل كراهيته بأن
حسنهن حسن مصنوع ، ولكن البدويات ذوات حسن طبيعى ، وهو
يحب البداوة ، ويكره الحضرة ففى الحضرة تتمثل الاخلاق التى
ينفر منها : التملق ، والمداينة . والكذب :

من الجائر فى زى الاعارب حمر العلى والمطايا والجلايب

يقول :

كاوجه العطر المستحسنة به	كاوجه البدويات الرايب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية	وفى البداوة حسن غير مجلوب
اين المعيز من الارام ناظرة	وغير ناظرة، فى الحسن والطيب
اقدى ظباء فلاة ما عرفن بها	مضغ الكلام، ولا صبغ العوايب
ولا برزن من الحمام مائلة	أوراكن ، صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من ليست مموهة	تركت لون مشيبى غير مغضوب
ومن هوى الصدق فى قوى وعادته	رغبت عن شعر فى الوجه مكذوب

- ٣ -

لقد ظهر الشاعر المتنبى ، فحجبت شهرته الشعراء فى عصره ،
وتلقف الناس قصائده ، وتركوا قصائد غيره . وأتيح له من
الحظ ما لم يتح لغيره ، ولقد بلغ من أمره ما أراد من قوله :

وتركك فى الدنيا دويما كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر

وعرف قدر أدبه فى النفوس - فقال :

أنا الذى نظر الاعمى الى أدبى وأسعت كلماتى من به صمم
أنا ملء جفونى عن شواردها ويسهر الغلق جرامها ويغتصم

ويقول مرة أخرى معتدا :

ولقد خبات من الكلام سلافة وسقيت من نادمت من جرياله
وأذا تعثرت الجياد بسهله برزت غير معثر بجباله

فهو مالك ناصية البيان ، لا يصعب عليه الشعر مهما حزن أو
عزب ، وأنه لىأتى بكل عجيب فيه • ويترك الناس حياله حائرين •

قال عنه الثعالبى : « نادرة الفلك ، وواسطة عقد الدهر فى
صناعة الشعر ، ثم هو شاعر سيف الدولة المنسوب اليه ، المشهور
به • اذ هو الذى جذب بصنيعة • ورفع من قدره ، ونفق سعر
شعره • وألقى عليه شعاع سمادته ، حتى سار ذكره مسير الشمس
والقمر ، وسافر كلامه ، فى البدو والحضر ، وكادت الليالى
تنشده • والايام تحفظه ، كما قال وأحسن ما شاء :

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مفردا •

وكما قال :

ولى فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث سارا
وعندى لك الشرد السائرا ت ■ يختصن من الارض دارا
إذا سرن من مقول مرة وثبن الجبال وخضن البحارا

قال الثعالبى : فليس اليوم مجالس الدرس أعمر بشعر أبى الطيب

من مجالس الانس . ولا أقلام كتاب الرسائل أجرى به من السن
الخطباء في المحافل ، ولا لحون المغنين والقوالين أشغل به من كتب
المؤلفين والمصنفين . وقد ألقت الكتب في تفسيره وحل مشكلة
عويصة ، وقصرت الدفاتر على ذكر جيده ورديئه . وتكلم الافاضل
في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصاح عن أبكار كلامه
وعونه . وتفرقوا فرقا في مدحه والقدح فيه والنضح عنه ،
والتعصب له وعليه . وذاك أول دليل دل على وفور فضله . وتقدم
قدمه وتفردته عن أهل زمانه ، يملك رقاب القوافي ، ورق المعاني .
فالكامل من عدت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته (١) .

وقد كان أبو الطيب من أئمة اللغة في القرن الرابع
الهجري (٢) . يقول الاصبهاني (٣) : جملة القول في المتنبي
أنه من حفاظ اللغة ، ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من الغريب
مستقى من الغريب المصنف . سوى حرف واحد هو في كتاب
الجمهرة . وهو قوله :

وأطوى كما يطوى المجلدة العقد

وأما الحكم عليه وعلى شعره ، فهو سريع الهجوم على المعاني .
ونمت الخيل والحرب من خصائصه وما كان يراد طبعه في شيء
مما يسمع به ، يقبل الساقط الرذل . كما يقبل النادر البدع ،
وفي متن شعره وهي ، وفي ألفاظه تعقيد . وتعويض .

(١) أبو الطيب ، ما له وما عليه ، ص ٣١ .

(٢) مقدمة ديوانه ، ص (٤) .

(٣) الواضح ، ص ٢٩ .

وكان المتنبي يحفظ كثيرا من الشعر الحديث ، وأعجب
بشاعرين كبيرين من المحدثين هما أبو تمام والبحتري ، وأضاف
اليهما بعض العلماء ابن الرومي (١) . قال الاصبهاني : « وكان
المتنبي يحفظ ديوانى الطائيين ، ويستصحبهما فى أسفاره ،
ويمجدهما » فلما قتل توزعت دقاته فوقع ديوان البحتري الى
بعض الدارسين وعليه خط المتنبي ، وتصحيحه فيه (٢) » .

ومن هنا اتهم أبو الطيب بأخذ بعض معانيه منهما -
الطائيين - وروى أنه قيل له : معنى بيتك هذا أخذته من الطائي
- أبى تمام - فأجاب : الشعر جادة « وربما وقع حافر على حافر »

وذكر العلماء مأخذه من أبى تمام ، وعدوها سرقات ،
واتهموه بأنه اعتمد عليه كثيرا وانكر ذلك الاعتماد . وألف ابن
الدهمان فى القرن الخامس كتاب « المأخذ الكندية من المعانى
الطائية » (٣) .

قال ابن رشيق (٤) : « وقال بعض من نظر بين أبى تمام
وأبى الطيب : انما جيب كالقاضى العدل يضع اللفظة موضعها ،
ويعطى المعنى حقه بعد طول النظر ، والبحث عن البيئة » أو

(١) الصبح النبى ، ص ١٨٦ .

(٢) الواضح ، ص ١٠ .

(٣) استدرك عليه ضياء الدين بن الاثير فى كتاب سماه « الاستدراك فى الاخذ
على المأخذ الكندية من المعانى الطائية » .

(٤) العمدة ٩٣٢/١ .

كالفقيه الورع يتحرى فى كلامه . ويتعرج خوفا على دينه . وأبو الطيب كالمملك الجبار . يأخذ ما حوله قهرا ، وعنوة أو كالشجاع الجريء يهجم على ما يريده لا يبالي ما لقى . ولا حيث وقع . .
واهتم العلماء بشعر المتنبى بين شارحى الديوان ، أو مفسرى مشكله ، أو متتبعى حسناته وسقطاته . ومقيدى سرقاته ، وبدأ الحديث فيه بالعاتمى فى رسالتيه . الموضحة فى المآخذ . وما شابه فيه أرسطو ، والصاحب بن عباد فى كشف مساوئه . وابن وكيع التنيسى فى سرقاته ، والقاضى عبد العزيز الجرجانى فى الوساطة بينه وبين خصومه . وابن الدهان فى مأخذه من أبى تمام ، وابن الاثير فى الاستدراك عليه ومعارضته ، والاصبهانى أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن فى توضيح مشكلاته والرد على ابن جنى ، والواحدى النحوى فى بيان مشكل أبياته .

ومن شراح ديوانه : ابن جنى . وأبو العلاء المعرى فى كتابي :
« اللامع المزيى » . « ومعجز أحمد » . « الواحد » . « والتبريزى فى الموضح » ، وعبد القاهر الجرجانى . وأبو منصور السمعانى ، وأبو القاسم ابراهيم بن محمد الاقليلى الاندلسى (توفى سنة ٤٤١ هـ) ،
والاعلم الشنتمرى ، وابن الانبارى . « والعكبرى » . وأبو اليمن الكندى (توفى سنة ٦١٣ هـ) . « وعبد الواحد بن زكريا » . وابن فورجه فى كتاب « التجنى على ابن جنى » . والفتح على أبى الفتح له أيضا . . وكثيرون غير هؤلاء .

قال البديعى (١) : « ولم يسمع بديوان شعر فى الجاهلية ولا الاسلام شرح هكذا مثل هذه الشروح الكثيرة سوى هذا الديوان ، ولا تداول على السنة الادباء فى نظم ونثر أكثر من شعر المتنبى » .
ولابى الطيب المعانى البديعة ، والمحاسن البارعة التى فاق بها السابقين ، ومنها حسن مطلع القصائد « كقوله :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو اول ، وهى المحل الثانى
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان

وكقوله :

أعلا المعالك ما يبنى على الاسل والطنع عند معيهن كالقيل

وكقوله :

فؤاد ما تسليه المدام - وعمر مثل ما تهب اللثام

وكقوله :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
ومما يتصل بحسن المطالع براعة النسيب - على قلة اهتمامه
به « وتطلعه الى المرأة - مثل مطلع الغزلى :

من الجأذر فى زى الاعاريب حمر الحلى والمطايا والجلايب

وكمطلع الغزلى :

أيدرى الركب أى دم أراقا وأى قلوب هذا العى شاقا
لنا ولاهله أبدا قلوب تلاقى فى جسوم ما تلاقى

وفى هذا الغزل يقع بيته الجميل الرقيق فى معناه :

فليت هوى الاحبة كان عدلا فعمل كل قلب ما اطاق
ومنها معانيه الرائعة يسوقها فى صور من التشبيه أو الاستعارة
فتقع مواقعها فى النفوس كقوله :

ترنو الى بعين الطلى مجهشة وتمسح الطل فوق الورد بالعم
وقوله :

واستعار الحديد لونا والقى لونه فى ذوائب الاطفال
وقوله فى الحمى :

وزائرتى كان بها حياء فليس تزور الا فى الظلام
بنلت لها المطارف والعشايا فعافتها وباتت فى عظامى
وكقوله :

وانما نحن فى جيل سواسية شر على العر من سقم على البدن
حولى بكل مكان منهم خلق تغطى اذا جئت فى استفهامها بمن

وقد أحسن التصرف فى معانى الشعر ، كمعانى المديح ، وخاصة
فى سيف الدولة ، فقد اتخذ من لقبه واسمه مادة لصوغ معانى
مديحه كقوله :

تهاب سيوف الهند وهى حدائد فكيف اذا كانت نزاريه عربا
وكقوله :

اتحسب يرض الهند اصلك اصلها وانك منها « ساء ما تتوهم
اذا نحن سميناك خلنا سيوفنا من التيه فى اعمادها تبسم

وكقوله فى معنى المديح بالكرم وعلو الشأن :

تمشى الكرام على آثار غيرهم وانت تغلق ما تاتى وتبتدع
من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع

وامتاز المتنبى بقدرته على أن يسوق المعانى الفلسفية ، سوق
الحكمة والمثل « فى صياغة رائعة رصينة » فتصبح جارية على كل
لسان ، كقوله :

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه العمام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وكقوله :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا

وكقوله :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقال يمدح سيف الدولة سنة ٣٤٢ هـ :

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال وليلى العاشقين طويل
يبين لى البدر الذى لا أريده ويغفين بدرا ما اليه سبيل
وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكننى للنائبات حمول
وإن رحىلا واحدا حال بيننا وفى الموت من بعد الرحيل رحيل

ج ج ج

إذا كان شم الروح يدنى اليكم فلا برحتنى روضة وقبول
وما شرقى بالماء الا تذكرنا لماء به أهل العيب نزول
يعرمة لمع الاسنة فوقه فليس لظلمان اليه وصول
أما فى النجوم السائرات وغيرها لعينى على ضوء الصباح دليل

الم ير هذا الليل عينيك رؤيتي
لقيت بدر بقلعة الفجر لقية
ويوما كان الحسن فيه علامة
وما قبل سيف الدولة آثار عاشق



ولكنه يأتي بكل غريبه
رمى الدرب بالجرد الجياد إلى العدا
شوائل تشوال العقارب بالقنا
وما هي إلا خطرة عرضت له



ممام إذا ما هم أمضى همومه
وخيل يراها الركض في كل بلدة
فلما تجلى من دلك وصبغة
على طرق فيها على الطرق رفعة



فما شعروا حتى راوها مفيرة
سحائب يمطرن الحديد عليهم

وقال يمدح سيف الدولة :

لا العلم جاد به ولا بمثاله
ان المعيد لنا المنام خياله -
بتنا يتاولنا المدام بكفه
نجنى الكواكب من قلائد جيده
بتنم عن العين القريعة فيكم
فدنوتنم ، ودنوكم من عنده
اني لا يفض طيف من احببته
لولا اذكار وداعة وزياله
كانت اعادته خيال خياله
من ليس يخطر أن نراه بباله
وننال عين الشمس من خلفاله
وسكنتم ظن الفؤاد الواله
وسمعتنم وسماحكم من ماله
اذ كان يهجرنا زمان وصاله

مثل الصباية والكأبة والاسى فارقتك فحدثن من ترحاله
وقد استقدت من الهوى وانقته من عفتى ما ■ من يلباله

✽ ✽ ✽

ولقد ذخرت لكل أرض ساعة تستجفل الضرغام عن أشباله
تلقى الوجوه من الكلام سلافه وسقيت من نأمت من جرياله
واذا تعثرت الجياد بسهله برزت غير معثر بعباله
وحكمت فى البلد العراء بناعج (١) معناه ، مجتابه ■ مفتاله
يمشى كما علت المطى وراءه ويزيد وقت جمائها ■ وكلاله
وتراع غير معقلات حوله فيفوتها متجفلا بعقاله
فقد النجاج وراح فى أخفاه وغدا المراح وراح فى أرقاله
وشقت خيس الملك عن رثاله ونسى الفريسة خوفه بجماله
عن ذا الذى جرم اللبوث كماله وترى المحبة وهى من آكاله (٢)

وقال فى عتاب سيف الدولة :

أنشدها اياه فى محفل من العرب والعجم :

وأحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم
مأى أكرم حبا قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الامم
ان كان يجمعنا حب لغرتك فليتأنا بقدر العب نقتسم
قد زرتك وسيوف الهند مقملة وقد نظرت اليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن ما فى الاحسن الشيم

■ ✽ ■

يا أعدل الناس الا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

(١) الناعج الناقطة الخفيفة السريعة ، أو الفعل من الابل السريع -

(٢) الأكال : القطائع ، واحدها أكل -

أعيذها نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى
أنام ملء جفونى من شواردها



وجاهل مده فى جهله ضحكى
إذا رأيت نيسوب الليث يارؤى
ومهجة مهجتي من هم صاحبها
رجلاه فى الركض رجل واليدان يد



ومرفف سرت بين الجعفلين به
فالغيل والليل والبيداء تعرفنى
صعبت فى القلوات الوحش منفردا
يا من يعز علينا أن نفارقهم
ما كان أخلقنا منكم يتكرمة
ان كان سرهم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم



ما أبعد العيب والنقصان من شرفى
ليت الغمام الذى عندى صواعقه
أرى النوى تقتضينى كل مرحلة
لئن تركن ضميرا عن ميامتنا
أنا الثريا وذان الشيب والهزم
يزيلهن الى من عنده الديم
لا تستقل بها الوحاة الرسم
ليحدثن لمن ودعتهم نسلم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد بلاد لا صديق بها
وشر ما قنصته راحتى قنص
بأى لفظ تقول الشعر زعنفة
هذا عتابك إلا أنه مقه

أن لا تفارقهم فالراجلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يهيم
شبه البزاة سواء فيه والرخم
تجوز عندك لا عرب ولا عجم
قد ضمن الدر أنه كلم

وقال فى كافور :

من الجاذر فى زى الاعارب
ان كنت تسال شكا فى معارفها
سوائر ربما سارت هواجها
وربما وخذت أيلدى المظى بها
كم زورة لك فى الاعراب خافية
أزورهم وسواد الليل يشفع لى

حمر العلى والمطايا والجلابيب
فمن بلاك بتسعيد وتعذيب
منبعة بين مطعون ومضروب
على نجيع من الفرسان مصبوب
أوهى، وقد رقبوا، من زورة الذيب
وانثنى وبياض الصبح يغرى بى

قدنوفقوا الوحش فى سكنى مراتها
جيرانها وهم شر الجوار لها

وخالفوها بتقويض وتطنيب
وصعبها وهم شر الاصحاب

فؤاد كل معب فى بيوتهم
ما اوجه العضر المستحسنات به
حسن العضارة مجلوب بتطرية
اين المعيز من الآرام ناظرة

ومال كل أخيد المال معروب
كأوجه البلويات الراعييب
وفى البداوة حسن غير مجلوب
وغير ناظرة ، فى الحسن والطيب

افلى ظباء فلاة ما عرفن بها
ولا برزن من العمام مائلة
ومن هوى كل من ليست معوهة
ومن هوى الصلق فى قولى وعادته

مضغ الكلام، ولا صبيغ الحواجيب
اوراكن صقيلات المراقيب
تركت لون مشيبي غير مضبوب
رغبت عن شعر فى الوجه مكلوب

ليت العوادث باعثنى التى اخذت
فما العداثة من حلم بما نعمة
ترعرع الملك الاستاذ مكتحلا
مجربا فهما من قبل تجربة
حتى اصاب من الدنيا نهايتها
يدبر الملك من مصر الى عدن
منى يعلمى الذى اعطت وتجريبي
قديوجد العلم فى الشبان والشيب
قبل اكتهال ، اديبا قبل تاديب
مهذبا كرما من قبل تهذيب
وهمه فى ابتداءات وتشيب
الى العراق فارض الروم فالنوب

وقال فى مصر يشكو طول الاقامة بلا طائل ، وقد اصابته الحمى :

ملومكما يجل عن الملام
ذرانى والقلاة بلا دليل
فانى استريح بنى وهذا
عيون رواحلى ان حرت عيني
ووقع فعاله فوق الكلام
ووجهى والهجير بلا لثام
واتعب بالاناحة والمقام
وكل بغام رازحة بغامى

فقد ارد الميهام بغير هاد
يتم لمهجتى ربي وسيفى
ولا امسى لاهل البخل ضيقا
ولما صار ود الناس خبا
سوى على لها برق الغمام
اذا احتاج الوحيد الى الذمام
وليس قرى سوى مخ النعام
جزيت على ابتسام بابتسام

وصرت اشك فيمن اصطفيه
يجب العاقلون على التصافى
وانف من اخى لابی وامى
أرى الاجداد تغلبها كثيرا
ولست بقانع من كل فضل
لعلمى انه بعض الانام
وحب الجاهلين على الوسام
اذا ما لم اجله من الكرام
على الاولاد اخلاق اللثام
بان اعزى الى جد همام

العت بارض مصر فلا ورائى
وملنى الفراش وكان جنبى
قليل عائلى ، سقم فؤادى
تغب بى الركاب ولا امامى
يمل لقاءه فى كل عام
كثير حاصلنى ، صعب مرامى

عليل الجسم ممتنع القيام شديدا السكر من غير المدام

■ ❖ ❖

وزائرتي كان بها حياء بذلت لها المطارق والعشايا
يضيق الجسم عن نفسى وعنهما اذا ما فارقتنى غسلتنى
فليس تزور الا فى الظلام فعافتها وباتت فى عظامى
فتوسعه بانواع السقام كانا عاكفان على حرام

■ ❖ ■

كان الصبح يطردها فتجرى اراقب وقتها من غير شوق
ويصدق وعددها والصدق شر ابنت الدهر عندي كل بنت
مماحها باربعة سجام مراقبة المشوق المستهام
اذا التاك فى الكرب العظام فكيف وصلت انت من الزحام

❖

جرحت مجرحا لم يبق فيه ألا ليت شعر يندى اتمسى
وهل ارمى هواى براقصات فربتما شفيت غليل صبرى
مكان للسيف ولا السهام تصرف فى عنان او زمام
محلاة المقادير باللفام بسير او قناة او حسام

■ ❖ ■

وضاقت خطة فخلصت منها وفارقت العبيب بلا وداع
يتحول لى الطبيب اكلت شيئا وما فى طبه انى جواد
خلاص الخمر من نسج الفدام وودعت البلاد بلا سلام
وداؤك فى شرايك والطعام اضر بجسمه طول الجمام

■ ❖ ■

تمود أن يغبر فى السرايا فامسك ■ يطال له فرعى
فان امراض ■ مرض اصطبارى ويدخل من قتام فى قتام
ولا هو فى العليق ولا اللجام وان احمم ■ حم اعتزامى

وان أسلم فما أبقي ولكن سلمت من العمام الى العمام
تمتع من سهاد أو رقباد ولا تأمل كرى تحت الرجام
فان لثالث الحالين معنى - سوى معنى انتباهك والمتام

ويقول :

منى كن لى أن البياض خضاب فيغفى بتبيض القرون شباب
ليالى عند البيض فوداى فتنة وفخر ، وذلك الفخر عندى عاب
كيف اذم اليوم ما كنت أشتهى وأدعو بما أشكوه حين أجاب
جلا اللون من لون هدى كل صلب كما انجاب عن ضوء النهار ضياب

❖ ❖ ❖

وفى الجسم نفس لا تشيب لشييه ولو أن مافى الوجه منه حراب
لها ظفر ان كل ظفر أعدده وناب اذا لم يبق فى الفم ناب
يفير منى الدهر ما شاء غيرها وأبلغ أقصى العمر وهى كعاب
وأنى لنجم تهتدى صحبتى به اذا حال من دون النجوم سعاب

❖ ❖ ❖

غنى عن الاوطان لا يستغنى الى بلد سافرت عنه اياپ
وعن ذملان العيس ان سامحت به والا فقى أوكارهن عقاب
وأصلدى فلا أبلى الى الماء حاجة والشمس فوق اليعملات لعاب
ولسر منى موضع لا يناله نديم ولا يقضى اليه شراب

❖ ❖ ❖

وللغود منى ساعة ثم بيننا فلاة الى غير اللقاء تجاب
وما العشق الا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاب
وغير فؤادى للفوانى رمية وغير بنانى للزجاج ركاب (١)
تركتنا لاطراف القنا كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب

(١) معنى زجاج الكؤوس .

تصرفه للطعن فوق حواذر (١) قد انقصت فيهن منه كعاب
أعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ويقول في مناسبة العيد وقد عزم على الرحيل من مصر يوم عيد
الاضحى سنة ٣٥٠ هـ |

عيد بأية حال علت يا عيد بما مضى؟ أم لامر فيك تجديد
أما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيذا دونها بيد
لولا العلام تجب بي ما أجوب به — وجناء حرق ولا جرداء قيلود
وكان أطيب من سيفي مضاجعه أشباه رونقه القيد الاماليد
لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئا تتيمة عين ولا جيد
يا ساقبي اخمر في كؤوسكما أم في كؤوسكما هم وتسعيد
اصغرة أنا مالى | تحركسى هنى المدام ولا هنى الاغاريد
أردت كميث اللون صافية وجدتها وحييب النفس مفقود
ماذا لقيت من الدنيا؟ وأعجبه أنى بما أنا باك منه محسود
أمسيت أروح مثر خازنا ويدأ أنا الفنى واموالى المواعيد

■ ■ ■

أنى تزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال معلود
جود الرجال من الايدى وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من ننتها عود
من كل رخو وكاء البطن منفتح لا فى الرجال ولا النسوان معلود
أكلما اغتال عيد السوء سيده أو خانه ■ ■ ■ فى مصر تمهيد
صار الغصى أمام الأبقين بها فالعر مستعبد والعبد معبود
نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد يشمن وما تقنى العناقيد
العبد ليس لعر صالح ياخ لو أنه فى ثياب الحر مولود

(١) يعنى خيلا تحذر الطعن -

لا تشتر العبد الا والعصا معه
ما كنت احسبني احيا الى زمن
وان توهمت ان الناس قد فقدوا
ان العبيد لانجاس مناكيد
يسىء لى فيه كلب وهو محمود
وان مثل أبى البيضاء موجود

وقال يصف رحلته من مصر سنة ٣٥١ هـ :

ألا كل ماشية الغيزلى
وكل نجاة بجاوية
ولكنهن حبال الحياة
ضربت بها التيه ضرب القمار
إذا قزعت قلمتها الجياد
فمرت بنخل وفى ركبا
وأمت تغبرنا بالنقاب
وقلنا لها أين أرض العراق ■
وهبت بجسمى هبوب الدبور
فدى كل ماشية الهيدى
خوف وما بى حسن المشى
وكيد العدة وميط الاثى
أما لهذا وأما لذا
وبيض السيوف وسمر القنا
عن العالمين وعنه غنى
وادی المياه ووادی القرى
فثالت ونعن بتربان ها
مستقبلات مهب الصبا



فلما أنغنا ركزنا الرماح
وبتنا نقبل أسياقنا
لتعلم مصر ومن العراق
وانسى وفيت وانسى ابيت
وما كل من قال قولا وفى
نوق مكارمنا والعللا
ونمسحها من دماء العلى
ومن بالعواصم انى الفتى
وانى عتوت على من عتى
وما كل من سيم خسفا أبى

وقال وقد غادر مصر يرثى قاتكا الاخشيذ سنة ٣٥٢ هـ :

حتام نحن تسارى النجم فى الظلم
ولا يعس بانجفان يحس بها
تسود الشمس منا بيض أوجهنا
وما سراه على ساق ولا قدم
فقد الرقاد غريب بات لم يتم
ولا تسود بيض العذر واللمم

وكان حالهما فى الحكم واحدة
ونترك الماء لا ينقك من سفر
■ أبغض العيس لكنى وقيت بها
طردت من مصر أيديها يارجلها
تبرى لهن نعام الدر مسرجة
فى غلمة أخطروا أرواحهم ورضوا
تبدو لنا كلما ألقوا عمائمهم
بيض العوارض، طعانون من لحقوا
قد بلغوا بفتاهم فوق طاقتهم
فى الجاهلية الا أن أنفسمهم
لو احتكما من الدنيا الى حكم
ما سار فى القيم منسار فى الادم
قلبي من العزن أو جسمي من السقم
حتى مرقن يتنا من جوش والعلم
تعارض الجدال المرخاة باللجم
بما لقين رضا الايسار بالنزلم
عمائم خلقت سودا ، بلا لثم
من الفوارس « شلائون للنعم
وليس يبلغ مامنهم من الهمم
من طيبهن به فى الاشهر الحرم

■ * *

ما زلت اضحك أبلى كلما نظرت
أسرها بين أصنام أشاهدها
حتى رجعت وأقلامى قوائلى
أكتب يتنا أبدا يعد الكتاب به
اسمعتنى وشغائى ما أشرت به
من اقتضى بسوى الهندى حاجته
توهم التوم أن العجز قربنا
الى من اختضبت أخفافها يلم
ولا أشاهد فيها عفة الصنم
المجد للسيف ليس المجد للقلم
فانما نحن للاسياف كالخدم
فان غفلت فدائى قلة الفهم
أجاب كل سؤال عن هل يلم
وفى التمرّب ما يدعو الى التهم

* ■ *

هون على بصر ما شق منظره
وقال فى عضد الدولة ، ويصف شعب يوان :

مقانى الشعب طيبا فى المقانى
ولكن الفتى العربى فيها
بمنزلة الربيع من الزمان
غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان
طبخت فرساننا والغيل حتى خشيت وان كرم من الحران



غدونا تنفض الاغصان فيه على اعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجب الشمس عنى وجئن من الضياء بما كفانى
والقى الشرق منها فى ثيابى دنائرا تفر من البنان
لها ثمر يشير اليك منه بأشربة وقفن بلا أوانى
وامواه تصل بها حصاهها صليل العلى فى إيدى القوانى



منازل لم يزل منها خيال يشيعنى الى التوبيد جان
اذا غنى الحمام الورق فيه أجابته اغنائى القيان
ومن بالشعب أحوج من حمام اذا غنى وناح ، الى البنان
وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدان
يقول يشعب بوان حصانى أعن هذا يسار الى الطعان
أبوكم آدم سن المعاصى وعلمكم مقارقة الجنان



القسم الثالث

جماعة من الكتاب

الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر

مولده ونشأته

لم يتفق المؤرخون على السنة التي ولد فيها بل ان أكثرهم لم يذكر سنة مولده ، وذكر سنة وفاته ، وقالوا انه نيف على السبعين ، وينفرد ياقوت بقوله ان الجاحظ قال : أنا أسن من أبي نواس بسنة . ولدت في اول سنة ١٥٠ هـ وولد في آخرها . وذكر ياقوت تاريخين آخرين لمولد أبي نواس سنة ١٤٥ هـ وسنة ١١٦ هـ .

الا أن الراجح من أقوال المؤرخين والادباء أنه ولد في السنوات العشر الاولى من النصف الثاني من القرن الثاني . أو حوالي سنة ١٥٦ هـ .

واسمه عمرو بن بحر بن محبوب ، كنانى ليثى . نسبة الى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة - وقالوا انه كان مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكنانى ثم الفضيمي وثيل انه كنانى صليبة لا ولاء .

وكان جده أسودا يقال له فزارة ، كان جمالا لعمرو بن قلع الكنانى .

وقد ولد الجاحظ أسود اللون كآبائه ، جاحظ العينين . لذلك لقب بالجاحظ لجحوظهما . كما لقب بالحدقي أيضا . ولم يكن

الجاحظ مفرطاً في الطول ، بل ربعة وقد تنذر يقبح صورته فقال : ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رأى استبشع منظري « فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفت » .

أدب الجاحظ

ثقافة الجاحظ :

ربما غلبت على ثقافته في مرحلة اقامته بالبصرة العربية من اللغة والشعر والحديث والتفسير - مع بعض الثقافات الكلامية المتأثرة بالفلسفة والعقليات مع أساتذته من المعتزلة - ويرجح شارل بللا قراءته لكتب اليونانيين في المرحلة البغدادية (١) .

معرفة الفارسية :

ويرجح معرفته للفارسية وليس اجادته لها « وقد واثته هذه المعرفة بحكم صلته بالوسط البغدادى فى القرن الثالث ويفترض أن يكون هذا الوسط وخاصة طبقة الخاصة فيه واقعا تحت تأثير الفرس » والثقافة الفارسية متداولة فيه ، ولا يبتعد أن تتداول بعض الالفاظ - ويقول بللات : « أغلب الظن - ولا مجال هنا للتأكيد - أن الجاحظ قد أشبع رغبته بمطالعة الكتب المترجمة

(١) بللات : « الوسط البصرى واثره فى تكوين الجاحظ » ، ص ١١٥ . وراجع

« الجاحظ معلم الففل » لشفيق جبرى ، ص ٧٦ .

عن الفارسية التي وصلت اليه . ولم تكن هذه عديدة ولكنها كافية
لاعطائه معلومات عامة عن تاريخ الفرس يمكن افهامها
بمعلومات شفهية لم يحرم الجاحظ نفسه منها .

أساتيذه :

فى اللغة والنحو : أبو عبيدة والاصمعى وأبو زيد
الانصارى ، وأبو الحسن الاخفش وفى الحديث : أبو يوسف بن
ابراهيم القاضى ويزيد بن هارون والسرى بن عبدوية والحاج
ابن محمد بن حماد بن سلمة . وشمامة بن وس الذى لازمه فى
بغداد . وأخذ الكلام عن ابراهيم بن سيار النظام .

ولا شك أن الجاحظ تعرف على النظام فى البصرة فى حلقة
أبى الهذيل العلاف وصحبه الى بغداد وصار من مريديه - وروى
الخطيب البغدادى ما يفيد هذا المعنى قال عن لسانه : « اجتمع
أبو شمر ، وتمامة ، وعلى بن هيثم وابراهيم النظام وخرجوا الى
باب الشماسية فنظروا الى موضع استطايوه فاجتمعوا فيه ووجهوا
بى لاشرى لهم من السوق ببغداد ما يحتاجون اليه » (١) . ويرجح
أنه صحب النظام ببغداد منذ سنة ٢١٠ هـ - وقد كان يكبر
أستاذه بعشرين عاما الا أن الاستاذ كان يتمتع لا ريب بمنزلة
عالية فى علم الكلام وبمكانة اجتماعية رفيعة .

الجاحظ ورواية الشعر :

كان يروى عن رواية الشعر الكثيرين الذين يترددون على

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ، ج ٦ ، ص ٩٨ .

البصرة آنذاك كما أخذ على علمائه الكبار المعاصرين من أمثال
الاصمعي وأبى عبيدة • قال :

« ••• وقد أدركت المسجدين والمريدين - ولن لم يرو
أشعار المجانين ولصوص الاعراب ، والارجاز الاعرابية القصار •
وأشعار اليهود والاشعار المنصفة فانهم كانوا لا يعدونه من
الرواة • ثم استبردوا ذلك كله • ووقفوا على قصار الحديث
والقصائد ، والنقر والتنف من كل شيء - ولقد شهدتهم وما هم
على شيء أحرص منهم على نسيب العباس بن الاحنف ، فما هو إلا
أن أورد عليهم خلف الأحمر نسيب الاعراب • فصار زهدهم في
شعر العباس بقدر رغبتهم في نسيب الاعراب ثم رأيتهم منذ
سينات وما يروى عندهم نسيب الاعراب الا حدث السن قد ابتداء
في طلب الشعر أو فتيانى متغزل - وقد جلست الى أبى عبيدة
والاصمعي ويحيى بن نجيم وأبى مالك عمرو بن كركرة مع من
جلست من رواة البغداديين فما رأيت أحدا منهم قصد الى شعر في
النسيب فأنشده • وكان خلف يجمع ذلك كله •

ولم أر غاية المتحدثين الا كل شعر فيه اعراب ، ولم أر غاية
رواة الاشعار الا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى
الاستخراج • ولم أر غاية رواة الاخبار الا كل شعر فيه الشاهد
والمثل - ورئت عامتهم - وقد طالت مشاهدتى لهم - لا يقفون الا
على الالفاظ المتميزة والمعانى المنتخبة وعلى الالفاظ العذبة وعلى
كل كلام له ماء ورونق • وعلى المعانى التى اذا صارت فى الصدور

عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم وفتحت للسان باب البلاغة ودلت الاقلام على مواطن الالفاظ ، وأشارت الى حسان المعاني . ورأيت البصر بهذا الجوهر من الكلام فى رواة الكتاب أعم ، وعلى السنة حذاق الشعراء أظهر . ولقد رأيت أبا عمرو الشيباني يكتب أشعارا من أفواء جلسائه ليدخلها فى باب التحفظ. والتذاكر وربما خيل الى أن أبناء أولئك الشعراء لا يستطيعون أبدا أن يقولوا شعرا جيدا لمكان أعراقهم من أولئك الآباء .

ولولا أن أكون عيايا ثم للعلماء خاصة لصورت لك فى هذا الكتاب ما سمعت من أبى عبيدة ومن هو أبعد فى وهمك من أبى عبيدة . (١) .

وكان بين الجاحظ والاصمعى الراوية صلات كثيرة ، وربما وقف منه الاصمعى مواقف المعارضة والمخاشنة أحيانا .

ذكر ياقوت (٢) : حدث أبو العنفاء قال : قال الجاحظ كان الاصمعى منا . فقال له العباس بن رستم : لا والله ، ولكن تذكر حين جلست اليه تسأله ، فجعله يأخذ فعله بيده ، وهى مخصوفة بحديد ويقول : نعم قناع القدرى . فعلمت أنه يعنيك .

يريد الجاحظ أن يقول أن الاصمعى كان يأخذ بآراء المعتزلة ، ولكن صاحبه نفى ذلك وذكره بهجومه عليه فى مجلس معه . وحملته على القدرية « المعتزلة » .

(١) البيان والبيان ٢٣٥/٣ - ٢٣٦ .

(٢) معجم الادباء ، ج ٥٦/٦ .

رحلاته :

وكانت رحلاته ، مصدرا من مصادر معرفته وعلمه ، فقد سافر أولا من البصرة الى بغداد وتردد بينهما كثيرا ، وسافر الى الشام ، وحل بدمشق ، وصحب بها الوزير الفتح بن خاقان ، تحدث عن جامع دمشق الكبير ، كما تحدث عن براغيث دمشق وربما ذهب الى أنطاكية ومصر .

الجاحظ والاعتزال وعلم الكلام :

تتلمذ الجاحظ في مذهب الاعتزال على النظام وتأثر به -
وأسجب به ، وترى أثر الإعجاب بآديا في مواضع كثيرة من كتبه -
ولم يكن هذا الإعجاب مع ذلك داعيا لان يسلم الجاحظ لاستاذه بكل آرائه ، بل ، لقد وقف منه أحيانا موقف المناقشة والمعارضة -

ومن أمثلة ما جاء في كلام الجاحظ من اجلال وتمظيم للنظام قوله : « الاوائل يقولون : في كل ألف سنة رجل لا نظير له » فان كان ذلك صحيحا « فهو أبو اسحاق النظام » وقال مرة أخرى : « ما رأيت أحدا أعلم بالكلام والفقه من النظام » .

وذكر تأثيره في الاعتزال وجماعة المعتزلة فقال : « أنهج لهم سبلا وفتق لهم أمورا واختصر لهم أبوابا ظهرت فيها المنفعة ، وشملتهم بها النعمة » .

وقال في معرض نقده أحيانا :

« كان ابراهيم مأمون اللسان ، قليل الزلل والزيغ في باب

الصدق والكذب = ولم أزعـم أنه قليل الزيف = على أن ذلك قد كان يكون منه وان كان قليلا ، بل انما قلت على مثل قولك : فلان قليل الحياء = وأنت لست تريد حياء البتة » .

وانما عيبه الذى لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على العارض والخاطر السابق الذى لا يوثق بمثله = فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الاصل الذى قاس عليه ، كان أمره على الخلاص ، ولكنه كان يظن الظن ، ثم يقيس عليه = وينسى أن بدء أمره كان ظنا ، فاذا أتفق ذلك أيقن ، جزم عليه ، وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر فى صحة معناه . ولكنه كان لا يقول : سمعت ، ولا رأيت = وكان كلامه اذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه انما حكى ذلك عن سماع قد امتحنه ، أو عن معاينة قد بهرته » .

وانفرد النظام بأراء خاصة فى اعتزال تبعه فيها جماعة من تلاميذه واتباعه عرفوا بالنظامية = وهى فرقة من المعتزلة كما يذكر الشهرستاني .

وكان أهم ما يأخذ به النظام نفسه فى علمه العقل والقياس = وكان كثير الشك والسخرية بأصحاب الحديث والاثـر من المفسرين = كان يقول لاصحابه :

« لا تسترسلوا الى كثير من المفسرين ، وان نصبوا أنفسهم للعامة ، وأجابوا فى كل مسألة فان كثيرا منهم يقول بغير دراية ،

على غير أساس ، وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب إليهم .
وليكن عندكم عكرمة والكلبى ، والسدى ، والضعاك ، ومقاتل بن
سليمان وأبو بكر الاصم فى سبيل واحدة - فكيف أثق بتفسير ،
وأسكن الى صوابهم وقد قالوا فى قوله عز وجل « وان المساجد لله »
ان الله عز وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التى نصلى فيها ، بل
انما عنى الحياة وكل ما سجد الناس عليه من يد ورجل وجبهة
وانف وثفنة - وقالوا فى قوله تعالى : « أفلا ينظرون الى الابل
كيف خلقت » انه ليست الجمال والنوق - وانما يعنى السحاب » .

وكان يأخذ فى منهجه الفكرى بالشك أولا ثم يبحث منه عن
الحقيقة حتى يصل اليها - ومن أقواله : « الشاك أقرب اليك من
الجاحد » ولم يكن يقين قط حتى صار فيه شك - ولم ينتقل أحد من
اعتقاد الى غيره حتى يكون بينهما حال شك » .

واهتم النظام بعلوم الفلسفة والكلام ، وعلوم الطبيعة ،
وتأثر فيما يبدو بأرسطو ومنهجه العقلى .

وانتقلت آراء النظام الى تلميذه الجاحظ ، فأمن بالعقل ،
ولم يسلم الى المفسرين ، بل عاداهم كثيرا وسفه آرائهم ، كما
عارض اللغويين الذين يأخذون بظاهر النص ولا يتمقون وراء
المعنى .

ويرى الجاحظ انه لولا المتكلمين والمعتزلة خاصة ، لضل
الناس ، وأن العالم الذى يتصدى لأمور العقيدة ينبغى أن يلزم

بعلوم العقل والطبيعة حتى تتسع مداركه . يقول (١) : « ولا يكون المتكلم جامعا لاقطار الكلام متمكنا فى الصياغة ، يصلح للرياسة حتى يكون الذى يحسن من كلام الدين فى وزن الذى يحسن من كلام الفلسفة » والعالم عندنا هو الذى يجمعها » .

وأتم الجاحظ ثقافته بالاطلاع على كثير من الكتب التى وقعت له . وكان رجلا طلعه لا يكف عن القراءة . وكان معاصروه يعرفون فيه هذا الشغف الشديد بالكتاب . قال أبو هفان : « ولم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فانه لم يقع بيده كتاب قط الا استوفى قراءته كأننا ما كان ، حتى أنه كان يكترى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر » .

وقد وقف على كثير من كتب اللغة والادب التى عرفت فى عصره ، وقرأ فى كتب الفلسفة والطبيعة ، قرأ كتاب المنطق لأرسطو طاليس وبعض كتب أفليدس . وكثيرا مما ترجمه السريان أو القوة فى هذا المجال . وقد نقل عن ما سرجويه وأفليمون وحنين ابن اسحاق وتتبع الدكتور الحاجرى نقول الجاحظ فى كتاب الحيوان .

وأحب الكتاب حبا بدا فى مواضع كثيرة من مؤلفاته . ومنها قوله فى كتاب الحيوان : « والكتاب نعم الذخر والمعدة . ونعم الجليس والمعدة . ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ،

ونعم الانيس لساعة الوحدة • ونعم المعرفة ببلاد الغربية • والكتاب وعاء ملء علما وظرف خشى ظرقا (١) •

ووقف الجاحظ على ثقافات بعض الامم التى خالطت الفكر العربى فى عصره • كالفارسية واليونانية • وكان يقول : ان الامم التى فيها الاخلاق والآداب والحكم والعلم أربع هى : العرب • والهند ، وفارس ، والروم — يعنى اليونان •

ويرى أن العرب تفضلها جميعا فى البيان « لانهم أنطق ، وأن لغتها أوسع ، وأن لفظها أدل ، وأن أقسام تأليف كلامها أكثر ، والامثال التى ضربت فيها أجود وأسير ، والبديهة مقصورة عليها ، والارتجال والاقتضاب خاص بها » •

وكتب الجاحظ ورسائله العديدة دليل على ثقافته الواسعة المتعددة • المصادر وهى حافلة بمعارفه الكثيرة الواسعة ، وتنم رسالته « التربيعة والتدوير » عن قدرته على الخوض فى مواضيع شتى ، وتعطينا برهانا على مدى اتساع معارفه (٢) •

موقف الجاحظ من الاتجاهات الاجتماعية والمذاهب الدينية فى عصره :

موقفه من الشعوبية :

يقول : « واعلم أنك لم تر قوما قط أشقى من هؤلاء الشعوبية

(١) الحيوان • ج ١ •

(٢) شارل بللات : بيئة البصرة وأثرها فى الجاحظ ، ص ١١١/١١٠ •

ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكاً لعرضه « ولا أطول نصبا »
ولا أقل غنما من أهل هذه النحلة - وقد شفى الصدور منهم طول
جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنان فى قلوبهم وغلbian
تلك المراحل الفائرة ، وتسمر تلك النيران المضطربة ■ -

وَألف الجاحظ بمض كتبه يرد على الشعوبية والطاعنين على
العرب ، وأولها كتاب ■ البيان والتبيين « لان البيان خاصة العرب
والميزة التى عرفوا بها ونزل بها كتاب الله فى لغتهم ليكون بيانا
للناس هاديا لهم » ويقول فى الجزء الثانى من البيان والتبيين :

« أردنا - أبقاك الله - أن نبتدىء صدر هذا الجزء الثانى من
البيان والتبيين بالرد على الشعوبية وطعنهم على خطباء العرب
وملوكتهم ، اذ وصلوا ايمانهم بالمخاطر ، واعتمدوا على وجه الارض
بأطراف القسى والعصى ... » -

كذلك فان كتاب البخلاء أراد أن يسخر فيه من البخل والبخلاء
لانه ضد الكرم طبيعة العرب ومفاخرهم - وصدر كتابه هذا
برسالة لسهل بن هارون ، فيها التمدح بالبخل وذم الكرم - وأخذ
على بعض الموالى ومن جاراهم ممن يدينون بالشعوبية اتصاف أهل
فارس بالبخل وخاصة أهل خراسان - بل أنه خصص للشعوبية
كتابا أشار اليه فى « البخلاء » - يقول :

« ... وهذا الباب يكثر ويطول - وفيما ذكرنا دليل على

ما قصدنا اليه من تصنيف الحالات • فان أردته مجموعا فاطلبه في كتاب « الشموبية » ، فانه هنالك مستقصى ■ (١) •

ووقف من بعض اتجاهات عصره موقف العداء والسخرية ، كموقفه من الجهمية والمشبهة وأصحاب الظاهر ، والمفسرين والمحدثين ، والذين يروون الاخبار ويفسرون بعض آى القرآن بغير علم ولا تعقل •

يقول فى تفسير قوله تعالى : ■ وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار • وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء • وان منها لما يهبط من خشية الله » •

فذهب الجهمية (أتباع جهم بن صفوان) ومن أنكر ايجاد الطبائع مذهبا • وذهب ابن حائط ومن لف لفه من أصحاب الجهالات ، مذهبا • وذهب ناس من غير المتكلمين ، واتبعوا ظاهر الحديث ، وظاهر الاشعار • وزعموا أن الحجارة كانت تعقل ، وتنطق ، وانما سلبت المنطق فقط • فأما الطير والسباع فعلى ما كانت عليه •

قالوا : والوطواط ، والقرد ، والضفدع مطيعات ومثابات • والعقرب والحية والحدأة والغراب والوزع والكلب ، وأشباه ذلك عاصيات معاقبات •

(١) راجع كتاب « الجاحظ » ، حياته وآثاره • للدكتور طه العاجرى ، ص ٣٠٠ •

ولم أقف على واحد منهم فأقول له : « ان الوزعة التي تقتلها على أنها تضرم النار على ابراهيم أم هي أولادها ؟ فمأخوذة هي بذنب غيرها ؟ - أم تزعم أنه في المعلوم أن تكون تلك الوزع لا تلد ولا تبيض الا من يدين بدينها ويذهب مذهبا ؟ -

وليس هؤلاء ممن يفهم تأويل الاحاديث ، وأى ضرب منها يكون مردودا وأى ضرب منها يكون متأولا ، وأى ضرب منها يقال : ان ذلك انما هو حكاية عن بعض القبائل - ولذلك أقول : لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام ، واختطفت واسترقت ، ولولا المعتزلة لهلك المتكلمون » (١) -

وقد ضايق هذا الموقف جماعة المحدثين ، وأئمة أهل السنة فوقفوا من الجاحظ موقف العداء ، والهجوم واتهموه بالمروق لانه يعيب بالحديث وأصحابه ، ولانه يأخذ بالعقل والفلسفة والرأى . وهو منهج يخالف مناهجهم يقول ابن قتيبة الفقيه وعالم أهل السنة المعاصر له . (توفي سنة ٢٦٧ هـ) : « وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والسب ، يريد بذلك استمالة الاحداث وشراب التبيذ . ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم - وهو مع هذا من أكذب الامة وأوضعهم لحديث ، وأنصرهم لباطل » (٢) -

(١) الحيوان ، ٢٨٧/٤ - ٢٨٩ -

(٢) تأويل مختص الحديث ، ص ٧٢ -

موقفه من الزنادقة :

قال الجاحظ : « والزنادقة لم تكن قط أمة ، ولا كان لها ملك مملكة ، ولم تنزل بين مقتول وهارب ومنافق » .

وهو يعنى أن الزنادقة شيع متفرقة من الناس لا تجمعهم على كلمة واحدة ، ولا أمة واحدة كالامة الاسلاميه ، وأنهم لغرضهم عن حدود الدين ومعارضتهم لامور الشريعة وقواعدها ، ولتهجمهم على مقدسات العقيدة يحاربون وينبذون ويعاقبون بالقتل والمطاردة -

وقد تعقب الجاحظ الزنادقة والملحدين تعقبه للمخارجين المارقين ، وجادل المفكرين منهم أو أصحاب الزندقة الفكرية ، لانه من المعتزلة الذين نصبوا أنفسهم مدافعين عن هذا الدين الاسلامى وعن عقيدة الاسلام وعن الكتاب القرآن الكريم بالرأى والحجة -

وتتبع الزنادقة من الادباء والشعراء « وحمل عليهم وأزرى بهم ، سواء من تزندق منهم زندقة فكرية أو كان فى زندقته خارجا عن قواعد المجتمع وعرف الحياة الاسلاميه وأصول الدين - ومن بين من عرض لهم فى مؤلفاته من شعرائهم حماد عجرد ، ذكر أبياتا له فى هجاء عمارة بن حربيه يقول فيها :

لو كنت زنديقا عمار جبوتنى	أو كنت أعبد غير رب محمد
أو كنت عندك أو تراك عرفتني	كالنضر أو الفيت كابن المقعد
أو كابن ضامد ربيشة دينكم	حبل وما حبل الغوى يمرشد

كننى وحلت لربى مغلصا فجفوتنى بغضا لكل موحد
وحبوت من زعم السماء تكونت والارض خالقها لها لم يمهّد
والنسم مثل الزرع آن حصاده منه العصيد ومنه ما لم يعصد

قال الجاحظ : « وحماة أشهر بالزندقة من عمارة بن حربية الذى هجاه بهذه الابيات وأما قوله : وحبوت من زعم السماء تكونت . . البيت . فليس يقول أحد أن الفلك بما فيه من التدبير تكون بنفسه ومن نفسه » .

ويذكر أبيات أبى نواس فى هجاء أبان بن عبد الحميد
اللاحقى ، والتي يقول فيها :

جالست يوما أبانا لا در در ابسان
ونحن حضر رواق الامر بالنهر وان
حتى اذا ما صلاة الـ اولى دنبت لوان
فقال : كيف شهدتم بذا بغير عيان
لا أشهد النهر حتى تعاين العينان
فقلت : سبحان ربى فقال سبحان مانى
فقلت : عيسى رسول قتال من شيطان
فقلت : موسى كريم المهيمن الثنان
فقال : ربك ذو مقلـة اذن ولسان
فنفسه ~~خلقه~~ ام من فقت مكنى
عن كافر يتمرى بالكفر بالرحمن

يقول الجاحظ : « وتعجبنى من أبى نواس » وقد كان جالس المتكلمين أشد من تعجبى من حماد حين يحكى عن قوم من هؤلاء قولاً لا يقوله أحد . وهذه قرعة عين المهجو . والذى يقول سبحان

مانى يعظم أمر عيسى تعظيما شديدا ، فكيف يقول أنه. من قبيل
شيطان . وأما قوله : فنفسه خلقتة أم من ؟ فان هذه المسألة نجدها
ظاهرة على ألسن العوام = والمتكلمون لا يحكمون هذا عن أحد =

وعاد الجاحظ فى موضع آخر فاتهم أبا نواس بالخروج
والكفر عندما عرض لقوله :

يا احمد المرتجى فى كل نائبة قم سيدى نعص جبار السماوات
قال : هذا البيت مع كفره مقيت جدا - وكان يكثر فى هذا
الباب -

وقد تحدث عن الزنادقة فى أكثر من موضع بكتابه «الحيوان»
وذكر عجيب اعتقادهم وفرقهم .
كتبه :

وعرف الجاحظ بكثرة تأليفه ، فقد نقل أنه ألف كثيرا من
الكتب ، وذكر جماعة من المؤرخين قوائم لمؤلفاته . يختلط بها
ما ليس له . وقد يسقط منها بعض ما ألف وتردد ذكره فى مصادر
مختلفة ، ككتابه فى الشعوبية الذى لم يذكره ياقوت فى قائمة
كتبه مع أنه جمع له عددا وافرا من الكتب والرسائل .

وأشهر قائمتين لمؤلفاته فى كتابى « الفهرست » لابن النديم
و « معجم الادباء » لياقوت الحموى .

ونشر ودرس عدد كبير منها فى مقدمتها :

١ - كتاب الحيوان فى ٧ أجزاء بتحقيق عبد السلام هارون .

- ٢ - كتاب البغلاء بتحقيق الدكتور محمد طه العاجرى .
٣ - كتاب البيان والتبيين بتحقيق عبد السلام هارون .
٤ - مجموعات من رسائله تم تحقيقها أكثر من مرة وجمع
مجموعة منها عبد السلام هارون ، فى جزئين ، وأشهرها :

رسالة (العثمانية) ، و (مناقب الترك) ، و (فخر السودان)
و (رسالة فى القيان) و (التريب والتدوير) و (وحجج النبوة)
■ (المعادو المعاش) و (الجد والهزل) و (القول فى البفال)
و (التبصر بالتجارة) و (طبقات المغنين) (١) .

وهناك بعض الكتب الهامة التى فقدت وأشار إليها هو فى
مؤلفاته ككتاب ■ نظم القرآن « ، أو أشار إليها بعض العلماء مثل
رسالته فى مدح مصر التى أشار إليها القلقشندى فى « صبح
الاعشى » .

ونسبت بعض الكتب اليه خطأ مثل كتاب (التاج وكتاب
(المعاسق والاضداد) وكتب الجاحظ تؤلف موسوعة علم ووثائق
للحياة الاجتماعية والفكرية فى عصره . فى كتاب « البيان
والتبيين » نجد الرسالة الشهيرة التى بعث بها عمر بن الخطاب الى
أبى موسى الاشعرى ، كذلك يحوى قائمة بأسماء النساء والقصاص
الاولى .

(١) نشر مجلة المنتقد ، مجلد ٢ ، ج ٨ .

(٢) طبع بعناية أحمد زكى باشا .

(٣) طبع بتحقيق المستشرق فان فلوطن فى لندن سنة ١٨٩٧ م .

ويفيدنا كتاب « الحيوان » بأوسع المعلومات التى أفاد منها
المستشرقون أحيانا عن بعض الفرق الدينية والمذاهب كالزنادقة
والدهريين »

ويقول شارل بللات (٤) : ويمكننا كتاب البخلاء من النقاط
مظاهر الفعالية الاجتماعية فى البصرة بسرعة ، ومشاهدة
برجوازية المال فيها »

ونستطيع كذلك عن كتبه أن نلم بكثير من المعارف عن حياة
الجاحظ وفكره ، فهو يتجلى فيما يكتب ، فكاد تنطق كلماته بروحه
وتبدى سطره رسم شخصه •

ونهج فى تأليفه نهجا مغايرا لنهج معاصريه ، فمال بكتبه
ورسائله الى الوضوح والبساطة والصدق • وكان يأخذ على بعض
علماء عصره التعميد فى كتبهم • فقد ذكر فى كتاب الحيوان أنه
سأل أبا الحسن الاخفش العالم النحوى :

أنت أعلم الناس بالنحو ، فلماذا لا تجعل كتبك مفهومة كلها ؟
وما بالنأ نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ؟ • وما بالك تقدم بعض
المويس وتؤخر بعض المفهوم ؟ •

قال - أنا رجل لم أضع كتبى هذه لله • وليست هى من كتب
الدين • ولو وضعتها هذا الوضع الذى تدعونى اليه قلت حاجاتهم

الى فيها . وانما كانت غايتى المنالة . وأنا أضع بعضها هذا الوضع المفهوم لتدعوهم حلالة ما فهموا الى التماس ما لم يفهموا . وأنا قد كسبت فى هذا التدبير اذ كنت الى التكبس ذهبت . ولكن ما يال ابراهيم النظام وفلان وفلان يكتبون الكتب لله يزعمهم ، ثم يأخذها مثلى فى موافقته وحسن نظره وشدة عنايته ولا يفهم أكثرها (١) .

ولكن الجاحظ اختلف عن هؤلاء ولعله كان « أول من اتخذ التأليف صناعة له يبرز بها نفسه ، ويظهر فيها مواهبه ، ويستجيب بها لنزوعه الفنى » ومن ذلك جاء الكتاب الجاحظى نمطا جديدا فى التأليف يجمع بين بسط العبارة وجمالها ، ويتجه الى جمهرة القراء على اختلاف قواهم ومداركهم لا الى طائفة خاصة منهم (٢) . فهو عامى خاصى » يقول فى صفة الكتاب :

« وليس الكتاب الى شيء أحوج منه الى افهام معانيه ، حتى لا يحتاج السامع لما فيه من الروية . ويحتاج من اللفظ الى مقدار يرتفع به عن الفاظ السفلة والحشوة ، ويحطه عن غريب الاعراب ووحشى الكلام ، وليس له أن يهذب جدا . وينقحه ، ويصفيه ويروقه ، حتى لا ينطق الا بلب اللب وباللفظ الذى حذف فضوله وأسقطت زوائده » حتى عاد خالصا لا شوب فيه ، فانه فعل ذلك لم يفهم عنه الا بأن يجدد لهم أفهاما مرارا وتكرارا . لان الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد على عاداتهم الا بأن يمكس عليها ويؤخذ بها » .

(١) الحيوان ٩١/١ - ٩٢ .

(٢) الجاحظ للعاجزى ، ص ١٨٠ .

وذكر أبو حيان التوحيدى الجاحظ وكتبه ورسائله = ونقل
عن أحد علماء عصره صفته لها بقوله : « وكتبه رياض زاهرة ،
ورسائله أفنان مثمرة » .

وقال عنه : « جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ،
وبين الرأى والادب » وبين الذكاء والفهم . طال عمره « وفشت
حكيمته ، وظهرت خلته ، ووطيء الرجال عقبه وتهادوا أدبه ،
وافتخروا بالانتساب اليه ، ونجحوا بالاعتداء به » لقد أوتى
الحكمة وقصل الخطاب » .

وقال أبو حيان : « قلت لأبى محمد الاندلسى - يعنى عبد الله
ابن حمود الزيدى، وكان من عدد أصحاب السيرافى : قلت اختلفت
أصحابنا فى مجلس أبى سعيد السيرافى فى بلاغة الجاحظ وأبى
حنيفة الدينورى صاحب النبات ووقع الرضا بحكمك » فما
قولك ؟ » .

فقال - أنا أحقر نفسى عن الحكم لهما وعليهما .

ف قيل له - لابد من قول -

قال - أبو حنيفة أكثر ندارة ، وأبو عثمان أكثر حلاوة .
ومعانى أبى عثمان لائقة بالنفس سهلة فى السمع . ولفظ أبى
حنيفة أعذب وأغرب وأدخل فى أساليب العرب .

قال أبو حيان : « والذى أقول واعتقد وأخذ به أنى لم أجد
فى جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان على تفريطهم

ونشر فضائلهم لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم أحدهما هذا الشيخ أى أبو عثمان عمرو بن بحر ، والثانى أبو حنيفة الدينورى والثالث أبو زيد أحمد بن سهل البلخى .

ولو تناصرت إلينا أخبارهما - يعنى أبا حنيفة الدينورى وأبا زيد البلخى - لكنا نحب أن نفرد لكل واحد منهما تقریظا مقصورا علیه ، وكتابا منسوبا إليه كما فعلت بأبى عثمان » .

وكان الجاحظ يعمد فى كتبه الى مزج الفكاهة بالجد ، فيخرج بالقارئ من ملل الى انتعاش ، وهو يسوق إليه النادرة فى طى الكلام ليرفه عنه ، ويجدد نشاطه ويبعث الحياة من جديد فى ذهنه .

ولا يتعفف الجاحظ عن ایراد نوادره بأساليب العامة ملحونة أحيانا ، يرويها كما هى كما قيلت دون أن يصرفها بالفصحى وذلك أطرى بالنادرة وأملح وقعا فى النفوس عنده .

وتمتاز كتبه كذلك بتنوع الموضوع والاستطراد والخروج من معنى الى آخر فى كثير من التشويق والامتناع وان بدا فى نظر بعض المعاصرين تشميثا فى الافكار واضطرابا فى النهج .

وقد يكون هذا الاختلاط الذى دخل الى بعض كتبه كالحيوان أو البيان والتبيين راجعا الى اشتداد العلة عليه مما لم يمكنه من التنسيق وضم الفصول بعضها الى بعض كما أشار هو بنفسه .

لكن كتبه ورسائله على أية حال رياض للنفوس ، وواحات

للعقول تستجم بها وتتزود بعدد من المعارف ، وفيها رياضة للفكر فيما يشغل بال الناس في عصره من قضايا سياسية وعقدية ودينية أو اجتماعية أو أدبية .

يقول عنه شارل بللات : « انه ليس هناك كاتب معاصر أو لاحق يشبه الجاحظ » . ويقول ، وقد ظهر الجاحظ كمجدد حقيقى يجيد استعمال اللغة بمهارة فائقة . يجمع على ذلك أصدقاؤه وخصومه . ويقول عنه السعوى : « وكتب الجاحظ تجلو صدأ الازهان وتكشف واضح البرهان لانه نظمها أحسن نظم ووصفها أحسن وصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ . وكان اذا تخوف ملل القارئ وسأه السامع ، خرج من جد الى هزل ، ومن حكمة بليغة الى نادرة طريفة » (١) .

أسلوبه :

وللجاحظ في كتبه أسلوب امتاز به وعرف بين معاصريه ولاحقيه ، فيه السهولة والوضوح ، والأبتعاد عن التعقيد فى المعانى وحوشى اللغة . لا يعمد الى التقعر أو التباهى بالمعرفة . وأكسب كلامه ضروبا من التلوين المعنوى واللفظى .

فهو يعمد الى خاصية المزج بين الجد والهزل ، الى الاستطراد من موضوع الى آخر ، ، معتمدا على تداعى المعانى والافكار . أو تواصل الموضوعات ، ويزاوج القول فى التعبير عن المعنى الواحد

(١) البصرة وتكوين الجاحظ ، ص ٣ - وراجع مروج الذهب ٢٤/٨ .

فيورده مرددا مزاجا أو ملونا بلون من الصياغة فيه ايقاع
موسيقى تطول فيه الفقرات وتمصر توارد المعاني ، واتصالها
أو انفصالها .

ولا يميل الى السجع الرتيب ، لكنه مع ذلك يوفر لفقراته
ضربا من الموسيقى تأتيه طواعية دون تكلف .

وقد يبدو في تلك المزاجية مسرفا في القول ومطنبا أو لا
يقصد المعنى مباشرة بل يدور حوله ، مما قد يسمه بعدم الدقة ،
مع كونه آخذا منهج أصحاب الفلسفة والمنطق « لكنه أديب لا يكتفى
بأن تؤدي العبارة المعنى وحسب » بل لا يد من الايقاع في الاداء ،
ولهذا فهو يحب التعبير المشرق الجميل وان بدا مطيلا أو غير دقيق
في أداء معانيه .

وبالرغم من هذا كله فانه يبرأ مما يعيب بعض أساليب كتاب
العربية، وهورغم ما يضمن كتبه ورسائله من قضايا عقلية، وجدل
منطقي ، وتمعقب لبعض الافكار العلمية الجافة فانه لا يعدم
الطلاوة والتشويق بما أشرنا اليه من عناصر تشد القارئ أو
السامع .

وهكذا نجح الجاحظ في أن يحتفظ باهتمام قرائه الى حد
يجعل جميع كتبه ورسائله تقرأ بلذة على الرغم من التكرار .
وفقدان النهج المنطقي ، وعدم تسلسل الافكار ، وكثرة
الاستطرادات التي تعطى أسلوبه طابعه وطعمه الخاصين .

وان هذا الاسلوب الذى يبدو فى ظاهره بسيطا سهلا مرسلا
ملقا ، يخفى فى طياته كثيرا من القضايا الغامضة والافكار
المتجددة التى تستمد مادتها من الدين .
أهم موضوعات كتبه :

القضايا والجوانب الاجتماعية :

« لعل اهتمامه بقضايا المجتمع فى عصره دعا بعض المستشرقين
الامان الى مقارنته بفولتير Voltaire الكاتب الفرنسى الاجتماعى
المشهور » كما يمكن مقارنته بالكاتب الانسانيين Humanistes ، بل
لعله يستحق أكثر من أى كاتب عربى قديم آخر هذا اللقب (١) .
وتناول بعض الباحثين فى أدب الجاحظ هذا الجانب فى
دراساتهم أمثال شارل بللات فى كتابه « بيئة البصرة وأثرها فى
تكوين الجاحظ » (٢) والدكتورة وديعة طه النجم فى كتاب :
« الجاحظ والحاضرة العباسية » (٣) .

ويعرض الجاحظ فى كتبه لكثير من قضايا المجتمع ، ومنها
الخلافا السياسية بين المذاهب والفرق المختلفة « مثل ما يدور
فى رسالة « العثمانية » . فيتعرض لوجوه الخلاف بين العلوية
والعثمانية وأقوال كل منهم ورد الطرف الاخر عليها » ولكن

(١) بللات ، ص ١١ .

(٢) نشر هذا الكتاب بفرنسا ، باريس .

(٣) الجاحظ والحاضرة العباسية ، طبع بغداد سنة ١٩٦٥ .

يميل ميلا واضحا على العلوية ، ويفند الفضائل التي ينسبونها الى الامام على رضى الله عنه .

ورسالة بنى أمية (١) ، وهى تمثل صورة من الجدل السياسى والمذهبى الذى كان سائدا فى عصره بين المعتزلة وأهل الحديث حول الحكم على معاوية وبنى أمية « فأهل الحديث يتأثمون ويتخرجون ويرون التوقف فى الحكم ، وأما جمهور المعتزلة فيعلنون التبرأ منه » ويمثل الجاحظ فى هذه الرسالة رأى المعتزلة الذى أخذ به المأمون فى عصره والذى قال الطبرى أنه أمر مناديا فتادى : « برئت الذمة ممن ذكر معاوية بخير أو فضله على أحد من أصحاب رسول الله عليه وسلم » .

وارتبط المحدثون بالدفاع عن معاوية ، وبذلك كانت قضية من مسائل الخلاف الرئيسية بينهم وبين المعتزلة .

والرسالة الثالثة فى هذا الموضوع « امامة بنى العباس » (٢) وتدعو الى اثبات حق العباسيين فى الخلافة من ناحية الوراثة . ومناقشة الآراء المختلفة التى كانت تثيرها هذه المسألة (٣) .

وتأتى بعد ذلك مجموعة من الرسائل تترى فى الامامة ، ووجوبها ومن يستحقها (٤) والامامة عند الشيعة ، والرافضة والزيدية .

-
- (١) من مجموعة رسائل الجاحظ للسندوبى ، ص ٢٩٢ .
(٢) بقيت منه قطعة فى مجموع رسائل الجاحظ للسندوبى ، ص ٣٠٠ - ٣٠٣ .
(٣) الجاحظ للدكتور العاجرى ، ص ١٩٣ .
(٤) فى مجموع مختارات فصول الجاحظ رسالة بعنوان « استحقاق الامامة » ، ص ٢٤٠ - المتحف البريطانى .

وتظهر بعض جوانب التعصب القبلى والعرقى فى إنتاجه ،
كالصراع بين القحطانية والعدنانية يقول فى آخر كتابه
« النابتة » : « وقد كتبت - مد الله فى عمرك - كتابا فى مفاخرة
قحطان وفى تفضيل عدنان ، وفى رد الموالى الى مكانهم فى الفضل
والنقص .. » .

وقال مرة أخرى فى مقدمة الحيوان : « .. وعبثنى بكتاب
القحطانية ، وكتاب العدنانية فى الرد على القحطانية » . وذكرت
أنى تجاوزت فيه حد الحمية الى حد العصبية وأنى لم أصل الى
تفضيل العدنانية الا بتقصى القحطانية (١) « .

ويعرض لمشكلة الصراع بين الموالى والعرب فى كتاب آخر
أشار اليه أكثر من مرة هو « العرب والموالى » يقول فى مقدمة
الحيوان كذلك : « وعبثنى بكتاب العرب والموالى ، وزعمت أنى
بخست الموالى حقوقهم ، كما أنى أعطيت العرب ما ليس لهم (٢) » .

ويعرض لبعض الاقوال فى هذه القضية التى قال فيها
الشعوبية كثيرا . وتحاملوا على العرب وفضلوا الفرس خاصة .
ومنها ما قاله فى مواضع من كتاب « النابتة » : « وقد نجمت عن
الموال ناجمة ونبتت منهم نابتة تزعم أن المولى بولائه قد صار

(١) راجع الجاحظ لطفه العاجرى ، ص ٢٣١ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٢٣١ - ٢٣٣ .

عريبا ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم : (مولى القوم منهم)
ولقوله : (الولاء لحمه كلحمه النسب ، لا يباع ولا يوهب) .

وذكر ابن عبد ربه فى العقد جزءا من الكتاب فى كتاب
« الشيمية فى النسب وفضائل العرب » . وجزءا آخر فى كتاب
« الياقوتة الثانية فى الالعان واختلاف الناس فيه » . ويبدو من
كلام ابن عبد ربه أن الجاحظ تكلم عن بعض شعراء الموالى مثل
أبى نواس وقرظ شعره وأحسن الاختيار منه . قال فيه : « ومن
الموالى الحسن بن هانئ » ، وهو من أقدر الناس على الشعر وأطبعهم
فيه . . وكتابات الجاحظ تعكس موقفا جديدا للموالى . فبعد أن
كانوا شعوبية متعصبين صدر الدولة العباسية وطوال أيام المأمون
بدأوا فى التخفيف من حدة هذه العصبية ضد العرب ، وبدأوا
يقامرون بالولاء للعرب كذلك فإن المنتصرين للعرب بدءوا
يهدئون من غلوائهم فى الهجوم ، لسيطرة الفرس على الدولة
وخاصة فى عصر المأمون والواثق .

وإذا كان سهل بن هارون خازن بيت الحكمة للمأمون زعيم
الشعوبية فى عصره . . وألف كتبا كثيرة فى التعصب للفرس ضد
العرب (١) فإن العرب وجدوا من الجاحظ وابن قتيبة من يتصدى
للرد على هؤلاء . وقد افتتح الجاحظ كتاب البغلاء برسالة سهل
بن هارون هذا . وتولى فى الكتاب كله الرد عليها .

(١) بلات ، ص ٣١٢ ، وراجع جولد تسهر : العقائد والشريعة فى الاسلام

وقريب من هذه القضية العرفية أو فيما يدور حولها من موضوعات الاجناس ومواقفها فى المجتمع الاسلامى فى ذلك تجرى بعض رسائله مثل « كتاب الصرحاء والهجناء » (١) و « فخر السودان على البيضان » .

ويذكر السودان فى كتابه الاول على أساس أنهم « السمر » ويعنى بهم العرب فى مقابلة الحميران وهم العجم من روم وصقالية وفرس وخراسانية . ويذكر ما يقال فى ذلك أيامه من مثل سائر هو : ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر ، أى العربى والعجمى ، ويكرره المبرد .

وفى الكتاب الثانى يعنى بالسودان الزنج من أهل النوبة والحبشة ومن اليهم وهو السودان الاصليون ويضاف اليهم أهل الهند والسند وسكان جزائر البحر الجنوبى (بحر العرب والمحيط الهندى) .

وقد كان للسودان أدوار فعالة فى التاريخ الاسلامى . تبدأ فى يوم حنين حين قيل للنبي صلى الله عليه وسلم : هل لك فى جيش بنى المعيزة تستعين بهم ؟ فرفض الرسول هذا العرض - ثم كانت ثورتهم بالمدينة أيام أبى جعفر المنصور ، اضطروا واليه عليها الى الفرار ، وما زالت عناصر السودان تعمل حتى بلغت ثورتهم الكبرى فى القرن الثالث ، واستشعار الجاحظ لقوتهم فى مجتمع

(١) راجع كتاب الجاحظ للدكتور الحاجرى . ص ٢٤٠ .

البصرة وخطورتهم آنذاك مما حفزه على كتابة هذه الرسالة . وقد كان للسودان كما كان لغيرهم من العصبيات والطوائف شعراء ذكر بعضهم الجاحظ في هذه الرسالة ، ويذكر منهم كبار الرجال ومشاهير الامة ممن قاموا بأدوار هامة في الجاهلية والاسلام أمثال عنتر بن شداد ، وسليك بن السلكة وبلال بن رباح مؤذن الرسول وأخيه وعمار بن ياسر وآل ياسر الذين لاقوا من العذاب أشده في سبيل رسالة الاسلام أول أمره - ومنهم كذلك سعيد بن جبير . وهو من هو في صدق الايمان وصفاء البصيرة وقوة العزيمة . وعمر بن الحباب ، والحجاف بن حكيم وقد أقاما الدولة الاموية وأقمداها . الى غير هؤلاء من أبطال الحرب ورجال الدين والعلم . ويقول في هذه الرسالة (١) :

■ .. والناس مجمعون على أنه ليس في الارض أمة السخاء فيها أعم . وعليها أغلب من الزنج . وهاتان الخلتان لم توجدا قط الا في كريم .

وهي أطبع الخلق على الرقص الوقع الموزون . والضرب بالعلبل على الايقاع الموزون . من غير تأديب ولا تعليم .

وليس في الارض أحسن حلوفا منهم ، وليس في الارض لغة أخف على اللسان من لفتهم ولا في الارض قوم أذرب السنة ، ولا أقل تمطيظا منهم .

(١) رسائل الجاحظ ، طبع عبد السلام هارون ج ١ ، ص ١٩٥ .

وليس فى الارض قوم الا وانت تصيب منهم الارث (١) ،
والفأفء ، والعين ، ومن فى لسانه حبسة ، غيرهم .

والرجل منهم يخطب عند الملك بالزنج من لدن طلوع
الشمس الى غروبها ، فلا يستعين بالتفاتة ولا بسكته حتى يفرغ
من كلامه .

وليس فى الارض أمة فى شدة الابدان وقوة الاسر أعم منهم
فيهما - وان الرجل ليرفع الحجر الثقيل الذى تعجز عنه الجماعة
من الاعراب وغيرهم - وهم شجعان أشداد الابدان ، أسخياء .
وهذه خصال هى الشرف .

ويقول عنهم فى الرسالة نفسها فى موضع آخر :

« قالوا : وثلاثة أشياء جاءكم من قبلنا ، منها الغالية ، وهى
أطيب الطيب ، وأفخره ، وأكرمه ومنها النعش وهو أستر للنساء ،
وأهون للحرم ، ومنها المصحف ، وهو أوفى لما فيه ، وأحصن له
وأبهى له .

قالوا : ونحن أهول فى الصدور ، وأملأ للعيون ، كما أن
المسودة أهول فى العيون وأملأ فى الصدور من المبيضة ، وكما أن
الليل أهول من النهار .

قالوا : ودهم الخيل أبهى وأقوى ، والبقر السود أحسن

(١) الارث الذى فى لسانه عقدة وحبسة .

وأبهى . وجلودها أثمن وأنقى . والحرر السود أثمن وأحسن وأقوى . وسود الشام أدسم ألبانا . وأكثر زبدا . والدبس أغزر مع الحرر (١) .

وليس من التمر شيء أحلى حلاوة من الاسود . ولا أعم منفعة . ولا أبقي على الدهر . والنخيل أقوى ما تكون اذا كانت سود الجذوع -

قالوا : وأحسن الخضرة ما ضارع السواد - قال الله جل وعلا : (ومن دونهما جنتان) ثم قال لما وصفهما وشوق اليهما (مدهامتان) قال ابن عباس : خضراوان من الرى سوداوان -

وليس فى الارض عود أحسن خشبا ولا أغلى ثمنا ، ولا أثقل وزنا . ولا أسلم من القوادح ولا أجدر أن ينسب فيه الخط من الآبنوس . وقد بلغ من اكتنازه والثأمة . ملوسته وشدة تداخله ، أنه يرسب فى الماء دون جميع العيدان والخشب ، وقد غلب بذلك بعض الحجارة ، اذ صار يرسب وذلك الحجر لا يرسب .

والانسان أحسن ما يكون فى العين ما دام أسود الشعر ، وكذلك شعورهم فى الجنة ، وأكرم ما فى الانسان حدقتاه ، وهما سوداوان . وأكرم الاكحال الاثمد ، وهو أسود . ولذلك جاء أن الله يدخل جميع المؤمنين الجنة جردا مردا مكحلين -

وأنفع ما فى الانسان له كبده التى بها تصلح معدته -

(١) الدبس : الحرر المشوبة بالسواد .

ويتنهضم طعامه ، وبصلاح ذلك قام بدنه ، والكبد سوداء .

وأَنْفَس ما فى الانسان وأعزّه سويداء قلبه ، وهى عنقّة
سوداء تكون فى جوف فؤاده تقوم فى القلب مقام الدماغ فى
الرأس .

ومن أطيب ما فى المرأة وأشبهاء شفتاها للتقبييل ، وأحسن ما
يكونان اذا ضارعتا السواد . وقال ذو الرمة :

لمياء فى شفتيها حوة لعس وفى اللثة وفى أنيابها شنب
وأطيب الظل وأبرده ما كان أسود . وقال الراجز :

سود غرايب كاطلال العجر

وقال حميد بن ثور :

ظللنا الى كهف وظلت ركابنا الى مستكفات لهن غروب
الى شجر الى الظلال كانها رواهب احر من الشراب عنوب (١)

ومن حلقات هذه الدراسات فى الاجناس رسالة « مناقب
الترك » (٢)، وقد وجهها الى الفتح بن خاقان وزير الخليفة المتوكل،
والذى قتل معه سنة ٢٤٧ هـ ، وعنوان الرسالة كاملاً « مناقب الترك
وعامة جند الخلافة » . ومعلوم أن الخليفة المعتصم كان قد بدأ
يكثّر من العناصر التركية فى جيشه . والاتراك جنس كله يمش
فى مشارق أرض الخلافة شمال شرق خراسان وفى البلاد الواقعة
شرقى بحر قزوين .

(١) عذوب جمع عاذب وهو الذى لا يأكل ولا يشرب .

(٢) رسائل الجاحظ ، ج ١ ، ص ١١١ .

وفى الرسالة حوار أو منافرة ومفاخرة بين عناصر مختلفة كالعرب والخراسانية كذلك ويبدو من حديثه أنه استشعر ما كان يستمر بين تلك العناصر من الخلاف والمنافرة ورأى خطرها فأراد أن يعرف لكل عنصر حقه وفضله يقول :

« وكتابنا هذا انما تكلفناه لنؤلف بين قلوبهم التى كانت مختلفة ، ولتزيد الالفه ان كانت مؤتلفة ولنخبر عن اتفاق أسبابهم لتجتمع كلمتهم ، ولتسلم صدورهم وليعرف من كان لا يعرف منهم موضع التفاوت فى النسب ، وكم مقدار الخلاف فى الحسب » فلا يغير بعضهم غير ، ولا يفسده عدو بأباطيل معوهة وشبهات مزورة (١) -

وتراء يعود الى نغمته السائدة فى مثل هذه الرسائل والكتب وهى نغمة المؤاخاة بين العناصر المؤلفة للمجتمع العربى الذى يظله الاسلام بظله ويمد عليه جناحيه فلا يفرق بين زنجى وفارسى وعربى وتركى والجميع عرب ومسلمون ، ما داموا يقرءون القرآن بالعربية « ويتعلمون علوم العرب ، وينظمون ويؤلفون باللغة العربية :

« وقد جعلوا اسماعيل وهو ابن عجميين عربيا ، لان الله تعالى فتق لسانه بالعربية المبينة على غير النشوء والتقدير » وسلخ طباعه من طبائع المعجم « ونقل الى بدنه تلك الاجزاء ، وركبه اختراعا

على ذلك التركيب ، وسواء تلك التسوية ، وصاغة تلك الصياغة
ثم حباه من طبائعهم ومنعه من خلاقهم وشمائهم « وطبعه من
كرمهم وأنفتهم وهمهم على أكرمها وأمكنها ، وأشرفها وأعلاها ،
وجعل ذلك برهانا على رسالته ، ودليلا على نبوته ، فكان أحق بذلك
النسب » وأولى بشرف ذلك الحساب .

وكما جعل ابراهيم أباً لمن يلد ، فالبنو خراساني من جهة
الولادة ، والمولى عربى من جهة المدعى والعاقلة .

ويقول ان الله خلق العباد وله أن يجعل من عباده من شاء
عربيا ، ومن شاء عجميا ومن شاء قرشيا ، ومن شاء زنجيا (١) .
ويقول : « وما الذى قسم الله - عز اسمه - بين الناس .. ألا
كما صنع فى طينة الارض » فجعل بعضها حجرا ، وبعض الحجر
ياقوتا ، وبعضه ذهباً ، وبعضه نحاسا ، وبعضه رصاصا وبعضه
حديدا أو بعضه ترايا ، وبعضه فخارا .. ومن يحصى عدد أجزاء
الارض وأصناف الفلز ؟ »

واذا كان الامر على ما وصفنا فالبنو خراساني، وإذا كان
الخراساني مولى ، والمولى عربى ، فقد صار الخراساني والمولى
والمولى والعربى واحدا .

ولو فى ذلك أن يكون الذى فيهم من خصال الوفاق غامرا ما
فيهم من خصال الخلاف بل هم فى معظم الامر وفى أكبر الشأن

وعمود النسب متفقون • والاتراك خراسانية • فقد صار
التركي الى الجميع راجعا ، وصار شرفه الى شرفهم زائدا (١) •
واذا عرف سائر ذلك سامحت النفوس ، وذهب التعقيد ومات
الضغن • وانقطع سبب الاستئثار • فلم يبق الا التنافس والتحاسد
الذى لا يزال يكون بين المتقاربين فى القرابة والمجاورة •

على أن التوازر والتسالم فى القرابات وفى بنى الاعمام
والعشائر أفشى وأعم من البعداء • وهو حين يذكر مناقب الترك
فانما يقتصر على ذكر محاسنهم وفضائلهم ولا يعرض لمثالب غيرهم
يقول : « وان كان لا يمكن ذلك فى مناقب الاتراك الا بذكر
مثالب سائر الاجناد ، فترك ذكر الجميع أصوب • • ولكل نصيب
من النقص • ومقدار من الذنوب • وانما يتفاضل الناس بكثرة
المحاسن وقلة المساوئ • ، فأما الاشتغال على جميع المحاسن ،
والسلامة من جميع المساوئ • دقيقتها وجليلها • وظاهرها وخفيها ،
فهذا لا يعرف • وقد قال النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث ، اى الرجال المهذب
وقال قريش السعدى :

أخ لى كأيام العيافة أخاؤه تلون ألوانا على خطوبها
إذا عبت منه خلة فتركته دعتنى اليه خلة لا أعيبها
وقال بشار :

إذا كنت فى كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذى ■ تعاتبه

فمش واحدا اوصل اخاك فانه مقارن ذنب مرة ومجانبه
اذا انت لم تشرب مرارا على القلى ظلمت : وائ الناس تصفو مشاربه
وبدا أبو عثمان فى التعريف بقضائل الترك ، وطباعهم ، وخاصة
فى القتال .

يقول : « والتركى يرمى الوحش والطير والبرجاس (١) »
والناس : والمجتمه ، والمثل الموضوعه ويرمى وقد ملأ فروج دابته
مديرا ومقبلا ، ويمنة ويسرة : وصعدا وسفلا - ويرمى بعشرة
أسهم قبل أن يفوق الخارجى سهما واحدا ، ويركض منحدرًا من
جبل ، أو مستفلا الى بطن واد بأكثر مما يمكن الخارجى على بسيط
الارض .

وللتركى أربعة أعين : عينان فى وجهه ، وعينان فى
قفاه . . والتركى فى حال شدته معه كل شيء يحتاج اليه لنفسه
وسلاحه ، ودابته وأداة دابته .

فأما الصبر على الخبيب وعلى مواصلة السفر وعلى طول السرى
وقطع البلاد ، فعجيب جدا . . ولو حصلت عمر التركى وحسبت
أيامه لوجدت جلوسه على ظهر دابته أكثر من جلوسه على ظهر
الارض . والتركى يركب فعلا أو رمكة (فرسا) ، ويخرج غازيا
أو مسافرا ، أو متباعدا فى طلب صيد ، أو سبب من الاسباب
فتتبعه الرمكة وأفلاؤها ، ان أعياه اصطيداء الناس اصطاد الوحش ،

(١) البرجاس : هدف فى الهواء على رأس رمح أو نحوه .

وان أخفق أو احتاج الى طعام قصد دابة من دوابه ، وان عطش
حلب رمكة من رماكه ، وان أراح واحدة تحته ركب أخرى من غير
أن ينزل الى الارض .

وليس فى الارض أحد الا بدنه ينتفض على اقتيات اللحم
وحده غيره ، وكذلك دابته تكتفى بالعنقر (القصب) والعشب
والشجر ، لا يظلها من شمس ولا يكتنها من برد (١) .

ومن قضايا الحياة والمجتمع التى عرض لها أبو عثمان ضروب
المعيشة واختلافها وتنوعها ، وأسباب كسب الرزق من تجارة
وصناعة وزراعة وغيرها - ويعرض لنا كتاب التبصر بالتجارة
صورة لهذه الحرفة التاريخية القديمة قدم الانسان ، وقد ألم بها
الجاحظ ، وعرف بأسرارها لنشأته فى البصرة ، وهى وسط تجارى
ممتاز - ومنها رسائله (التبصر بالتجارة) و (المعاش والمعاد)
و (غش الصناعات) و (كتاب الزرع والنخل والزيتون
والاعناب (٢) ، ورسالة مدح التجار وذم عمل السلطان (٣) .

التبصر بالتجارة ، ومدح التجار :

ونعلم أن الجاحظ نشأ فى وسط تجارى هو البصرة ، بل
عمل هو نفسه ببيع بعض الاشياء الصغيرة أى بائعا جائلا على نهر

(١) رسائل الجاحظ ، ص ٤٨ .

(٢) نشرت بالمجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٣٢ م ، وبالقاهرة ١٩٣٥ م .

(٣) الجاحظ للدكتور العاجرى ، ص ٢٨٤ ، وتوجد منها قطعة فى مجموعة رسائل
الجاحظ للسندوبى ، ص ١٥٥ .

سمعان . واتصل بأحد كبار التجار وهو محمد بن عبد الملك الزيتل الاديب الشاعر الكاتب والوزير الخطير فى عهد المتوكل وكان صديقا له بعث اليه بالرسائل ، ومؤلف وخص رسالة « مدح التجار » بالاشادة به وبمهنة التجارة وشرفها . لانه . أى ابن الزيات - لقى كثيرا من السخرية والاستهزاء بمهنته بعد توليه الوزارة ، وكان الجاحظ أراد أن يرد اليه اعتباره ، وأن يرفعه بشرف المهنة .

وقد بقيت لنا من هذه الرسالة قطعة تتألف من أربعة فصول - يدافع عن التجارة فيقول : « . . وقد علم المسلمون أن خيرة الله تعالى من خلقه ، وصفيه من عباده . والمؤمن على وحيه من أهل بيت التجارة . وهى معولهم . وعليها معتمدهم . وهى صناعة سلفهم وسيرة خلفهم . . . وقد غيّر النبى صلى الله عليه وسلم برهة من دهره تاجرا ، وشخص فيه مسافرا ، وباع واشترى حاضرا . والله أعلم حيث يجعل رسالته . ولم يقسم الله مذهبيا رضىا . ولا خلقا زكيا ، ولا عملا مرضيا ، الا وحظه منه أوفر الحظوظ ، وقسمه فيه أجزل الاقسام . ولشهرة أمره فى البيع والشراء قال المشركون : (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الاسواق) فأوحى الله اليه : (وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون فى الاسواق) - فأخبر أن الانبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات .

وذكر أن التجارة لا تمنع صاحبها من علم . ولا تحجبه عن

أدب • يقول : « فأى صنف من العلم لم يبلغ التجار فيه غاية ، أو يأخذوا منه بنصيب ؟ أو يكونوا رؤساء أهله وعليتهم ؟ • هل كان فى التابعين أعلم من سعيد بن المسيب أو أنبل ؟ • وقد كان تاجرا يبيع ويشترى ، وهو الذى يقول : ما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله ، ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا على رضوان الله عليهم قضاء الا وقد علمته • وكان أعبر الناس للرؤيا ، وأعلمهم بأنساب قريش » •

وكتاب التبصر بالتجارة محاولة من الجاحظ لعرض بعض أسرارها وصنوفها ، وما يجلب على البلاد المختلفة منها • • الى غير ذلك مما يتعلق بها • وهى معلومات تفيد كثيرا من الناس الذين يتصلون بهذه المهنة ، ولا بد لهم من التعرف عليها كالمحتسبين ، فالمحتسب وظيفته قريبة الصلة بالاسواق والتجارة والمكاييل والموازين ، لانه الرقيب عليها جميعا ، والمنفذ للشرعية وأصولها ، والراعى لمصالح الامة بين التجار والصناع فى الاسواق • وقد ألف كثير من العلماء فى الحسبة ، واتصلوا من قريب بأصول التجارة وأسرار السوق ، ودخائل كل حرفة وصناعة ، حتى لا يغيب شئ عن يلى هذه الرتبة • وليطبق حدود الله ، ويحفظ حق الناس • ويردع كل من تسول له النفس غشا أو تدليسا أو كسبا حراما غير مشروع •

ومما يتصل بكتابات الجاحظ فى الموضوعات الاجتماعية ما يتعلق بحياتهم فى لهوهم وملذهم ، وقد كتب فى ذلك جملة من

رسائله ، فضلا عما تغلغل كتيبه من فصول متنوعة . وأولى هذه الرسائل « رسالة القيان » ، والمفاخرة بين الجوارى والفلمان وكتاب « طبقات المغنين » .

ورسالة القيان محاولة لعرض حال الفناء والمفنيات فى ذلك العصر، ويمرض فيها للجوارى عامة ، ولوقوف النساء ، وعلاقات النساء بالرجال ، والقول فى العشق والحب يقول :

والحب اسم واقع على المعنى الذى رسم له ، ولا تفسير له غيره ،
لانه قد يقال : ان المرء يحب الله ، وان الله جل وعز يحب المؤمن ،
وان الرجل يحب ولده ، والولد يحب والده ويحب صديقه وبلده
وقومه، ويحب على أى جهة يريد ، ولا يسمى ذلك عشقا ، فيعلم
حينئذ أن اسم الحب لا يكتفى به فى معنى العشق حتى تضاف اليه
العلل الاخر « الا أنه ابتداء العشق ، ثم يتبعه حب الهوى ، فربما
وافق الحق والاختيار وربما عدل عنهما » .

وهذه سبيل الهوى فى الادبان والبلدان وسائر الامور . ولا
بميل صاحبه عن محبه واختباره فيما يرى . ولذلك قيل : « عين
الهوى لا تصدق » وقيل : حبك الشيء يعمى ويصم . يتخذون
أوثانهم أربابا لاهوائهم . وذلك أن العاشق كثيرا ما يعشق غير
النهاية فى الجمال ، ولا الغاية فى الكمال ، ولا الموصوف بالبراعة
والرشاقة ، ثم ان سئل عن حجته فى ذلك لم تقم له حجة .

ثم قد يجتمع الحب والهوى ، ولا يسميان عشقا ، فيكون ذلك

فى الولد والصديق والبلد والصنف من اللباس والفرش والدواب .
فلم نر أحدا منهم يسقم بدنه ولا تتلف روحه من حب بلده ولا
ولده . وان كان قد يصيبه عند الفراق لوعة واحتراق .

وقد رأينا وبلغنا عن كثير ممن قد تلف وطال جهده وضناه
بدماء العشق . فعلم أنه اذا أضيف الى الحب والهوى المشاكلة ،
أعنى مشاكلة الطبيعة ، أى حب الرجال النساء وحب النساء
الرجال ، المركب فى جميع الفحول والاناث من الحيوان ، صار
ذلك عشقا صحيحا ، وان كان ذلك عشقا من ذكر لذكر فليس الا
مشتقا من هذه الشهوة . والا لم يسم عشقا اذا قامت الشهوة .

ثم لم نره يكون مستحكما عند أول لقياء حتى يعقد ذلك الالف ،
وتفرسه المواظبة فى القلب فينبت كما تنبت الحبة فى الارض
حتى تستحكم وتشتد وتثمر ، وربما صار لها كالجذع السموق
والعمود الصلب الشديد ، وربما انعقف فصار فيه بوار الاصل ،
فاذا اشتمل على هذه العلل صار عشقا تاما . ثم صارت قلة العيان
تزيد فيه وتوقد ناره . والانقطاع يسره حتى يذهل العقل
ويتنهك البدن ويشغل القلب عن كل نافعة ويكون خيال المعشوق
نصب عين العاشق والغالب على فكرته . والخطر فى كل حالة على
قلبه .

واذا طال العهد واستمرت الايام تقضى على الفرقة، واضمحل
على المطاولة ، وان كانت كلومه وندوبه لا تكاد تعفو آثارها ولا
تدرس رسومها ، وكذلك الظفر بالمعشوق يسرع فى حل عشقه .

والعلة فى ذلك أن بعض الناس سرع الى العشق من بعض لاختلاف طبائع القلوب فى الرقة والقسوة ، وسرعة الالف وابطائه ، وقلة الشهوة وضعفها .

وقل ما يظهر العاشق للمعشوق عشقا الا عداء بدائه ، ونكت فى صدره وشغف فؤاده ، وذلك بين المشاكلة ، واجابة بعض الطبائع بعضا ، وتوقان بعض الانفس الى بعض وتقارب الارواح ، كالتائم يرى آخر ينام ولا نوم به فينعس ، وكالمتثائب يراه من لا تتأوب به فيفعل مثل فعله ، قسرا من الطبيعة .

وقل ما يكون عشق بين اثنين يتساويان فيه الا عن مناسبة بينهما فى الشبه فى الخلق والخلق ، وفى الظرف ، أو فى الهوى ، أو فى الطباع . ولذلك ما نرى الحسن يعشق القبيح ، والقبيح يحب الحسن . ويختار المختار الاقبح على الاحسن ، وليس يرى الاختيار فى غير ذلك فيتوهم الفلط عليه ، لكنه لتعارف الارواح وازدواج القلوب » .

وهكذا يعرض الجاحظ فلسفة الحب والمحبة ، أو الالف والآلاف ، ودرجات الحب وأنواعه وربما كان الجاحظ أول كاتب عربى طرق هذا الموضوع على تلك الصورة المبسطة محللا لهذه العلاقة بين الرجل والمرأة . وقد تبعه فى ذلك بعض الكتاب ، كابن حزم فى كتاب « طوق الحمامة » وصاحب « تزيين الاشواق » وابن الجوزى فى « ذم الهوى » ، كما طرق أبو حيان التوحيدي الموضوع فى

مواضع من كتبه . وعرض للصدقة فى كتاب الصداقة والصديق
على اعتبار أنها رابطة مسجلة وألف يجمع بين اثنين .
كذلك عرض لها الوشاء فى كتاب « الموشى » فى الظرف
والظرفاء .

وعرض الجاحظ فى كتاب القيان طباع القينات ، المغنيات
خاصة « والجوارى عامة وأحوالهن مع المترددين على بيوت القيان
التي عرفت واشتهرت فى المجتمع العباسى وكان الناس يقصدونها
لقضاء أوقات من المتعة فى السماع واللهو .
يقول الجاحظ :

« .. ومن الآفة عشق القيان على كثرة فضائلهن . وسكون
التفوس اليهن ، وأنهن يجمعن للانسان من اللذات مالا يجتمع
فى شيء على وجه الارض »

« .. واذا رفعت القينة عقيرة حلقها تغنى حدى اليها الطرف ،
وأصغى نحوها السمع وألقى القلب اليها الملك ، فاستبق السمع
والبصر أيهما يؤدي الى القلب ما أفاد منها قبل صاحبه فيتوافيان
عند حبة القلب . فيفزعان ما وعياه ، فيتولد منه السرور حاسة
الملمس ، فيجتمع له فى وقت واحد ثلاث لذات لا تجتمع له فى
شيء قط . ولم تؤد اليه الحواس مثلها ، فيكون فى مجالسته للقينة
أعظم الفتنة ، لانه روى فى الاثر : « اياكم والنظرة فانها تزرع
فى القلب الشهوة » . وكفى بصاحبها فتنة ، فكيف بالنظر
والشهوة اذا صاحبهما السماع ، وتكانفتهما المغازلة »

ان القينة لا تكاد تخالص فى عشقها ، ولا تناصح فى ودها ،
لأنها مكتسبة ومجبولة على نصب الحباله والشرك للمتربصين ،
ليقتحموا فى أنشطتها . فإذا شاهدها المشاهد رامته باللحظ ،
وداعبته بالتبسم وغازلته فى أشعار الغناء ، ولهجت باقتراحاته ،
ونشطت بالشرب عند شربه ، وأظهرت الشوق الى طول مكثه ،
والصباية لسرعة عودته ، والحزن لفراقه . فإذا أحست بأن
سحرها قد نفذ فيه ، وأنه قد تعقل فى الشرك ، تزدت فيما كانت
قد شرعت فيه ، وأوهمته أن الذى بها أكثر مما به منها . ثم كاتبته
تشكو اليه هواها . وتقسم له أنها مدت الدواة بدمعتها ، وبلت
السحابة بريقتها . وأنه شجنها وشجوها فى فكرتها وضميرها .
فى ليلها ونهارها ، وأنها لا تريد سواء ، ولا تؤثر أحدا على هواه ،
ولا تنوى انحرافا عنه ، ولا تريده لماله ، بل لنفسه . ثم جعلت
الكتاب فى مسدس طومار ، وختمته بزعفران ، وشدته بقطعة
زير (وتر العود) ، وأظهرت سترة عن مواليتها ، ليكون المغرور
أوثق بها . وألحت فى اقتضاء جوابه ، فان أجيبته عنه ادعت أنها
صيرت الجواب سلوتها . وأقامت الكتاب مقام رؤيته وأنشدت :

وصحيفة تعكس الضمير مليحة نفقاتها
جاءت وقد فرح الفؤاد دلتول ما استبطأتها
فضعكت حين رأيته وبكيت حين قرأتها
عنى رأت ما انكرت فتبادرت عبراتها
أظلم ، نفسى فى يديك = حياتها ووفاتها

ثم تغنت حينئذ :

بات كتاب العيب تلمانى معدنى تارة وريعانى

اضعكنى فى الكتاب اوله ثم تصادى به قابكسانى

ثم تجنت عليه الذنوب ، وتفايرت على أهله ، وحمته النظر
الى صواحبيها ، وسقته أنصاف أقداحها ، وجمشته بعضوض تفاحها ،
وتحية من ريحانها . وزودته عند أنصرافه خصلة من شعرها ،
وقطعة من قرطها ، وشظية من مضرايها ، وأهدت اليه فى التبروز
تكة وسكرا وفى المهرجان خاتما وتفاحة ، ونقشت على خاتمها
اسمه ، وأبدت عند العشرة اسمه . أغنية اذ رأته :

نظر المعب الى العيب نعيم وصدوده خطر عليك عظيم

ثم أخبرته أنها لا تنام شوقا اليه . ولا تهنى بالطعام وجدا
به ، ولا تمل - اذا غاب - الدموع فيه . ولاذكرته الا تنفست ،
ولا هتفت باسمه الا ارتاعت ، وأنها قد جمعت قنينة من دموعها
من البكاء عليه . . . »

ويعرض الجاحظ لجوانب من حياة مجتمعه وأخلاق الناس
فيه ، فيبدي من مساوئ السلوك ومقايح الخلق عند الناس .
وينصح لهم بالسداد وسلوك الطريق القويم فى الحياة ، وربما
كانت رسالة المعاد والمعاش صورة لهذا اللون من كتابته .
رسالة المعاد والمعاش : أو الاخلاق المحمودة والمذمومة :

كتب بها الى أبى الوليد محمد بن أحمد بن أبى دؤاد يقول
له فيه : « فرأيت أن أجمع لك كتابا من الادب جامعا لعلم كثير
من المعاد والمعاش أصف لك فيه علل الاشياء . وأخبرك بأسبابها
وما اتفقت عليه محاسن الامم . . . »

ويقول : « فالت لك كتابي هذا اليك ، وأنا واصف لك فيه الطبائع التي ركب عليها الخلق ، وفطرت عليها البرايا كلهم . فهم فيها مستوون والى وجودها فى أنفسهم مضطرون وفى المعرفة بما يتولد عنها متفقون » .

يقول فيها :

« اعلم أن الآداب انما هى آلات تصلح أن تستغل فى الدين وتستعمل فى الدنيا وانما وضعت الآداب على أصول الطبائع » .
وانما أصول أمور التدبير فى الدين والدنيا واحدة . فما فسدت فيه المعاملة فى الدين فسدت فيه المعاملة فى الدنيا ، وكل أمر لم يصح فى معاملات الدنيا لم يصح فى الدين . وانما الفرق بين الدين والدنيا اختلاف الدارين من الدنيا والآخرة فقط ، والحكم ها هنا الحكم هناك ، ولولا ذلك ما قامت مملكة . ولا ثبتت دولة ولا استقامت سياسة . ولذلك قال الله عز وجل :
(ومع كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وأضل سبيلا)
قال ابن عباس فى تفسيرها : من كان ليس له من العقل ما يعرف به كيف دبرت أمور الدنيا ، فكذلك هو اذا انتقل الى الدين ، فانما ينتقل بذلك العقل ، فيقدر جهله بالدنيا يكون جهله بالآخرة أكثر ، لان هذه شاهدة وتلك غيب ، فاذا جهل ما شاهد فهو بما غاب عنه أجهل -

ويقول :

« اعلم أن الله جل ثناؤه خلق خلقه ثم طبعهم على حب اجترار

المنافع . ودفع المضار . وبغض ما كان بخلاف ذلك . هذا قيههم
طبع مركب وحيلة مقلوبة . لا خلاف بين الخلق فيه . موجود فى
الانس والحيوان . لم يدع غيره مدع من الالين والآخرين .
وبقدر زيارة ذلك ونقصانه تزيد المحبة والبغضاء . فنقصانه
كزيادته تميل الطبيعة معهما كميل كفتى الميزان ، قل ذلك أو
كثر .

وهاتان جملتان داخل فيهما جميع محامد العباد ومكارمهم .
والنفس فى طبيعها حب الراحة والدعة والازدياد والعلو ،
والعز والغلبة ، والاستطراف والتفوق وجميع ما تستلذ الحواس
من المناظر الحسنة . والروائح العبقة والطعوم الطيبة ،
والاصوات الموقعة ، والملامس اللذيذة ومما كراهيته فى طباعهم
أضداد ما وصفت لك وخلافته .

فهذه الخلال التى تجمعها خلتان غرائز فى الفطر ، وكوامن
فى الطبع ، حيلة ثابتة وشيمة مخلوقة . على أنها فى بعض أكثر
منها فى بعض ، ولا يعلم قدر القلة فيه والكثرة الا الذى دبرهم .
فلما كانت هذه طبائعهم ، أنشأ لهم من الارض أرزاقهم .
وجعل فى ذلك ملاذا لجميع حواسهم . فتعلقت به قلوبهم وتطلعت
اليه أنفسهم .

وعلم الله أنهم لا يتعاطفون . ولا يتواصلون . ولا ينقادون
الا بالتأديب . وأن التأديب ليس الا بالامر والنهى ، وأن الامر
والنهى غير ناجعين فيهم الا بالترغيب والترهيب اللذين فى

طبايعهم ، فدعاهم الى جنته ، وجعلها عوضا مما تركوا فى جنب طاعته ، وزجرهم بالترهيب بالنار عن معصيته ، وخوفهم بعقابها على ترك أمره - ولو تركهم جل ثناؤه والطباع الاول جروا على سنن الفطرة ، وعادة الشيمة .

ثم أقام الرغبة والرغبة على حدود العدل وموازين النصفة ، وعد لهم تمديلا متفقاً ، فقال : (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) .

ثم أخبر الله تبارك وتعالى أنه غير داخل فى تدبيره الخلل . ولا جائز عنده المحاباة . ليعمل كل عامل على ثقة مما وعده . وواعده ، فتعلقت قلوب العباد بالرغبة والرغبة ، فاطرد التدبير ، واستقامت السياسة ، لموافقتهما ما فى الفطرة ، وأخذهما بمجامع المصلحة .

ثم جعل أكثر طاعته فيما تستثقل النفوس ، وأكثر معصيته فيما تلذ . ولذلك قال النبى صلى الله عليه وسلم : (حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات) .

ويقول : واحفظ هذه الابواب التى يوجب بعضها بعضا . .

المنفعة توجب المحبة ، والمضرة توجب البغضاء . والمضادة توجب العداوة . وخلاف الهوى يوجب الاستئصال ، ومتابعته توجب الالفة ، والصدق يوجب الثقة . والكذب يورث التهمة . والامانة توجب الطمانينة ، والعدل يوجب اجتماع القلوب ،

والجور يوجب الفرقة وحسن الخلق يوجب المودة ، وسوء الخلق
يوجب المباعدة • والانبساط يوجب المؤانسة والانقباض يوجب
الوحشة ، والتكبر يوجب المقت ، والتواضع يوجب الثقة ، والجد
بالقصد يوجب الحمد ، والبخل يوجب المذمة ، والتوانى يوجب
التضييع ، والجد يوجب رخاء الاعمال والهويناء تورث الحسرة ،
والحزم يورث السرور • والتفريط يوجب الندامة ، والحذر يوجب
المنذر ••• » .

ويقول :

واحذر كل الحذر أن يخذلك الشيطان عن الحزم فيمثل لك
التوانى فى صورة التوكل ويسلبك الحذر ، ويورثك الهوينا
باحالتك الى الاقدار • فان الله امر بالتوكل عند انقطاع
الحيل ، والتسليم للقضاء بعد الاعتذار ، بذلك أنزل كتابه ،
وأمرى سنته فقال : (خذوا حذركم) و (ولا تلقوا بأيديكم
الى التهلكة) •

وقول النبى صلى الله عليه وسلم : « اعقلها وتوكل » - وسئل
ما الحزم فقال : الحذر - واعلم أن تثير المال آلة للمكارم ، وعون
على الدين ، ومتألف للاخوان ، وأن من قد فقد المال قلت الرغبة
اليه والرغبة منه - ومن لم يكن بموضع رغبة ولا رهبة استهان
الناس بقدره فاجهد الجهد كله الا تزال القلوب معلقة منك برغبة
أو رهبة ، فى دين أو دنيا -

واعلم أن السرف لا بقاء معه لكثير ولا تثير معه لقليل • ولا

تصلح عليه دنيا ودين " وتأدب بما أدب الله تعالى به نبيه
فقال : (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها كل البسط
فتتقدم ملوما محسورا) " . وقالت الحكماء : القصد أبقى
للجمام .

فداوم حالك وبقاء النعمة يتقديرك أمورك على قدر
الزمان ، ويقدر الامكان . فقد قال الشاعر :

من ساقى الدهر كبا كبوة لم يستقلها من خطي الدهر
فاخط مع الدهر على ما خطا واجر مع الدهر كما يجرى

ويقول :

« واعلم أن المقادير ربما جرت بخلاف ما تقدر الحكماء ،
فنال بها الجاهل في نفسه ، المختلط في تدبيره مالا ينال العازم
الاريب الحذر - فلا يدعونك ما ترى من ذلك الى التضييع
والاتكال على مثل تلك الحال - فان الحكماء قد أجمعت أن من
أخذ بالحزم وقدم الحذر فجاءت المقادير بخلاف ما قدر كان
عندهم أحمد رأيا وأوجب عذرا ممن عمل بالتفريط وان اتفقت
له الامور على ما أراد - ولمرى بان كان ذلك يجيء الا في
أقل الامور »

ولا تكونن لشئ مما في يدك أشد ضنا ، ولا عليه أشد حذبا
منك بالاخ الذي قد بلوته في السراء والضراء ، فعرفت مذاهبه ،
وخبرت شيعه ، وصح لك غيبه ، وسلمت لك ناحيته ، فانما هو
شقيق روحك ، وباب الروح الى حياتك ، ومستمد رأيك ،

وتوأم عقلك - ولست منتفعا بعيش مع الوحدة ولا بد من المؤانسة ، وكثرة الاستبدال تهجم بصاحبه على المكروه . فان صفا لك أخ فكن به أشد ضنا منك بنفائس أموالك ، ثم لا يزهدنك فيه أن ترى منه خلقا أو خلقين تكرههما ، فان نفسك التي هي أخص النفوس بك لا تعطيك المقادة في كل ما تريد ، فكيف بنفس غيرك ؟ وبحسبك أن يكون لك من أخيك أكثره . وقد قالت الحكماء : « من لك بأخيك كله » . « وأى الرجال المهذب » .

ويتصل بهذه الرسالة في الموضوع رسالته في « كتمان السر وحفظ اللسان » .

حب الاوطان : أو « رسالة في العنين الى الاوطان »

(مجموعة رسائل الجاحظ لهارون ج ٢ / ٣٨٤) قال :

« لقد قالت العجم : من علامة الرشيد أن تكون النفس الى مولدها مشتاقة ، والى مسقط رأسها تواقه - وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك لان نظرائك منهما وعداها منك . وقال آخر : احفظ بلدا رشحك غذاؤه وارع حمى أكنك فناؤه . وأولى البلدان بصبابتك اليه بلد رضعت مائه » وطعمت غذاؤه .

يقول : « ومما يؤكد ما قلنا في حب الاوطان قول الله عز وجل حين ذكر الديار ، يخبر عن مواقعها من قلوب عباده . فقال : (ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو أخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليل منهم) فسوى بين قتل أنفسهم وبين الخروج من

ديارهم - وقال تعالى : (وما لنا ألا نقاتل فسى سبيل الله ، وقد
أخرجنا من ديارنا وأبنائنا) •

وقال عمر رضى الله عنه : (عمر الله البلدان بحب الاوطان) •
وكان يقال : لولا حب الناس الاوطان لخسرت البلدان •

وقال عبد الحميد الكاتب يذكر الدنيا : تفتنا عن الاوطان ،
وقطعتنا عن الاخوان •

الموضوعات الدينية والكلامية فى كتبه ورسائله :

وشملت كتبه ورسائله كذلك موضوعات دينية متنوعة ،
منها كتاب « حجج النبوة » و « كتاب نظم القرآن »
وكتاب « آى القرآن » وكتاب « مسائل القرآن » وكتاب « خلق
القرآن » وكتاب « الرد على المشبهة » وكتاب « الرد على النصارى »
وكتاب « الرد على اليهود » •

ويعكس الجاحظ فى هذه الكتب والرسائل آراءه الخاصة فى
اطار فلسفته الاعتزالية العامة •

ومما قاله فى اليهود من كتاب الحجة (١) :

« ومتى أحببت أن تعرف فى بنى اسرائيل ونقص أحلام
القبط • ورجحان عقول العرب • وأحلام كنانة ، فانظر بواديهم
ورباعهم ، وانظر الى بيئتهم وبقاياهم كما نظرت الى بنى

(١) الجاحظ للدكتور طه العاجرى ، ص ٣٦٧ •

اسرائيل ونقص بين من مضى من القبط تعتبر ذلك وتعرف ما
اقول : ٠٠ وكيف لا تقضى عليهم بالغي والجهل ولم تسمع لهم
بكلمة فاخرة أو معنى نبية ، لا ممن كان فى المبدأ ، ولا ممن كان
فى المحضر ، ولا من قاطنى السواد ، ولا من نازلى الشام ، ثم
أنظر الى أولادهم مع طول لبثهم فينا وكونهم معنا ، هل غير ذلك
من أخلاقهم وشمائلهم وعقولهم وأحلامهم وآدابهم وفطنهم ؟ فقد
صلح بنا كثير من أمور النصرارى وغيرهم ، وليس النصرارى
كاليهود ، لان اليهود كلهم من بنى اسرائيل الا القليل ، فلم
يغرب فيهم غيرهم ، لان مناكحهم مقصورة فيهم ، ومحبوسة
عليهم فقصور أولهم مؤداه الى آخرهم ، وعقول أسلافهم مردودة على
أخلاقهم ، ثم اعتبر بقولهم لنبيهم عليه السلام : (اجعل لنا الها
كما لهم آلهة) حين مروا على قوم يعكفون على أصنام لهم
يعبدونها -

وكتولهم : (أرنا الله جهرة) ، وكمكوفهم على عجل صنع من
خليهم يعبدونه من دون الله بعد أن أراهم من الآيات ما أراهم ،
وكتولهم : (اذهب أنت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون) .
وكذلك ما وعد محمد صلى الله عليه وسلم بنار الابد كوعيد موسى
بنى اسرائيل بالقاء الهلاك على زرعهم ، والهم على أفئدتهم ،
وتسليط الموتان على ماشيتهم ، وباخراجهم من ديارهم ، وأن
يظفر بهم عدوهم ، فكان تعجيل العذاب الادنى فى استدعائهم

واستمالتهم وردعهم ، كتأخير العذاب على غيرهم ، لان الشديد المؤخر لا يزجر الا أصحاب النظر فى العواقب ، وأصحاب العقول التى تذهب فى تلك المذاهب » -
مثل من تفسيره للقرآن :

وهو يعرض لآيات الكتاب لتفسيرها ، لا يأخذ بالظاهر ولا بمجرد المدلول المحدود لللفظ . يستبطن المعانى ، ويجول جولة مع السياق ومع غاية التعبير القرآنى وينشد أثره النفسى ، والعقلى ، ويكشف الجاحظ عن اقتدار فى اكتشاف أسرار التعبير - فانظر الى تفسيره لقوله تعالى : (قال لأهله امكثوا انى آنست نارا لى آتيكم منها بخبر) وقال مرة أخرى (بشهاب قبس) -

وان المسافر فى هذا البعيد المترامى من العرب لا يدرى طريقه . والرمال من تحته ممتدة على مرمى البصر ، والسماء فوقه لا تريم متى يصل بأمان الى مخيم ، قد يخطئ ظنه وتقديره ، وينفذ زاده ، وينضب مأؤه ، ويفقد الطريق ، ويضل السبيل . فيضرب بلا هدى ، ولا تسل عن حيرة هذا المسافر الضال . وعن مدى ما يشعر به من وساوس وهواجس ، ثم ما يداعب به نفسه من آمال وبينما هو غارق فى هواجسه وآماله ، والليل مغلّق عليه ، والابل تنط من التعب والضنى ، وبطنه الطاوى يكاد يلتصق من السغب ، وريقه يكاد يجف من العطش ، وهو فى متاهة لا تبصر المين فيها أثرا لحياة ، لا تسل عن حال هذا الضال وسعادته كيف يلقي قبسا من النار يطلع له من الافق

البعيد طلوع الامل الباسم يناديه ، ويفتح له الطريق امام حياة
بعد أن كاد يفقد الامل ، وتعمى السبل فيهرؤ وهو يمنى النفس
يشبع وري - وراحة وأنس -

هذا ما أراد به الجاحظ من تفسيره للآية ، وما أراد أن
يعلمه حين نقل قول أبي عقيل فى قوله تعالى : (وقال موسى لاهله
امكثوا انى آنست نارا لعل آتيكم منها يشهاب قبس) فقال أبو
عقيل لم يعرف موقع النار من أبناء السبيل ومن الجائع
المقرور (١) .

والقرآن استخدم اللفظين « بخير » و « بشهاب قبس »
والمعنى واحد ، والاختلاف فى اللفظ - والنار فى الحالين هى
القصد ، فعندها الخير بما يحب السائرون السبيل وفيها القرى
والدفء له - والمعترض ها هنا - وأغلب الظن أنه من الموالى غير
العرب - لم يحس بما للنار فى البوادي لانه لم يحى حياة العرب
البادين ، ولم يسمع منهم عن شأنها وقدرها - فانكر أن يغير
القرآن اللفظ على لسان موسى ، وحسب أن المعنى اختلف ، وأن
التنزيل خالف نفسه وهو الذى لم يفهم قصد التنزيل ، ولم يلم
بالمعنى المراد الماسا شاملا ، فوقع فى الخطأ ، ويحسب أنه قد
ظفر على القرآن بحجة فى تناقض نظمه .

ويعرض الجاحظ للتفسير المجازى للقرآن ، والذى لا يؤخذ

فيه بظاهر القول فيواجه الظاهرية والمعترضين بالحجج البينة ،
وينالهم بالسخرية اللاذعة ليسفه آراءهم فيقول مثلاً فى قوله
تمالى : (ان أصحاب الجنة اليوم فى شغل فكهون) •

« وأصحاب الجنة لا يوصفون بالشغل ، وانما ذلك جواب
لقول القائل : خبرنى عن أهل الجنة بأى شىء يتشاغلون ؟ أم لهم
فراغ أبدا ؟ فيقول المجيب : لا ، ما شغلهم الا افتضاض الابكار
وأكل فواكه الجنة وزيارة الاخوان على نجائب الياقوت -

وهذا على مثال جواب عامر بن عبد قيس « حين أقبل من جهة
الحلبة وهو بالشام - من سبق ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه
وسلم « قيل فمن صلى : قال أبو بكر - قال : انما أسألك عن الخيل
قال : وأنا أجيبك عن الخير - وهو كقول المفسر حين سئل عن
قوله : (لهم رزقهم فيها بكرة وعشيا) فقال : ليس فيها بكرة ولا
عشى - وقد صدق القرآن وصدق المفسر ، ولم يتناكرا ولم
يتنافيا « لان القرآن ذهب الى المقادير ، والمفسر ذهب الى الموجود
مع دوران ذلك مع غروب الشمس وطلوعها (١) •

وفى قوله تعالى : (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال
لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم
وينذرونكم لقاء يومكم هذا ، قالوا بلى ، ولكن حقّت كلمة
المذاب على الكافرين) • فجعل للنار خزائن « وجعل لها خزنة •

كما جعل فى الجنة خزائن وجعل لها خزنة • ولو أن جهنم فتحت أبوابها ونحى عنها الخزنة ، ثم قيل لكل لص فى الأرض ولكل خائن فى الأرض دونك فقد أبيعك لك لما دنا منها • وقد جعل لها خزائن وخزنة ، وانما هذا على مثال ما ذكرنا • وهذا كثير فى كلام العرب =

وقال فى قوله تعالى : (ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين) وقال تعالى : (وحفظناها من كل شيطان رجيم) وقال تعالى : (وجعلناها رجوما للشياطين) • ونحن لم نجد قط كوكبا خلا مكانه • فمايتنبى ان يكون واحد من جميع هذا الخلق من سكان الصحارى والبحار ومن يرأى النجوم للاهتداء ، او يفكر فى خلق السماوات أن يرى كوكبا واحدا زائلا ، مع قوله وجعلناها رجوما للشياطين •

قيل لهم : قد يحرك الانسان يده أو حاجبه أو أصبعه فتضاف تلك الحركة الى كله ، فلا يشكون أن الكل هو العامل لتلك الحركة ، ومتى فصل شهاب من كوكب ، فاحترق وأضاء فى جميع البلاد ، فقد حكم كل انسان باضافة ذلك الاحراق الى ذلك الكوكب = وهذا جواب قريب سهل =

ومنهج الجاحظ فى تفسيره يميل الى الاعتدال ، فلا يأخذ بظاهر القول ، وغريبه ، ولا يتأول أو يذهب بعيدا كفعل الباطنية انما يفسر القرآن على ما يفهمه العرب أصحاب اللغة التى نزل بها ، آخذا فى اعتباره ما يجوز فيها من وجوه التعبير

المختلفة كالمجاز والتشبيه والتمثيل والتقديم والتأخير وما إليها .
وفي تفسير قوله تعالى في سورة النحل : (يخرج من بطونها شراب) يقول : « فالعسل ليس شرابا » وإنما هو شيء يحول بالماء شرابا ، أو بالماء نبيذا كما ترى شرابا إذا كان يجيء منه الشراب . وقد جاء في كلام العرب أن يقولوا : جلوت السماء اليوم بأمر عظيم - وقد قال الشاعر :

إذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

زعموا أنهم يرعون السماء ، وأن السماء تسقط .

ومتى خرج العسل من جهة بطونها وأجوافها فقد خرج في اللغة من بطونها وأجوافها . ومن حمل اللغة على هذا المركب لم يفهم عن العرب قليلا ولا كثيرا . وهذا الباب هو مغرر العرب في لغتهم ، وبه وبأشباهه اتسفت - وقد خاطب بهذا الكلام أهل تهامة ، وهذيل ، وضواحي كنانة . وهؤلاء أصحاب العسل - والاعراب أعرف بكل صيغة سائلة ، وعسلة ساقطة . فهل سمعتم بأحد أنكر هذا الباب ؟ أو طعن عليه ؟ من هذه الجهة (١) .

وكذلك الإيجاز وترك الفضول ، لجأ إليه القرآن في مثل قوله تعالى : (لا يصدعون عنها ولا ينزقون) في صفة خمر أهل الجنة - وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا - وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة (لا مقطوعة ولا ممنوعة) جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعانى وفي

التشبيه قوله تعالى : (انها شجرة تخرج فى أصل الجحيم ، طلمها كأنه رموس الشياطين) فزعم ناس أن رموس الشياطين ثمر شجرة تكون ببلاد اليمن لها منظر كرية - والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير وقالوا : انما عنى رموس الشياطين المعروفين بهذا الاسم من فسقة الجن ومردتهم - فقال أهل الطعن : كيف يجوز أن يضرب المثل بشيء لم نره فنتوهمه ، ولا وصفت لنا صورته فى كتاب ناطق أو خبر صادق -

ومخرج الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة ، والتفريع منها ، على أنه لو كان شيء أبلغ فى الزجر من ذلك لذكره - فكيف يكون الشأن كذلك ، والناس لا يفزعون الا من شيء هائل شنيع قد عاينوه ، أو صور لهم - واصف صدوق اللسان بليغ فى الوصف ، ونحن لم نعاينها ، ولا صورها لنا صادق - وعلى أن أكثر الناس مع هذه الامم التى لم تعايش أهل الكتابين - وحمة القرآن من المسلمين ولم تسمع الاختلاف لا يتوهمون ذلك ولا يقفون عليه - ولا يفزعون منه - فكيف يكون ذلك وعيدا عاما ؟ قلنا : وان كنا نحن لم نر شيطانا قط ، ولا صور رموسها لنا صادق بيده ، ففى اجماعهم على ضرب المثل بقبح الشيطان - حتى صاروا يضمون ذلك فى مكانين ، أحدهما أن يقولوا : لهو أقبح من الشيطان ، والوجه الآخر أن يسمى الجميل شيطانا ، على جهة التطير له - كما تسمى الفرس الكريمة « شوها » ، والمرأة الجميلة حمام وقرناء وخنساء وجرباء وأشباه ذلك على جهة

التطير لها . ففى اجماع المسلمين والعرب وكل من لقيناه على ضرب المثل يقبح الشيطان دليل على أنه فى الحقيقة أقبح من قبيح (١) .

وهكذا نجد الجاحظ فى تفسيره انما ينظر الى القرآن نظرة بيانية وعقلية ، لا يأخذ بمأثور الكلام والخبر ، أو بأراء المحدثين والمفسرين . انما يعمد الى تحليله للآيات وفق ما تقتضيه أصول البيان العربى ، ووفق ما يعتقده من آراء المعتزلة والمتكلمين .

البيان والنقد والبلاغة ■

وكان اهتمام الجاحظ فى كتبه بالبيان عدل اهتمامه بقضايا الفكر والحياة والدين ومعلوم أن المعتزلة اهتموا بالبيان ، وعلموا ناشئتهم البلاغة ووصفوا لهم أصولها ، وفى صحيفة بشر ابن المعتز فى البلاغة التى رواها الجاحظ دليل على ذلك .

ويخصص الجاحظ كتابا كبيرا من كتبه لهذا الموضوع « البيان والتبيين » يبحث فيه البيان العربى فى صورته المختلفة من خطابه وشعر ورسائل ومثل وحكمة ، وان كان اهتمامه منصبا على الخطابة وحدد الجاحظ البيان ، ووجهه ، كما عرف بالبلاغة وعناصرها ، وحاول أن يوقف متعلمى البيان طرق التبيين وأصوله ■

ولم يقتصر حديثه فى البيان ، ولا نظراته البيانية والبلاغية

على كتاب البيان والتبيين بل تعددت فى مواضع كثيرة من كتبه ، كلما تعرض لتفسير آية أو بيت شعر أو مثل أو حكمة ويضع مقياسا عاما للحسن فى البيان فيقول :

« وأحسح الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه فى ظاهر لفظه ، وكان الله عز وجل قد البسه من الجلالة وغشاه من نور الحكمة على حسب نية صاحبه ، وتقوى قائله ، فإذا كان المعنى شريفا بليغا ، وكان صحيح الطبع بعيدا من الاستكراه ، ومنزها عن الاختلال مصونا من التكلف صنع فى القلوب صنع الغيث فى التربة الكريمة (١) »

ويدور البيان عند الجاحظ على عنصرى اللفظ والمعنى بمبدولاتهما القريبة « المفردة والمركبة » فقد يعنى اللفظ النطق أو العبارة أو الكلمة الواحدة - وقد يعنى المعنى المضمون والموضوع ويعنى العبارة والمعنى القائم فى النفس والمعنى المحدود ، والمعنى الجزئى للكلمة ، والمعنى المجازى والمعنى اللغوى .

وللجاحظ آراء كثيرة فى النقد والبلاغة (٢) مفرقة تتعرض لبناء العبارة فى الشعر والكلام وما ينبغى أن تتصف به البليغة .

(١) البيان والتبيين ، ٧٣/٢ .

(٢) راجع أثر القرآن فى تطور النقد العربى « للدكتور محمد زغلول سلام » ،

وبلاغة أرسطو بين العرب واليونان للدكتور ابراهيم سلامة ، ص ٥٤ - ٥٧ .

والبيان العربى من الجاحظ الى عبد القاهر للدكتور طه حسين ، فى مقدمة نثر النثر المنسوب لقدامة بن جعفر .

منها من التلاؤم والقرن (١) ، كما يتحدث عن السرقات والمأخذ
المعنوية فى الشعر (٢) ، والصدق والكذب فى البيان (٣) ، وأن
الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت فى القلب ، واذا خرجت من
اللسان لم تجاوز الأذان (٤) . ويتحدث عن الطبع والصنعة فى
الشعر (٥) .

روح الفكاهة والسخرية فى أدب الجاحظ :

يقول ابن قتيبة عن الجاحظ أنه يلجأ فى كتبه الى المضاحك
والعيب .

وروح الفكاهة والسخرية سمة دالة فى كتاباته ، وربما
كانت من أبداع خصائص فنّه الكتابي ، فالفكاهة اقتدار وهبة
من عند الله ، وهى تدخل على نفس القارئ النشاط وتروح
عنه .

ومن أجمل ما كتب متضمنا روح الفكاهة والسخرية كتابه
« الخالد » البخلاء « ورسائله » التربيع والتدوير « وبعض فصول
فى كتاب الحيوان ، وفى رسائل أخرى متفرقة .
وتراه فى البخلاء يسخر منهم ويعرض حرصهم على طعامهم

(١) راجع البيان والتبيين ، ٢٠٥/١ .

(٢) البيان ، ١٥٤/١ .

(٣) البيان ، ٥٠/١ .

(٤) البيان ، ٨٣/١ .

(٥) البيان ، ٢٠٠/٢ - ٢٠ .

بصور مضحكة كقوله في أحد بغلائه وقد دعاه هو وبعض أصحابه
الى طعام كان خبزه قليلا ، على قدر كل واحد رغيف :

« وكنت أنا وأبو اسحاق ابراهيم بن سيار النظام وقطرب
النحوى وأبو الفتح مؤدب منصور بن زياد على خوان فلان بن
فلان والخوان من جزعة ، والغضار صينى ملمع أو خلثجيه
كيماكية ، والالوان طيبة شهية وغذية قدية ، وكل رغيف فى
بياض الفضة كأنه البدر ، وكأنه مرآة مجلوة ، ولكنه على قدر
عدد الرموس . فاكل كل انسان رغيفه الا كسرة . ولم يشبعوا
فرفموا أيديهم ، ولم يمدوا بشيء فيثموا أكلهم والأيدي معلقة ،
وانما هى فى تنقىر وتنظيف .. »

ويقول فى آخر :

« .. قد رأينا ينفق على مائدته وفاكهته ألف درهم فى كل
يوم . وعنده فى كل يوم عرس ولان يطعن طاعن فى الاسلام
أهون عليه من أن يطعن فى الرغيف الثانى . ولشق عصا الدين
أشد عليه من شق رغيف . لا يعد الثلثة فى عرضه ثلثة . ويمدها
فى ثريدته من أعظم النقم .. »

وفى رسالة التوبييع والتدوير نرى الجاحظ يفتن فى رسم
صور ساخرة هزلية لشخص محمد بن عبد الوهاب الذى أدار حوله
الرسالة . وهى تمد من أبرع رسائل الهجاء فى أدبنا النثرى ،
وقد شرع بها للناسخين من بعده طريقا ، اقتحموه ، وتفاوتوا فى
فى سلوك دروبه ونواحيه .

كتاب الحيوان ، بين الادب والجدل الدينى والاجتماعى :

يمثل كتاب الحيوان للجاحظ صورة واضحة متنوعة الجوانب لشخصية الجاحظ الادبية والمذهبية والفكرية والاجتماعية .
فهو كتاب جامع لهذا كله - وان بدا مختصا بموضوع
الحيوان -

١ - منها أن موضوع الحيوان يشمل الحديث فى الحياة وأسرارها ، وفيها عناصر البحث عن الخالق وقدرته ، والدليل على وحدته ، وعدله ، وحكمته ، فهو موضوع جليل لكشف حقائق الايمان ، وتدعيم جدل المعتزلة - أو يمكن أن يستمد هؤلاء منه مددا كبيرا لافكارهم وحججهم على معارضيتهم - وقد أشار الجاحظ الى اهتمام بعض المتكلمين فى عصره بالكلب والديك والمناظرة بينهما (١) .

٢ - ومنها أن موضوع الحيوان كان تراثا دينيا أو هو فى وجدان كثير من الشعوب التى دخلت الاسلام يتلون بألوان عقائد الاسلاف التى تحيط بالحيوان بضروب من الافكار ، والمقائد انحدرت اليهم من ماضيها السعيق حين كانت تقدس الحيوان وتجعل منه آلهة للخير أو الشر - وتحوى حوله الاساطير والخرافات لتثبيت هذه العقيدة أو تلك - ويشير الى هذه المقائد والاساطير فى مواضع كثيرة من

(١) راجع الجاحظ للدكتور طه العاجرى ، ص ٤٠٣ والحيوان ١/٠٠/ ٢١٦ -

الكتاب . كما أكد هذه الحقيقة في المجتمع المباسي في عصره
ما رواه الحمري في أخبار أبي نواس قال الحمري :

« لما حبس الامين ابا نواس دخل عليه خال الفضل بن
الربيع وكان يتمهد المحبوسين ويسأل عنهم . وكانت فيه غفلة .
فأتى ابا نواس فقال : ما جرمك حتى حبست في حبس الزنادقة ؟
أزندق أنت ؟ - قال : معاذ الله - قال : أتعبد الكيش ؟ قال :
ولكنني أكله بصوفه - قال : أتعبد الشمس ؟ - قال : والله ما
أجلس فيها من بفضها - فكيف أعبدها ؟ - قال : أتعبد الديك ؟
قال : لا والله بل أكله ولقد ذبحت ألف ديك ، لان ديكا نقرني
مرة ، فحلفت ألا أج ديكا الا ذبحته (١) »

وقد اتصل حديث الديك والاعتقاد الديني فيه بالاسلام ،
فأحدث الناس حوله بعض الاحاديث كذلك الحديث الذي رواه
الطبراني في معجمه :

« ان الله سبحانه وتعالى ديكا أبيض . جناحه موشيان
بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ جناح بالمشرق وجناح بالمغرب .
ورأسه تحت العرش . وقوائمه في الهواء . يؤذن في كل سحر ،
فيسمع تلك الصيحة أهل السماوات ، وأهل الارض الا الثقلين
الانس والجن . فعند ذلك تجيبه ديوك الارض . فلا دنا يوم
القيامة ، يقول الله سبحانه وتعالى : ضم جناحيك وعض صوتك ،

(١) جمع الجواهر للحمري ، ص ١٣٤ طبع الرحمانية .

فيعلم أهل السموات والأرض إلا الثقلين أن الساعة قد اقتربت (١) .

وقد ارتبط هذا المعنى الدينى فى الديكة عند المسلمين لصياح الديكة قرب طلوع الفجر ، والفجر عندهم موعد فريضة الصلاة الاولى (الصبح) - وربما ارتبط المعنى الدينى عند ثنوية الفرس لانه مبشر بالضياء وخروجه من الظلمة ..

ويشير الجاحظ فى غير موضع من كتابه الى اعتقاد الناس فى تقسيم أنواع الحيوان الى شرير وخير ، وربما كان ذلك أثرا مع آثار بعض عقائد الفرس القدماء من المجوس خاصة فى أن الحيوان قسمة بين الهى الخير والشر . بعضه من خلق اله الخير هرمز ، والآخر من خلق اله الشر أهريمان . ويتصل الاعتقاد فى الحيوان كذلك فيما يتطير منه أو يتفاعل به من الحيوان ببعض عقائد الكلدانيين .

٣ - أن موضوع الحيوان كان من عناصر الحياة الشعبية اليومية فى المجتمع العباسى المعاصر فقد شغل بعض الناس بضروب من الحيوان ، فى لهوهم . فاتخذوا منه أداة لقضاء الوقت وشغل الفراغ أو أداة للمفاخرة والمبارزة . كاعتنائهم بالديكة للمهارشة ، والكباش ، والعمائم وغيرها . وكتمصيبهم عرفيا لهذا الحيوان أو ذاك . ومثله تمصيب العرب للبيير الناقة . والفرس ، والهند للغيل مثلا ..

(١) راجع . الجاحظ للدكتور طه العاجز ، ص ٤٠٥ .

٤ - ان هذا الموضوع نفسه كان موضوعا فلسفيا ، حرقه من قبل فلاسفة اليونان ، و ألف فيه فيلسوفهم أرسطو (٢) كتابا ، أغلب الظن أن الجاحظ وقف عليه ، لكنه اختلط لنفسه طريقا آخر مغايرا له .

أما الدور الاجتماعي للحيوان ، وان كان متصلا بوشائج متينة ببعض العقائد والاساطير الدينية . الا أن هذا الاتصال اليومي بين الحيوان والانسان في الحياة ، والمشاركة في بعض أعبائها جعل الروابط بينهما مدعاة لضروب من القصص ، أو الاساطير .

ويختلف الحال في بعض المجتمعات التي يغلب عليها نوع خاص من الحيوان على بعضها الآخر فتسرى مجتمع البادية وحيوانه ، وعلاقة الناس والحيوان بعضهم ببعض يختلف عن مجتمع البلاد البحرية ، أو الزراعية وعلاقات الناس والحيوان فيها بالضرورة .

والمجتمع المباسي في عصر الجاحظ يجمع عناصر عديدة من مجتمعات بدوية صحراوية أو زراعية ريفية ، وجبلية ، وبحرية ، تتمدد بيئاتها ويتمدد حيوانها .

وتختلط علاقات الناس بأنواع الحيوان ، لاختلاف بيئاتهم ، فحيوان الصحراء كالبعير والكلب والكنش ، قريب الى نفوس

(٢) توجد ترجمة له غير منسوبة بالمتحف البريطاني مخطوطة - ويشير ابن النديم الى أن ابن البطريق ترجم كتاب الحيوان لارسطو .

البدو أثر لديهم ، لانه يشاركهم أعباء الحياة فيها ويتحمل معهم
عناءها ، فيحملهم ويصبر على الرحلة ، أو يدفع عنهم شر
الغريب ، وينبهم الى الفارة أو يذود عنهم غوادي الحيوان
المفترس كالذئب والسيح ، أو يمدهم بالطعام ، من لبن ولحم
وحيوان البحار كالخوت والاسماك . وطيور البحر لها كذلك
علاقات بأبناء الجزر ، والثغور وقد كان بالبصرة موطن الجاحظ
جماعة كبيرة من البحريين . روى كثيرا من القصص عن حيوان
البحار . ولاحظ الجاحظ عليهم التزيد والاغراب . ومنها ما
يرويه أولئك من صداقة بين بحارة السفن وبعض الطيور التي
تدلم على الشاطئ .

يقول الجاحظ :

« ويزعم البحريون أن طائرين يكونان ببلاد السفالة ،
أحدهما يظهر قبل قدوم السفن اليهم قبل أن يمكن البحر من
نفسه لخروجهم في متاجرهم فيقول الطائر : « قرب آمد » .
فيعلمون بذلك أن الوقت قد دنا ، وأن الامكان قد قرب . قالوا :
ويجيء طائر آخر وشكل آخر فيقول : سمارو ، وذلك في وقت
رجوع من قد غاب منهم . فيسمون هذين الجنسين من الطير
« قرب » و « سمارو » . فيزعم أهل البحر أن ذينك الطائرين
لا يطير أحدهما الا في اناث ، وأن الآخر لا يطير أبدا الا في
ذكورة (١) . »

وربما كان من وحى أحاديث هؤلاء البحريين التى يروى الجاحظ طرائف منها حول الحيوان نبع قصص ألف ليلة وليلة التى تدور فى البحار من أمثال قصص الستدياد والرخ وما إليها .

والحيوان موضوع « فلسفى » ، واهتم به الجاحظ ، من باب اهتمامه الفلسفى ، والعلمى وقد قرأ فى كتب الفلاسفة والاطباء عن الحيوان ، فأراد أن يحيط علما بهذا العالم الذى تمنى المعرفة به زادا علميا وفكريا عظيما . ويشير الجاحظ الى ما جاء من معارف عن الحيوان عن طريق العرب وأخبارهم وأشعارهم وما جاءه عن طريق العلم والمعرفة من فلاسفة وحكماء وأطباء .

« وقل معنى سمعناه فى باب معرفة الحيوان من الفلاسفة »
وقرأناه فى كتب الاطباء والمتكلمين الا ونحن قد وجدناه أو قريبا منه فى أشعار العرب والاعراب ، وفى معرفة أهل لغتنا وملتنا (١) . فالإلمام بأنواع الحيوان ، وطبائعه ، وتوالده ، وحياته من أمور المعرفة أو العلم الضرورية للفيلسوف والعالم .

وقد مال الجاحظ فى هذا الجانب من كتاب الحيوان أحيانا إلى التجريب والملاحظة البصرية والمعاينة ، أو الاتصال بالتجربة اتصالا مباشرا .

ولا يصدق الجاحظ - مدفوعا بهذا الروح العلمى - كل ما

يقع لسمعه من أخبار حول الحيوان ، وطبائعه ، وعيشه وتناسله ، فهو يضمها موضع المناقشة والشك والتجريب والنظر ، فما ثبت منها لهذا كله أخذ به ، وما لم يثبت أنكره ، ونفاه حتى لو وقع له فى الكتب أو من أفواه العلماء .

يقول مثلا :

« وما لا أكتبه من الاجناس المجيبة التى لا يجسر عليها الا كل وقاح ، أخبار بعض الملحاء وبعض من يؤلف الكتب ، يقرأها ويدارس أهل البصرة ، ويتحفظها ، زعموا أن الضبع يكون عاما ذكرا وعاما أنثى ، وسمعت هذا من جماعة ، منهم من لا أستجيز تسميته » - ثم يقول : « وأولئك بأعيانهم هم لذين يزعمون أن النمرة تضع فى مشيمة واحدة جروا وفى عنقه أفعى قد تطوقت به » .

ويعد كتاب الحيوان من آخر ما ألف من الكتب ، وهو يشكو فيه علته التى مات بها وتظهر عليه آثار الاضطراب لهذه العلة ، ولأن وسمته سمات التضوج والتجارب العديدة فى رحلة حياته الطويلة ، ومن ذخيرة فكره الحافلة المتنوعة .

ابن قتيبة فى عصره

١ - نشأته

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى (١) ، كان والده فارسيا من مرو الروز (٢) وتختلف المصادر فى البلد الذى ولد فيه ابن قتيبة ، فيذكر ابن النديم أنه الكوفة (٣) . ويذكر الخطيب البغدادي أنه بغداد (٤) . ويبدو أنه ولد بالكوفة . ولم يقم بها كثيرا فانتقل فى صباه على الأرجح الى مدينة السلام . فطالت اقامته بها حتى عد من أبنائها .

وقد أثرت حياة بغداد فى نشأته الفكرية . اذ أنه تلقى العلم على جماعة من علمائها الاجلاء ، فأخذ الحديث عن أئمة المشهورين فيه مثل اسحاق بن راهوية ، وتلقى النحو عن جماعة من علماء الكوفة والبصرة ، مثل أبى حاتم السجستاني .

وتأثر فى شبابه بما كان يدور فى أوساط العلماء من جدل وتناظر بين المعتزلة وأهل السنة ، ولمس فى فجر حياته غلبة

(١) ديسور : ودينهور فى المصادر السريانية مدينة من أهم مدن جبال
يرجع تأسيسها الى الجاهلية وكانت فى عهد الخليفة عمر أعمر مدينة . فى اقليم
همدان وقد سلمها الوالى الفارسي للمرب عقب وقعة نهاوند الحاسمة مباشرة
(حوالى عام ٢١ هـ) وقد ازدهرت أيضا اذدهارا كبيرا فى عهد الامويين
والمباسيين .

(٢) (الاثرية) لمعد كرد على - ص ١ .

(٣) (الفهرست) طبع أوربا .

(٤) (تاريخ بغداد) ١٠ ، ١٧٠ .

المعتزلة على الحياة الفكرية ، فأعجب - على ما يبدو - بأرائهم كما يحكى فى « تأويل مختلف الحديث » (١) .

وقد اختير قاضيا لمدينة الدينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل قرب قرميسين كان بها جماعة من العلماء والمحدثين والمشايخ المشاهير (٢) ، وقضى بالدينور زمنا اتصل فيه بأولئك المحدثين والفقهاء . وتدارس أمور الدين والفقه ، ثم عاد الى بغداد ، وهناك وجد شمس المعتزلة آخذة فى الاقول بعد أن تولى الخلافة جعفر المتوكل . وساعد أهل الحديث والسنة على الظهور على منافسيهم - فتقدم هو ليدلى بدلوه . وينتصر للسنة ، ويجمع من الأراء والكتب ما يعينه على ذلك .

واتصل ابن قتيبة فى بغداد برجال الدولة كمادة غيره من العلماء والادباء وعرف منهم فى ذلك الوقت الوزير آبا الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وابنه المعتمد (٣) وأهدى اليه كتابه « أدب الكاتب » .

واستمرت حياته العلمية ببغداد ، فاشتغل بالتدريس للناس زمنا (٤) ، وكان يقرأ كتبه على تلاميذه . ومن بينهم جماعة من

(١) (تأويل مختلف الحديث) ص ٧٤ -

(٢) قرميسين : تشمل الاراضى السفلى من جبال قرميسين اما دينور - فتشمل الاراضى العليا منها -

(٣) الانساب - ٢٣٨ ط أوروبا -

(٤) وفیات الاعيان - ٢/٢٤٦ ط محى الدين .

العلماء الذين نبهوا بعد ذلك وكان لهم نتاج معروف مثل ابنه أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الذى حدث بكتب أبيه فى مصر حين ولى القضاء بها ، وعبد الله بن جعفر بن درستويه الكاتب الفارسى صاحب « أدب الكتاب » .

وقد شارك مشاركة جدية فى محاربة نزعات الشك والفلسفة التى غلبت على العقول فى ذلك الوقت ، وسيوضح هذا عند تناول اتجاهاته المختلفة فى كتبه - وقد توفى ابن قتيبة بعد أن قضى حياته فى خدمة الدين والادب سنة ست وسبعين ومائتين على الأرجح (١) - وكانت وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ثم أغمى عليه ، ومات - وقيل انه أكل هريسة فأصابته حرارة ثم صاح صيحة شديدة ثم أغمى عليه الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ثم هدا -

٢ - ثقافته وآراؤه وعقائده

ذكرنا عند الكلام عن ثقافة العصر أن المعتزلة أثاروا حركة فكرية واسعة فى عصر المأمون والمعتصم ، وأن كثيرا من الكتب اليونانية وغيرها من مختلف الثقافات قد نقلت الى العربية وأثرت تأثيرا عظيما فى ثقافة العصر وثمراته الباقية ، وأشرنا الى النضال الفكرى بين المعتزلة وأهل السنة ، ولما كان ابن قتيبة

(١) اختلفت المصادر فى سنة وفاته بين ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ .
راجع (ابن خلكان) طبع باريس ٣٥٤/١ و (تاريخ بغداد) طبع السعادة ١٩٣١ ، ١٠/١٧٠ - ٦٧١ .

أحد أبطال ذلك النضال ، فينبغى أن نقف عنده .لنتعرف الى جوانبه .

اتجه ابن قتيبة فى مطلع حياته الى علم الكلام ، واجتذبه أضواؤه ، فجلس الى كثير من علماء المتكلمين وأخذ عنهم واغتر بكلامهم فقد قال : « وقد كنت فى عنقوان الشاب وتطلب الاداب أحب أن أتعلم من كل علم بسبب ، وأن أضرب فيه بسهم » فربما حضرت بعض مجالسهم ، وأنا مفترهم طامع أن أصدر عنه بفائدة أو كلمة تدل على خير أو تهدى لرشد . فأرى من جرأتهم على الله تعالى ، وقلة توقيهم ، وحملهم أنفسهم على العظام لطرده القياس أولئلا يقع انقطاع . ما أرجع معه خاسرا نادما (١) » .

وقد أفاده اطلاعه على آراء المتكلمين فى جدله معهم ، اذ قارعهم الحجة بالحجة وكال لهم بالكيل الذى كالوا به لاهل السنة والحديث . وتأثر ابن قتيبة بآراء أبى حاتم السجستاني وشيخه المحدث اسحاق بن راهويه ودافع عنها (٢) .

ويبدو أنه كان ملما بالفارسية (٣) ، مطالعا على كثير مما جاء فى الكتب السماوية مترجما فقد استشهد فى كثير من آرائه بما جاء فى التوراة والانجيل .

وفى كتبه دلائل كثيرة على الملمه بالفلسفة ، منها ما ينقله

(١) تاويل مختلف الحديث - ص ٧٤ .

(٢) تاويل مختلف الحديث - ص ٦٥ .

(٣) كثيرا ما يذكر فى كتبه (قرأت فى كتب العجم كذا وكذا) .

عن أرسطو صاحب المنطق كما ينقل عنه بعض المعلومات فى الطبيعة كأن يقول « وكيف لا يعجبون من حجر يجذب الحديد من بعد ويطيعه حتى يذهب به يمينا وشمالا بذهابه ، وهذا حجر المغناطيس وكيف صدقوا بقول أرسططاليس فى حجر المستقبل انه اذا ربط على بطن صاحب الاستقسام نشف منه الماء » الخ (١) . كما أنه يذكر فى تأويل مختلف الحديث « أنه اتصل بأيوب المتطيب ، وحتين بن اسحاق »

واختلطت دراساته الفلسفية ، والمنقولة عن العجم واليونان بأرائه الدينية ، ومع أنه كان من المنتصرين لاهل السنة المدافعين عن مبادئهم وآرائهم « فقد اتهمه بعضهم بالخروج . قال الذهبي (٢) : « وقال الحاكم أجمعت الامة على أن القتبي كذاب ، واتهم بأنه كان خبيث اللسان يقع فى كبار العلماء (٣) » . كما اتهم بأنه منحرف عن العترة ، وأنه يميل الى التشبيه ، ويرى رأى الكرامية الذين يغالون فى التشبيه والتجسيم . قال الذهبي : « قال البيهقي كان يرى رأى الكرامية » (٤) .

ولم يرض عنه أنصار الفلسفة ، وساءهم هجومه عليها . وتقليله من شأنها « فاتهم بالجهل بها وعدم المعرفة .

(١) أدب الكاتب ، وشرح أدب الكتاب - للبلايوسى - ص ٤٣٨ .

(٢) مقدمة « الاثرية » لمحمد كرد على - ص ١١ .

(٣) نفس المصدر - ص ٥ .

(٤) ميزان الاعتدال .

ولكنه على الرغم من تلك الاتهامات التى وجهت اليه ظل محتفظا بمكانته العلمية الرفيعة . ظل يمثل الجاحظ فى أهل السنة ، ولم ينس فضله جماعة من فضلاء المؤرخين فأشادوا به . ومن هؤلاء الخطيب البغدادي ، والحافظ الذهبي ، والسيوطي . وقد سخر من قول الحاكم « اجتمعت الامة على أنه كذاب » فقال : « وما أعلم الامة اجتمعت الا على كذب الدجال ومسيلمة (١) » . وقدره ابن تيمية حق قدره . ووضع في المكان اللائق ونفى عنه ما وجه اليه من طعن وتجريح ودافع عنه تهمة التشبيه وقوله بأراء الكرامية واعترف بأنه أمام أهل السنة في زمن كان الجاحظ فيه امام المعتزلة وخطيبهم قال : « وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون من استجاز الواقعة فى ابن قتيبة يتهم بالزندقة . ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير فيه (٢) » . وذكر يوهان فك فى « العربية » أنه أبرز الادباء الممثلين للتجديد السنى (٣) .

ويعتبر ابن قتيبة كاتب أهل السنة فى النصف الاخير من القرن الثالث ، فقد ألف كثيرا من الكتب تناول فيها قضية السنة والحديث ، وما وجه اليهما من اتهامات على أيدي المعتزلة ، وانتصر للمذهب ، وللمحدثين ومناهجهم فى العلم والعقيدة . وأظهر هذه الكتب وأسرها كتاب « تأويل مختلف الحديث » .

(١) بغية الوعاة .

(٢) تذييل مودة الاخلاص لابن تيمية - ص ١٢٢ ط المنيرية بصر / سنة ١٣٥٢ .

(٣) العربية - ص ١٢١ .

« والاختلاف فى اللفظ والرد على الجهمية والمشبعة » و « المسائل والاجوبة » -

والاماس الذى تقوم عليه آراؤه هنا لا تتضح حتى نعرض لما كان يوجهه المعتزلة لاهل السنة من اتهامات ، فقد عرف المعتزلة بأنهم اهل التوحيد والعدل لانها اصل عقيدتهم الفكرية أو الدينية ، والتوحيد عندهم أن الله واحد منزّه عن الخلق لا يشبه شيئاً ولا يشبهه شيء ، وكل ما يمس هذا الاعتقاد من قريب أو بعيد عندهم فهو باطل مشكوك فيه ، ويتفرع على هذا أن الله تعالى لا تنفصل صفاته عن ذاته ، ولا يجوز أن يشبه خلقه فى شيء من تلك الصفات ، لذلك تأولوا ما جاء فى القرآن من الفاظ قد توحى بغير عقيدتهم - ويرى اهل السنة التسليم بما جاء فى القرآن والحديث كما هو لا يتأولونه ، وهم وراء هذا يرون أن صفات الله تعالى منفصلة عن ذاته ، فالله عالم يعلم وقادر بقدره - وقد يوضح هذا الخلاف ما ذكره الطبرى فى تفسير قوله تعالى : (وقالت اليهود يد الله مغلولة ، غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا ، بل يداء مبسوطتان) قال : وقد اختلف اهل الجدل - وهم المتكلمون - فى تأويل قوله تعالى : (بل يداء مبسوطتان) قال بعضهم عنى باليد النعمة أو القوة أو الملك ، وقال آخرون : بل يد الله صفة من صفاته ، هى يد غير أنها ليست بجارحة ، واستدلوا على استحالة المعنى الاول بأدلة منها قالوا : وذلك أن الله - تعالى ذكره - أخبر عن خصوصية آدم بما خصه به من خلقه

اياه بيده . وكان لخصوصية آدم بذلك وجه مفهوم ، اذ كان جميع خلقه مخلوقين بقدرته ، ومشيتته فى خلقه نعمه ، وهو-لجميعهم مالك . قالوا : واذا كان - تعالى ذكره - قد خص آدم بذكره خلقه اياه بيده دون غيره من عباده . كان معلوما أنه انما خصه لمعنى فارق غيره من سائر الخلق . واذا كان كذلك بطل قول من قال : معنى اليد من الله القوة أو النعمة أو الملك « (١) » .

وأما مبدأ العدل أن الله عادل لم يخلق الناس وهو مقدر لما يعملون من خير أو شر ، والا ما كان ثواب الجنة وعذاب النار ، فأعمال الانسان فى الحياة باختياره ، ليس من العدل نسبتها للقدر . وانما غاية الامر أن الله تعالى يصطفى من عباده الاختيار ممن يرضى عنهم فيهبهم اللطف الذى يعينهم على السير فى طريق الخير ، ويحجبه عن عبادة الذين لا يرضى عنهم فيسيرون كما توحى لهم أنفسهم .

ويرى أهل السنة عكس ذلك ، وأن القدر يتدخل فى أعمال الانسان، لذلك سمو المعتزلة بالقدرية ، لانهم نسبوا القدر الى أنفسهم .

تلك هى الاصول ، وأما الفروع فما اختلفوا فيه منها القول فى اعجاز القرآن ، فقد خرج النظام على جماعة المسلمين برأى فى الاعجاز مؤداه أن القرآن معجز لان الله صرف الخلق عن الاتيان

(١) تفسیر الطبري - وراجع « مذاهب التفسير » لجولت تسيهر - ص ٢٢٠ .

بمثله قال الشهرستاني : « انه كان يرى أن اعجاز القرآن من حيث الاخبار عن الامور الماضية والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن المعارضة ومنع العرب من الاهتمام به جبرا وتمجيذا ، حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة ونظما (١) » .

وقال الجاحظ تلميذه : ان النظام وأصحابه كانوا يزعمون أن القرآن حق . وليس تأليفه بحجة ، وأنه تنزيل وليس ببرهان (٢) -

ويرى أكثر المعتزلة وأهل السنة أن القرآن معجز ببيانه وأسلوبه الرائع الذي لا تستطيعه العرب . والذي ظهر عجزم عنه منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم . يقول الجاحظ أن معجزة النبي في القرآن كانت قاطعة ، وكان موقعها في العقل كموقع فلق البحر بالنسبة للعين (٣) كما يذكر أن العرب لم يقدروا على الاتيان بمثله عجزا ووهنا ، لا تهاونا ولا تفاقلا لان الاتيان بمثله أصغر سورة منه كان كفيلا بأن يكفيهم شر قتل الانفس والاولاد . ثم يرى أن الاعجاز متصل بالنظم وحده ، أي الاسلوب ، بصرف النظر عن معانيه (٤) -

(١) الملل والنحل - طبع ليزج - ص ٣٩ .

(٢) رسائل الجاحظ ، طبع السندوبي - ص ١٤٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(٤) أثر القرآن في تطور النقد - لعبد زغلول سلام - ص ٧٥ .

وتعرض كثير من العلماء في عصر الجاحظ لاعجاز القرآن من ناحية نظمه وبيانه وتعرض ابن قتيبة من وجهة نظر أهل السنة لهذه المسألة في كتابه « مشكل القرآن » على ما سنعرض له عند تحليل الكتاب .

وكان الخلاف بينهم حول تفسير ما جاء في القرآن من آيات المجاز والتشبيه والاستعارة وما يماثلها كذلك في الحديث : قال الجاحظ في تفسير قوله تعالى : (انها شجرة تنبت في أصل الجحيم طلعمها كانه رءوس الشياطين) ، وليس أن الناس رأوا شيطانا قط على صورة ولكن لما كان الله تعالى قد جعل في طباع جميع الامم استقباح جميع صور الشياطين واستسمائه وكرهيته وقد أجرى على السنة جميعهم ضرب المثل في ذلك . رجع بالايحاء والتنفير ، وبالاخافة والتقريع الى ما قد جعله الله في طباع الاولين والآخرين وعند جميع الامم على خلاف طبائع جميع الامم ، وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين أن رءوس الشياطين نبات ينبت باليمن (١) . وقال : « والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير » وقال النظام : لا تسترسلوا الى كثير من المفسرين . »

واختلف ابن قتيبة مع المعتزلة والجاحظ ، فانه كان يرى كما قلنا رأى مذهبه ولا يحاول أن يبعد في التأويل ، بل يفسر

(١) الحيوان - ٢٩/٤ -

(٢) نفس المستدر - ٢١٢/٦ -

فى حدود النص تفسيراً لقويا محدودا على قدر ما تسمح به معانى الالفاظ الظاهرة . وقد اتهم بالتشبيه والتجسيم . ولعل ذلك راجع الى بعض ما أورده فى كتابه « تأويل مختلف الحديث » ولكنه أوضح موقفه بصورة ناضجة فى « تأويل مشكل القرآن » ، فهو فيه معتدل لا يأخذ بمذهب أصحاب الظاهر مع اللغويين . كما ينفى تفسير المشبهة ، ويعرض فى كتاب « الرد على الجهمية والمشبهة ما انزلق اليه هؤلاء مع أخطاء » .

وعارض المعتزلة المحدثين حول ما يمكن الاعتماد عليه من الحديث . فكان عمرو بن عبيد لا يثق بهم (١) . وقد ذكر ابن قتيبة أنهم اتهموا أهل الحديث بالكذب والتناقض وأن النظام أنكر حجية الاجماع . وغلب عليه القياس المنطقى ، والجواز العقلى . كما أنهم نالوا من المحدثين بالسخرية ، والاتهام بالجهل وقلة المعرفة بالشعر واللغة . أو بأنهم « أجهل الناس بما يحملون وأندر الناس حظا فيما يطلبون » وقالوا فى ذلك :

زوامل فى الاشعار لا علم عندهم يجيدها الاكعلم الاباعر

لعمرك ما يدرى البعر اذا غدا بأجماله « أرواح ، ما فى القرائر

« وأنهم قنعوا من العلم برسمه ، ومن الحديث باسمه » . ورضوا بأن يقولوا : فلان عارف بالطرق راوية للحديث ، وزهدوا فى أن يقال : عالم بما كتب أو عامل بما علم (٢) .

(١) أشر القرآن فى تناقض النقد - ص ٦٧ .

(٢) تأويل مختلف الحديث - ص ١٠ - ١١ .

ويرد ابن قتيبة على هذه الآراء ردا شاملا جامعا فيرى : « أن معاني الكتاب والحديث وما أودعاه من لطائف الحكمة وغرائب اللغة لا يدرك بالطفرة والتولد والعرض والجوهر ، والكيفية والكمية ، والايئية ، ولو ردوا المشكل منها الى أهل العلم بها ، وضع لهم المنهج واتسع لهم المخرج (١) » . وعنده أن اطلاق الامر للرأى والقياس فى المسائل الدينية الدقيقة مثل صفات الله تعالى ، وقدرته ، ونعيم أهل الجنة وعذاب أهل النار يدعو الى الخلاف والزيف والاحسن فيها أن نلجأ الى الحديث ونؤمن بما جاء به متعلقا بها . لانها فى رأيه « أمور لا يعلمها نبي الا بوحي من الله تعالى (٢) » .

وبالرغم من دفاع ابن قتيبة عن الحديث ، فانه لم يكن محدثا بالمعنى المعروف قال الحافظ الذهبى : « أبو محمد صاحب التصانيف صدوق قليل الرواية (٣) » ، وقال : « ابن قتيبة من أوعية العلم ، لكنه قليل العمل فى الحديث (٤) » وله كتاب فى « غريب الحديث » وآخر فى « اصلاح الغلط فى غريب الحديث لابي عبيد » .

وكان يذهب فى الفروع مذهب أحمد بن حنبل : فقد

(١) تاويل مختلف الحديث - ص ١١١ .

(٢) نفس المصدر - ص ٧٧ .

(٣) ميزان الاعتدال - ٧٧/٢ .

(٤) تذكرة الحفاظ - ١٨/٢ .

عاصره وأخذ عنه . قال ابن تيمية : « ابن قتيبة من المنتسبين الى أحمد » (١) .

٣ - بين ابن قتيبة والجاحظ

ذكر ابن قتيبة أنه أخذ عن الجاحظ وأنه أجازَه ببعض كتبه (٢) ، وقال ابن تيمية : ويقال هو لاهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة . فانه خطيب السنة ، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة . وقد ذكر محمد كرد على في مقدمة كتاب « الاثرية » ما كان بين ابن قتيبة والجاحظ ، وكيف أنه عنف في ردوده على الجاحظ ، واتهمه بالكذب . وكان فيما يبدو مندفعاً في حمية الذود عن آرائه وآراء شيوخه وأصحابه ، فأفلتت منه عبارات فيها عنف وتجريح لعالم جليل وأستاذ من أساتذة الفكر العربي . قال في شأنه : « ثم نصير الى الجاحظ وهو آخر المتكلمين والمعاير على المتقدمين وأحسنهم للحجة استثارة » وأشدّهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر ، ويبلغ به الاقتدار الى أن يعمل الشيء ونقيضه ، ويحتج لفضل السودان على البيضان وتراه يحتج مرة للعثمانية على الرافضة . ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ، ومرة يؤخّره ، ويقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتبعه قال الجمار وقال اسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش ،

(١) تفسير سورة الاخلاص - ص ١٢١ .

(٢) عيون الاخبار - ج ٣ - ص ١٩٩ .

ويجل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن يذكر في كتاب ذكرنا فيه . فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين . ويعمل كتابا يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار الى الرد عليهم تجوز في الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على مالا يعرفون وتشكيك الضعفة من المسلمين ، وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استعمال الاحداث وشراب النبيذ . ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم - وهو مع هذا من أكذب الامة وأوضعهم لحديث وأنصرهم لباطل (١) .

١- تأثيره وتأثيره

وتنوعت دراسات ابن قتيبة اللغوية ، وقد سبق ذكرنا لاساتذته في هذا الميدان . ولعل من أبرزهم أبا حاتم السجستاني تلميذ الاصمعي ، وروى عن الكوفيين ، وأخذ عن البصريين وخلط بين المذهبين . قال ابن النديم : « انه كان يغلو في البصريين الا أنه خلط في كتبه عن الكوفيين وكان صادقا فيما يرويه عالما باللغة والنحو (٢) » . وكان البطليوسي يقول انه ذو مذهب ضعيف في النحو (٣) ، وهو مع ذلك - كما عده السيوطي - من النحويين (٤) ويعتبر اماما لمدرسة بغداد التي مزجت بين آراء الكوفة والبصرة (٥) .

(١) تأويل مختلف الحديث - ٧١ - ٧٢ .

(٢) الفهرست - ص ٧٧ - ٧٨ .

(٣) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ٢٣ .

(٤) بنية الوعاة - ٢٩١ .

(٥) دائرة المعارف الاسلامية - م ٢٦٠ .

والباحث فى كتبه يرى أنه يستشهد بأراء علماء المدينتين ، ويختار لنفسه مذهبا بينهما وتارة يفضل آراء علماء أحد الفريقين ، وترى هذا كثيرا فى كتبه ، فهو يفضل أنا رأى أبى حاتم ، وأنا آخر رأى أبى السكيت ، وتارة يأخذ بما قال الفراء ، وتارة بما قال السكاكى .

وذكر الازهرى ما ألفه ابن قتيبة فى اللغة « وما رد به على علمائها ، فقال : « وأما أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينورى ، فانه ألف كتابا فى مشكل القرآن وغيره ، وألف كتاب « غريب الحديث » ، وكتابا فى الانواء « وكتابا فى أدب الكتبة ، ورد على أبى عبيد حروفا فى غريب الحديث سماها « اصلاح الغلط » ، وقد تصفحتها كلها ، ووقفت على الحروف التى غلط فيها ، وعلى الاكثر الذى أصاب فيه - فأما الحروف التى غلط فيها فانى أثبتها فى مواقعها من كتابى ، ودلت على موضع الصواب فيما غلط فيه - وما رأيت أحدا يدفعه عن الصدق فيما يرويه عن أبى حاتم السجستانى ، والعباس بن الفرج الرياشى « وأبى سعيد المكفوف البغدادى - فأما ما يستبد فيه برأيه ، من معنى غامض أو حرف من علل التصريف والنحو مشكل ، أو حرف غريب ، فانه ربما زل فيما لا يخفى على من له أدنى معرفة « وألفيته يحدث بالظن فيما لا يعرفه ولا يحسنه « ورأيت أبا بكر ابن الانبارى ينسبه الى الغفلة والغباوة وقلة المعرفة ، وقد رد عليه قريبا من ربع ما ألفه من مشكل القرآن (١) » .

ويذكر الازهرى فيما يذكر أنه قيل عن ابن قتيبة أنه يروى
عق سيبويه والاصمعى وأبى عمرو وهو لم ير منهم أحدا ، ولم
ير فى هذا نقصا أو انحرافا لانه أخذ عن جماعة ممن حضروا
عليهم (١) » -

وقد ترك لنا فى مجموعة كتبه ما يشهد على علو كعبه فى
اللفة رواية ودراية ، ومنها « كتاب غريب الحديث » ، و
« اصلاح الفلط فى غريب الحديث لابی عبيد » ، و « تفسير
غريب القرآن » « وكتاب الانواء » ، وكتاب « أدب الكاتب » -

وكان الى جانب علمه باللفة أدبيا واسع الاطلاع ، صاحب
ذوق وبيان ، جامعا لعلوم الادب بمعناه العام ، راوية للشعر
وأخباره . ملما بدقائقه ، محيطا بكثير من المعارف العامة التى
ينبغى للاديب أن يتزود بها ، وكان فى كتبه الادبية رجلا ذواقة
يحسن الاختيار (٢) . ينظر فى الشعر برأى صائب . ولم يحب
تحكيم المنطق والعقل كما لم يمل للتعنت اللغوى . بالصورة
التي كان يلقي بها اللغويون شعر المحدثين ، وكان ذوقه الادبى
رائده فى تفسير المشكل من آيات القرآن . فكان يرجع للذوق
المربى ولا يحكم القياس -

وقد جمع الى جانب هذا وذلك كثيرا مما يتصل بثقافة

(١) راجع مقدمة « مشكل القرآن » بتحقيق السيد أحمد مختار - ص ٣٨ .

(٢) قيل فى حسن الاختيار :

قد عرفناك باختيارك اذكا ن دليلا على الليب اختياره

الكاتب والاديب من معارف عامة وسار على الدرب الذى انتهجه من قبل أبو عثمان الجاحظ ، وأبو حنيفة الدينورى ، ولذلك كان كثير من كتبه الادبية يدور حول تربية الملكة العربية و « تعبيب اللغة الى الدارسين والشادين (١) » وكان يقصد من ورائها الى ارشاد طبقة الكتاب وتعليمهم ، ووضع ثمرات ناضجة بين أيديهم يسهل عليهم هضمها والافادة منها ، ولعل كتابه « أدب الكاتب » خير ما يمثل هذا الاتجاه الداعى الى ثقافة الكتاب . يقول فى مقدمته « فانى رأيت كثيرا من كتاب زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطاوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكير . . الخ ولهذا يقول : « فلما رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان ، وخشيت أن يذهب رسمه ، ويعفو أثره جعلت له حظا من غاييتى وجزءا من تأليفى » فعملت لمفضل التسايب كتباً خشافاً فى المعرفة وفى تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب منها على فن ، وأعفيت من التطويل والتثقال لانشطة لتحفظه ودراسته (٢) » .

وقد أعجب الناس بكتبه الادبية ، ذكر السمعاني أن الامير أبا نصر الميكالى قال : « تذاكرنا المتنزهات يوما ، وابن دريد حاضر » فقال بعضهم : « أنزه الاماكن غوطة دمشق وقال آخرون : بل نهر الابله . وقال آخرون : بل سفد سمرقند ، وقال بعضهم : نهر وان بغداد وقال بعضهم : شعب بوان بأرض فارس ، وقال

(١) محمد كرد على فى مقدمة « الاشربة » - ص ٦ .

(٢) مقدمة « أدب الكاتب » .

بعضهم: نوبهار بلغ فقال هذه متنزهات العيون ، فأين أنتم من
متنزهات القلوب ؟ .. قلنا : وما هي يا أبا بكر ؟ قال عيون
الاخبار للقتيبي والزهرة لابن داود (١) .

وقد عد ابن خلدون كتابه « أدب الكاتب » من دواوين الادب
الاربعة .

وكثرت مؤلفات ابن قتيبة في مختلف علوم الدين واللغة
والادب حتى أربت على الخمسين في قول كثير من العلماء ، وزادها
بعضهم الى ستين ونيف وبلغ بها آخرون زهاء ثلاثمائة (٢) .

(١) « الاثرية » نشر محمد كرد علي - ص ١١ .

(٢) تفسير سورة الاخلاص - ١٢٠/١٢١ .

أبو حيان التوحيدى

على بن محمد العباسى

يعد أبو حيان من كتاب العربية المشهورين فى القرن الرابع الهجرى . وهو من الادباء الموسوعيين الذين جالوا فى شتى ميادين المعرفة .

ولد أبو حيان فى بغداد فى العشر الاول من القرن الرابع الهجرى (سنة ٣١٠ هـ) من أبوين فقيرين . وقد صممت مصادر التاريخ والتراجم عن أخبار أسرته ونشأته . واضطربت فى عام ولادته ، والاهمال الذى لاقاه التوحيدى من العلماء والادباء أمر يدعو الى العجب فهو على علو قدره ، مجهول الذكر . قال ياقوت : « لم يذكر التوحيدى أحد فى كتاب ولا دمجته ضمن خطاب (١) » . وكم من نابه من رجال الفكر أسدلت عليه ظلال النسيان وحجبته السنين . وأغفلت ذكره الصحف ، لأمس ما ، يصعب تحديده أحيانا . وقد نجد العلة فيه ونعثر على السبب فى انكاره . والشاعر ابن الرومى مثال واضح على تجنى المؤرخين ، واهمال المؤلفين .

ومهما يكن من أمر فإن مابقى من أنباء عنه ، وما حفظته الايام من كنبه يمكن أن يرسم لنا صورة وان لم تتضح معالمها لشخصه ، وحياته . وصورة طيبة أكثر وضوحا وبيانا لفكره وأدبه .

عاش أبو حيان في بغداد بالعراق في القرن الرابع الهجري ،
والخلافة تظلمها الدولة البويهية الفارسية الشيعية ، وتفرض
عليها حمايتها - وغلب على هذا العصر الفتنة والاضطراب وكثرة
المنازعات والحروب الداخلية بين عناصر الدولة ، وأمرائها
وقادتها . وكان العراق في شماله وجنوبه مضطربا بين منازعات
رؤساء القبائل وزعماء الطوائف في الجنوب ، وانتفاضات كثير
من الفئات الكادحة كثورة الزنج بالبصرة ، ومنازعات الحمدانيين
وبعض الأمراء في شمالي العراق وبعض أقاليم الشام .

ورغم هذا الاضطراب السياسي ، والفوضى الاجتماعية التي
سادت القرن الرابع في العراق ، فإن عصر ازدهار حضارى في
جوانب الفن والعلم والادب كان يظلل القرن لانه كان عصر حصاد
للماضى الطويل المجيد، الذى بنى فيه العرب والمسلمون أركان
دولتهم ، ودعموا أسس حضارتهم . حتى استحصدت وأثمرت في
هذا القرن الرابع بعد أن ازدهرت في القرن الثالث فى عصور
الخلفاء العظام المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل .

ومن مظاهر هذا النضج الحضارى ، تنوع الحياة الثقافية
بجوانبها . من فلسفة وعلم وأدب ولغة . وظهور جماعة من كبار
العلماء والادباء . والشعراء . كان لهم دور واضح في تاريخ
الثقافة العربية والاسلامية على مدى العصور أمثال ابن سينا ،
وابن مسكويه وأبى سعيد السيرافى ، وأبى الحسن الأشعرى ،
وابن العميد . وأبى على الفارسي وابن جني . وأبى الطيب المتنبى ،

وأبى حيان التوحيدى ، والعاتمى ، وأبى الحسن الرمانى ، وأبى بكر الصولى ، والمرزبانى ، وأبى هلال العسكري والقاضى الجرجانى وابن نباتة السعدى ، والسرى الرفاء ، وأبى بكر الصنوبرى ، وأبى فراس الحمدانى .

وكانت دور العلم من مدارس ، ومساجد ، ومجالس فى القصور مجالا للدرس والبحث والمناظرة ، كما كانت دكاكين الوراقين ، وأماكن السمر واللهو منتديات للادب والفن تجمع بين الفكر والفن ، وكم اهتم الشعراء بقضايا الفكر ، والمعانى ، والتجارب الانسانية اهتمامهم بالفن من غناء وطرب ، وجمال بناء ، وزينة ورياض .

فى شعر شعراء العباسيين والبغداديين خاصة صور بيئة لهذا كله . فى شعر ابن عبد القدوس والوراق وأبى العتاهية وبشر ابن المعتز من الفلسفة والحكمة ، والالهيات والزهد ، كما فى شعر أبى نواس ، والبحتري ، ومسلم بن الوليد وابن الرومى وابن المعتز من وصف لمظاهر الحضارة الزاهرة كمجالس الطرب والانس ، وجميل الرياض ، وأدوات الشراب والطعام ، من كئوس الذهب والفضة ، والقصور الفارهة الشاهقة ، والبرك ، والبساتين والتماثيل وما اليها مما يمكن جمعه وتصور الحياة الناعمة من خلاله تصورا حيا نابضا ، يختلف عن تصورها من خلال التاريخ . ومضى الادب فى القرن الرابع مرتبطا بالفكر والفن جميعا . واذا كان كتاب القرن الثالث من امثال الجاحظ وابن قتيبة وسهل

ابن هارون يجمعون بينهما فيتحدث الجاحظ عن قضايا الفكر فى الحيوان ، ومشكلات الحياة والمجتمع فى رسائله فخر السودان ، والتجارة ، فانه عرض للحياة الفنية كذلك من خلال كتاباته الاجتماعية وخصها بالحديث فى أكثر من فصل ورسالة مثل رسالته فى القيان .

وتابع الادباء فى القرن الرابع الحديث فى الفكر والفن والحياة ، فكانت رسائل الصابى ورسائل اخوان الصفا ، وكتاب الموشى للوشاء . وكتابات أبى حيان التوحيدى فى مؤلفاته من كتب ورسائل فضلا عن مسكويه وابن سينا وأبى سعيد السيرافى .

وشارك الشعر فى هذا الاتجاه ، فكان صورة للحياة الفكرية والفنية الزاهرة .

نشأ التوحيدى اذا فى هذا القرن الرابع فى بغداد . فكان طبيعيا أن يتم تكوينه فى هذه البيئة ، فيأخذ منها بعض ملامحه . أو تؤثر فيه البيئة ببعض معالمها أو كلها .

وأول المؤثرات فى أبى حيان هو المكان والمجتمع . وما كان يضطرب فيه من الاحداث والقيم . ولعله فى ذلك كان مستجيبا للمجتمع استجابة الجاحظ ، وان اختلفت الصورة .

اهتم التوحيدى منذ طفولته وصباه الاول بالدرس والقراءة ، وصرفه الاهتمام بالقراءة والدرس عن الزواج ، فلم يعرف عنه أنه تزوج و رزق أبناء .

وتردد فى درسه على كثير من مجالس العلم وعدد من الشيوخ وكبار العلماء . ولم يقتنع فى طلبه بلون من ألوان المعرفة . بل أراد أن ينوع مصادرها ، وأن يزود فكره بيزاد غنى ، فألم من كل علم بطرف .

وقد كان أبو حيان رجلا طلمة . وكان « شخصية فلسفية طلمة تستخلص الاسئلة من كل ما يقع أمامها » سواء أكانت خلقية أو اجتماعية ، و لغوية أو اقتصادية أو نفسية . . »

ومن أساتذته النابهين أبو سليمان المنطقى : محمد بن طاهر ابن بهرام السجستانى الذى كان فيلسوفا ومتطقيا ، و لغويا ، وصاحب نظر عميق فى اللغة والادب .
قال عنه أبو حيان (١) :

« أما شيخنا أبو سليمان فانه أدقهم نظرا . وأقمرهم غوصا ، وأصفاهم فكرا وظفرهم بالدرر ، وأوقفهم على الفرر ، مع تقطع فى العبارة . ولكنه ناشئ مع العجمة وخلة نظر فى الكتب . فرط استبداد بالخاطر . وحسن استنباط للمويص ، وجرأة على تفسير الرمز وبخل بما عنده فى هذا الكنز . »

وكان أبو حيان يتردد على مجلس أبى سليمان بمنزله ، وكان يؤمه معه جماعة من العلماء والادباء وسجل أبو حيان بعض ما دار فى ذلك المجلس من مناقشات ومعاورات .

وقرظه أبو الفتح ابن العميد فى رسالة بعث بها اليه قائلا :

« فله درك ودر زمان أنت من أهله (١) » ووصفه أبو حيان في موضع آخر لابي سعيد السيرافي :

« ان شيخنا أبا سليمان غزير البحر ، واسع الصدر ، لا يفلق عليه في الامور الروحانية والانباء الالهية ، والاسرار الغيبية ، وهو طويل كثير الوحدة ، وقد أوتى مزاجا حسن الاعتدال ، وخاطرا بعيد المنال ، ولسانا فسيح المجال » .

وظلت علاقته بأستاذه أبي سليمان قائمة ردحا طويلا من الزمن ، وألف له كتاب امتاع الموائسة ، لخص المجالس التي كان يحضرها عند الوزير ابن سعدان ، وتجمع كثيرا من رجال العلم والادب ويدور فيها حديث طويل حول موضوعات شتى .

وأخلص أبو حيان لاستاذه أبي سليمان ، فظلت العلاقة بينهما طيبة . وبقيت آثاره في كثير من كتبه واتصل باستاذ جليل آخر هو الشيخ أبو سعيد السيرافي (٢٨٤ هـ - ٣٦٨ هـ) ، وكان أبو سعيد عالما جليلا في اللغة والنحو على مذهب البصريين . وكان السيرافي يدرس النحو ويفتي بمجلس الرصافة مدة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة . وقال ياقوت ، فما وجد له خطأ ، ولا عثر على زلة (٢) . وأتقن علوم القرآن من القراءات ، والتفسير ،

(١) مثالب الوزيرين تحقيق د . ابراهيم الكيلاني - ص ٢٩٨ - طبع دمشق ١٩٦١ .

(٢) معجم الادباء رياقوت ١٥٠/٨ .

والاحكام . كما أتقن علوم اللغة والادب كالبلاغة والشعر
والعروض والقوافي .

وعظم صيته ، وتمدت شهرته حدود بغداد ، فأصبح يستفتى
في كثير من قضايا الدين والمعرفة واللغة والادب .

وكانت له في النحو آثار واضحة . ونهج خاص . فهو فضلا
عن اهتمامه بمذهب البصريين فقد شرح كتاب سيبويه شرحا
مفصلا ، وكان كلامه في النحو - على رأى أبى حيان - مفهوما على
غير كلام الرمانى الذى لم يكن مفهوما .

ونقل ياقوت أنه كان يقال : النحويون في زماننا ثلاثة :
« واحد لا يفهم كلامه ، وهو الرمانى » و « واحد يفهم بعض كلامه ،
وهو أبو على الفارسى ، و « واحد يفهم جميع كلامه بلا أستاذ ، وهو
السيرافى » (١) .

ووصفه أبو حيان في المقابسات بقوله : « أبو سعيد السيرافى
شيخ الشيوخ » و « امام الاثمة » معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر
والعروض والقوافي والقرآن والفرائض والحديث . والكلام ،
والحساب والهندسة ، أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على
مذهب أبى حنيفة فما وجد له خطأ . ولا عثر منه على زلة ، وقضى
ببغداد ، وشرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في
الصليمانى ، فما جراه فيه أحد . ولا سبقه الى اتمامه انسان .
هذا مع الثقة في الديانة والامانة في الرواية (٢) .

(١) معجم الادباء ٧٥/١٤ .

(٢) المقابسات - ص ٥٨ .

وقد كان السيرافى فضلا عن هذا العلم الواسع المتنوع على قدر عظيم من الخلق والدين والخشوع والتقوى ، وقد وصف بأنه « ما قرئ على أبى سعيد ذكر الموت والقبور والبعث والنشور والحساب والجنة والنار ، والوعد والوعيد ، والعقاب والمجازاة ، والثواب والانداز ، والاعذار ، وذم الدنيا ، وتقلبها بأهلها ، وتغيرها على بنائها » الا ويكى منها وجزع عندها « وربما نقص عليه يومه وليلته ، وامتنع من عاداته فى الاكل والشرب (١) » .

وكان يذهب الى التزهد « يأخذ نفسه بسلوك الصوفية ، وربما تلقى أبو حيان دروسه الاولى فى التصوف على يديه - رأى ذلك ما سينيون فقال : « علم تلميذه فى سن مبكرة أسرار علم التصوف (٢) » -

وأثر فيه من هذه الناحية الروحية أثرا واضحا لازمه طوال حياته .

وكان أبو سعيد السيرافى يأخذ فى منهجه الفكرى بأراء المعتزلة « وربما كان اتجاه التوحيدى الى الاعتزال متأثرا بأرائه وكثرة قراءاته للجاحظ وتعلقه به .

ومع أساتيذه فى اللغة والنحو أبو الحسن على بن عيسى الرمانى (٢٧٦ هـ - ٣٨٤ هـ) « والاخشيد الوراق » وقد كان

(١) معجم الادباء ١٧٢/٨ .

(٢) نقله د . ابراهيم الكيلانى - ص ١٤ نوابغ الفكر العربى - أبو حيان التوحيدى وراجع أبو حيان لزكريا ابراهيم - ص ٣٣ .

وقد كان اماما فى علوم اللغة وغيرها ، فضلا عن اخذه بالاعتزال وطريقة المعتزلة ، وذكره التوحيدى بين العلماء الذين يفضلون الجاحظ ، قال :

« ومنهم على بن عيسى الرمانى » فانه لم ير مثله بلا تقيه ، ولا تحاش ولا اشمئزاز ولا استيحاش علما بالنحو ، وغزارة فى الكلام ، وبصرا بالمقالات ، واستخراجا للعويص وايضاها للمشكل ، مع تاله وتنزه ، ودين ويقين وفصاحة ، وفقاهة وعقافة ، ونظافة (١) » .

وكان فى طبقة أبى على الفارسى وأبى سعيد السيرافى فى علوم اللغة والنحو ، وانفرد بالبلاغة والتفسير .

وقدره أبو حيان حق قدره حين قال فى حقه :

« ... وأما على بن عيسى فعلى الرتبة فى النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق وعيب به ، الا أنه لم يسلك طريق صاحب المنطق ، بل أفرد صناعته ، وأظهر براعة » وقد عمل فى القرآن كتابا نفيسا ، هذا مع الدين اليقين والمقل الرزين (٢) » .
وقد تخرج التوحيدى عليه فى علم النحو ، وروى عنه فى « المقابسات » بعضا من مقالات الرمانى .

وأخذ الفلسفة عن الفيلسوف النصرانى يحيى بن عدى

(١) مجمع الادباء ٧٦/١٤ .

(٢) الامتاع والمؤنة ١٣٣/١ .

(ت سنة ٣٦٤ ■) ، وقد كان ملهما بعلوم اليونان وفلسفتهم كثير القراءة في كتبهم ، وقد تخرج ابن عدى على عالم كبير ومترجم من ترجمة المناظرة تمت على يديه ترجمة بعض الكتب اليونانية الى العربية وهو بشر بن متى بن يونس . وكان يعنى كثير النسخ للكتب . وترجم بعض كتب أرسطو من السريانية الى العربية ، ولخص بعض مؤلفات الفارابى ، وألف كثيرا فى الفلسفة نقل أبو حيان فى « المقابسات » بعض آرائه فيها . كالقول فى « الحركة والزمان » ، والعلة والمعلول ، والصورة والمادة ، والكون والفساد ، والامكان والاستحالة .

وكانت عبارته العربية رديئة ، كما يقول التوحيدى ، وكان مشوه الترجمة .

وأخذ من يحيى بن عدى علوم الاوائل من الفلسفة والعلم الطبيعى .

وأخذ علوم الفقه على شيخه المروزى أبى حامد أحمد بن بشر (ت ٣٦٢ ■) وكان فقيها شافعية (١) ، وأتم أبو حيان تكوينه الفكرى بالقراءة . فقد قرأ كثيرا من الكتب ، وهيا له عمله بالوراقة هذا الاطلاع .

وخبر الحياة بتقلبه فى البلاد ، وكان كثير الرحلة . فاضاف الى علمه ، خبرته .

(١) راجع تأثره بالمروزى فى كتاب « أبو حيان التوحيدى » لـ زكيـا إبراهيم ص

ووصلت أسباب الحياة بين أبي حيلن وبعض أعيان الدولة ،
وكبار رجالها ، وكانت صلته بالوزير المهلبى - وزير معز الدولة -
قصيرة ، انتهت الى نفيه عن بغداد .

وحاول الاتصال بالصاحب بن عباد ، فلم يلق عنده قبولا .
فأدار له ظهره وألف فيه وفى أبى الفضل ابن العميد رسالتيه
« مثالب الوزيرين » - وهى رسالة هجاء ، صنعها كما صنع
الجاحظ رسالته الترييع والتدوير فزاد عليه .

وخرج التوحيدى كما قال يافوت حقا « متفتنا فى جميع
العلوم من النحو واللفظة والشعر والادب والفقه ، والكلام على
رأى المتزلة » .

وألف عديدا من الكتب رغم حياته المضطربة غير المستقرة .
اذ عاش فقيرا معظم حياته ، شاعرا بعدم التقدير من الناس .
متهما فى رأيه ودينه ، مشردا ، لم ينعم بالطمأنينة فى الجسد ولا
العقل ، ولا النفس .

لقد كان كثير الشكوى ، حتى أن أستاذه عاب عليه هذا ،
وكان هجاما ، حاد اللسان ، صريحا ، لا يدارى ، وان بدت فى
طباعه صفات ضعف أخذها عليه الناس كالتذلل بالسؤال وتديسه
نفسه ، وإباحة عرضه للقاذفين .

وألف رغم هذا كله كتباً ورسائل ظلت خالدة فى الادب
والفكر العربى ، وان رماه الناس بالباطل « واختلّفوا فيه اختلافا

كبيرا - فقد عد عند المعائبين من زنادقة الاسلام الثلاثة ابن
الراوندى وأبو العلام المعرى وأبو حيان التوحيدي .

وعد عند المنصفين من كبار المفكرين والمبدعين حتى عادلوه
بالباحظ .

بلغت آثاره ستا وعشرين أثرا بين موسوعات يبلغ أجزاءها
العشرة ورسائل صغيرة فى صفحات .
وأهم كتبه :

١ - الامتاع والمؤانسة . فى ثلاثة أجزاء طبع ١٩٣٩ -
١٩٤٢ - ١٩٤٤ بتحقيق أحمد أمين وأحمد الزين - ويتضمن
أحاديث شتى سامر بها التوحيدي الوزير المهلبى ابن سعدان وجعله
أربمين ليلة . وقال عنه القفطى : هو كتاب ممتع على الحقيقة .

٢ - الصداقة والصديق ، طبع سنة ١٣٠١ هـ باستانبول
بمطبعة الجوائب . ومرة أخرى بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . وجمع
فيه كل ما عرف مما قيل عن الصداقة شمرا ونثرا منذ الجاهلية
الى عصره .

٣ - الهوامل والشوامل ، وطبع بالقاهرة سنة ١٩٥١ م .
وهو أسئلة مطلقة فى موضوعات عدة أدبية وفلسفية وأخلاقية
ولغوية وجهها أبو حيان الى مسكويه وأجابه عنها .

٤ - البصائر والذخائر . وهو كتاب ضخم ، موسوعة علم
وآدب . وثمرة تجارب واسعة لصاحبه . أودعه ما رآه وسمعه

وحفظه فى المجالس والدروس والكتب التى قرأها - فهو كقولہ :
« ثمرۃ العمر ، وزبدۃ الايام » .

■ - مثالب الوزیرین - كتاب فى هجاء أبى الفضل بن
العمید - والصاحب بن عباد وطبع حديثا سنة ١٩٦٠ م .

٦ - المقابسات - من كتبه الفلسفية الطابع ، وهى مجموعة
آراء لكبار علماء عصره أمثال يحيى بن عدى ، وأبى سليمان
المنطقى ، طبع سنة ١٣٠٥ هـ بالهند وسنة ١٩٢٩ م بمصر .

٧ - الاشارات الالهية - وهو كتاب صوفى يضم مجموعة
من المواعظ والاوراد الصوفية، طبع بتحقيق الدكتور عبد الرحمن
بدوى .

وعبرت مؤلفاته عن شخصيته ، وعبر المستشرق آدم مترز عن
اعجابه به وبكتبه فقال : « لم يكتب فى النثر العربى بعد أبو حيان
ما هو أسهل وأقوى وأشد تعبيرا عن شخصية صاحبه مما كتب
أبو حيان (١) » .

ويمكن تتبع كتبه بتتبع تاريخ حياته ، ونجد بينها تناظرا
واضحا ، ففي مراحل حياته الاولى اذ هو مشغول بالتحصيل
والجلوس الى أساتذته من العلماء ، نجد كتبه مليئة بأراء هؤلاء
الاساتذة ويطبعها السؤال من أبى حيان والجواب من الاساتذة ،

(١) الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع - ص ٤١٦ .

وتكاد أن تختفى شخصيته فيها الى جانبهم - ومن أمثلتها كتاب
« المقاسبات » -

وفى حالات غضبه وثورته عقب فشل رحلته الى المشرق وعدم
توفيقه فى رفقة الوزيرين الكبيرين والصاحبين الادبيين ابن الحميد
والصاحب ابن عباد يعبر كتابه « مثالب الوزيرين » عن ذلك
الغضب والهجاء لهما على سوء معاملتهما اياه -

وفى مرحلة رضاه مع الوزير ابن سعدان بعد عودته الى
بغداد ، وقد اكتملت شخصيته الادبية والعلمية ، وركن اليه
الوزير « وقربه ، وطلب اليه مسامرتة بطرائف رأيه وغزير علمه
وأدبه ويؤلف الكاتب « الامتاع والمؤانسة » ، يجمع فيه تلك
المجالس ، وتظهر شخصيته واضحة ، فهو دائما الذى يجيب برأيه
أو يعلمه ، أو بروايته وحفظه ، واذا عز عليه الجواب طلب مهلة
ليسأل بعض أساتذته أو العلماء فيما لم يعلم أو لم يتقن -

وفى مرحلة حياته الاخيرة اذ تتقدم به السن ، وينظرها بين
يديه فاذا هو هباء والخطى تسير به الى النهاية ، فتنمو عنده
مشاعر صوفية ، ورغبات زهد دفينه ونزعات رفض للحياة كانت
تستكن وتبدو - فينهى حياته بذلك الاتجاه الصوفى ويندرج كما
قال المؤرخون فى سلك الصوفية وشيوخهم ، بل يصبح شيعا له من
الاتباع والمريدين ويؤلف لهم ولنفسه مجموعة من الادعية
والاوراد والمواظظ يضمنها كتابه « الاشارات الالهية » -

نصوص من أدب أبي حيان التوحيدي

أولا : : « من كتاب الامتاع والمؤنسة » :

« فضل العرب واللغة العربية »

قال فى الليلة السادسة :

« وقد سمعنا لغات كثيرة - وان لم نستوعبها - من جميع الامم ، كلفة أصحائنا العجم والروم والهند ، والترك وخوارزم ، وصقلاّب ، وأندلس ، والزنج ، فما وجدنا لشيء من هذه اللغات نصوع العربية ، أعنى الفرج التى فى كلماتها ، والقضاء الذى نجده بين حروفها ، والمسافة التى بين مخارجها ، والمعادلة التى نتدوقها فى أمثلتها ، والمساواة التى لا تجعد فى أبنيثتها ، وإذا شئت أن تعرف حقيقة هذا القول ، وصحة هذا الحكم فالخط عرض اللغات الذى هو بين أشدها تلبسا وتداخلا ، وترادفا وتعاظلا ، وتمعرا وتموصا ، وإلى ما بعدها مما هو أسلس حروفا ، وأرق لفظا ، وأخف اسما ، ولطف أوزانا ، وأحضر عيانا وأحلى مخرجا ، وأجلى منهجا ، وأعلى مدرجا ، وأعدل عدلا ، وأوضح فصلا ، وأصح وصلا . الى أن تنزل الى لغة بعد لغة ، ثم تنتهى الى العربية ، فأتك تحكم بأن المبدأ الذى أشرنا اليه فى الغوائص والاغماض ، مبرى قليلا حتى وقف على العربية فى الافصاح والايماض » .

وهذا شيء يجده كل من كان صحيح البنية ، بريئا من الآفة ، متنزها عن الهوى والمصيبة ، محبا للانصاف فى الخصومة ،

متحريرا للحق في الحكومة ، غير مسترق بالتقليد ولا مخدوع بالالف ، ولا مسخر بالمادة ، واني لاعجب كثيرا ممن يرجع الى فضل واسع وعلم جامع ، وعقل سديد ، وأدب كثير ، اذا أبى هذا الذى وصفته ، وأنكر ما ذكرته ، وأعجب أيضا فضل عجب من الجيهانى (١) فى كتابه وهو يسب العرب ، ويتناول أعراضها ويعط من أقدارها - ويقول يأكلون اليرابيع والضباب ، والجردان والحيات ، ويتماونون ، ويتساورون ويتهاجون ، ويتفاحشون وكأنهم قد سلخوا من فضائل البشر ، ولبسوا أهب الخنازير -

قال : ولهذا كان كسرى يسمى ملك العرب « سكان شاه » اى ملك الكلاب -

قال : « وهذا لشدة شبههم بالكلاب وجرائئها ، والظباء وأطلائها » -

وكلاما كثيرا من هذا الصوب أرفع قدره عن مثله ، وان كان يضع من نفسه بفضل قوله - أتراه لا يعلم لو نزل ذلك القفر ، وتلك الجزيرة ، وذلك المكان الخاوى ، وتلك القيافى والموامى ، كل كسرى كان فى الفرس - وكل قيصر كان فى الروم ، وكل بلهور كان فى الهند وكل تقفور كان بغراسان - وكل خاقان كان بالترك ، وكل أخشاد كان بفرغانة ، وكل صبهبد كان من أسكنان

(١) هو محمد بن أحمد الجيهانى - وكان وزيرا للسامانيين - وكان أدبيا من رؤساء المتكلمين يظهر ويبطن الزندقة -

وأردوان ما كانوا يعدون هذه الاحوال ، لان من جاع اكل ما وجد
وطعم ما لحق ، وشرب ما قدر عليه ، حبا للحياة ، وطلبا للبقاء ،
وجزعا من الموت وهربا من الفناء ، أترى أنوشروان اذا وقع الى
فيافى بنى أسد ، وبر وسفوح طيبة ورمل يبرين ، وساحة هبير ،
وجاع وعطش وعرى ، أما كان يأكل اليربوع والجردان ، وما
يشرب بول الجمل وماء البئر ، وما أسن فى تلك الوهدات ؟ أو ما
كان يلبس البرجد (١) والخميصة (٢) والسمل من الثياب (٣) ،
وما هو دونه ، وأخشن ؟ - بلى والله ، ويأكل حشرات الارض ،
ونبات الجبال ، وكل ما حمض ، ومر ، وخيث ، وضر - هذا جهل
من قائله ، وحيف من متعمله .

على أن العرب - رحمك الله - أحسن حالا وعيشا اذا جادتهم
السماء وصدقتهن الانواء ، وازدانت الارض ، فهدلت الثمار ،
واطردت الاودية وكثر اللبن والاقط (٤) ، والجبن واللحم ،
والرطب والتمر ، والقمح - وقامت لهم الاسواق ، وطابت المرافق
وقشا النصب ، وتوالى النتاج ، واتصلت الميرة ، وصدق
المصاب (٥) ، وأرفخ المنتجع (٦) وتلاقت القبائل على المحاضر ،

-
- (١) البرجد : كساء غليظ من صوف احمر - وقيل هو كساء ضخم مخطط يصلح
للخيام وغيره .
(٢) الخميصة : كساء اسود مربع له علمان -
(٣) السمل : من الثياب الخلق البالي .
(٤) طعام يتخذ من لبن القتم ويطبخ -
(٥) المصاب ، المقصد - من صاب يصوب أى يتجه -
(٦) أرفخ له المعاش وسه -

وتقاولوا ، وتضايقوا وتماقدوا . وتماهدوا ، وتزاوروا ،
وتناشدوا وعقدوا الذمم . ونطقوا بالحكم . وقروا المطراق ،
ووصلوا العفاة . وزودوا السابلة وأرشدوا الضلال ، وقلموا
بالجملات (١) ، وفكوا الاسرى . وتداعوا الجفلى ، وتعافوا
المنقرى ومنافسوا فى أعمال المعروف . هذا وهم فى مسقط
رءوسهم ، بين جبالهم ورمالهم ، ومناشئ آبائهم وأجدادهم ،
وموالد أهلهم وأولادهم ، على جاهليتهم الاولى والثانية .

وقد رأيت حين هبت ريحهم ، وأشرقت دولتهم بالدعوة ،
وانتشرت دعوتهم بالملة وعزت ملتهم بالنبوة ، وغلبت نبوتهم
بالشرعية ، ورسخت شريعتهم بالخلافة ، ونضرت خلافتهم بالسياسة
الدينية والدنيوية ، كيف تحولت جميع محاسن الامم اليهم . وكيف
وقمت فضائل الاجيال عليهم ، من غير أن طلبوها ، وكدحوا
فى حيازتها . أو تعبوا فى نيلها بل جاءتهم هذه المتأقبات والمقاسم .
وهذه النوادر من المآثر عفا . وقطعت بين ألقاب بيوتهم سهوا .
دهوا .

وهكذا يكون كل شئء تولاه الله بتوفيقه ، وساقه الى أهله
بتأييده ، وجلى مستحقه باختياره . ولا غالب لامر
الله ، ولا مبدل لحكم الله . ولذلك قال الله تعالى : (قل اللهم
مالك الملك ، تؤتى الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء . وتعز
من تشاء وتذل من تشاء ، بيدك الخير ، انك على كل شئء قدير) .

ولله فى خلقه أسرار ، تتصرف بها دوائر الليل والنهار ،
وتنللهامجارى الاقدار حتى ينتهى بمحبوبها ومكروهها الى
القرار .

عز الها معبودا ، وجل ربا محمودا مقصودا .

وبعد « فالذى لا شك فيه من شأن العرب ، ولا جاحد له من
حالتها أنه ليس على وجه الارض من الناس ينزلون القفر »
وينتجمون السحاب والقطر « ويعالجون الابل والخيول ، والغنم ،
وغيرها » ويستبدون فى مصالحهم بكل ما عز وهان ، وبكل ما قل
وكثر وبكل ما سهل وعسر ، ويرجون الخير من السماء فى صوبها ،
ومن الارض فى نباتها مع مراعاة الاوان بعد الاوان ، وثقة بالحال
بعد الحال ، وتبصره فيما يفعل ويجتنب ، ما للعرب فيما قدمنا
وصفه ، وكررنا شرحه من علمهم بالغضب والجذب ، واللين
والقسوة والحر والبرد والرياح المختلفة والسحاب الكاذبة
والمخايل الصادقة والانواء المحمودة والمذمومة والاسباب الغريبة
المجيبة .

وهذا لانهم مع توحشهم مستأنسون ، وفى بواديهـم حاضرون .
فقد اجتمع لهم من عادات الحاضرة أحسن العادات ومن أخلاق
البادية أظهر الاخلاق .

وهذا المعنى على هذا النظم قد عدته أصحاب المدن ، وأرباب
الحضر لان الدئامة والرقعة ، والكيس والهيـن ، والخلاية والخداع

والحيلة والمكر والعرب تغلب على هؤلاء . وتملكهم لان مدار أمرهم على المعاملات السيئة ، والكذب فى الحس ، والخلف من الوعد .

والعرب قد قدسها الله عن هذا الباب بأسره ، وجبلها على أشرف الاخلاق بقدرته ، ولهذا تجد أحدهم وهو فى بت حافيا (١) ، حامرا يذكر الكرم ، ويفتخر بالمعمدة وينتعل النجدة ، ويحتمل الكل ، ويضحك فى وجه الضيف ، ويستقبله بالبشر . يقول :
أحدثه ان الحديث من القرى .

ثم لا يقنع ببث العرف ، وفعل الخير ، والصبر على النوائب حتى يحض الصغير والكبير على ذلك . ويدعو اليه ، ويستنهضه نحوه . ويكلفه مجهوده وعقوه .

وقد قيل لرجل منهم فى يوم شات وهو يمشى فى سمل : أما تجد البرد يا أخا العرب ؟ فقال أمشى الخيزلى ويكفينى حسبى .

والفارسي لا يحسن هذا النمط ، ولا يذوق هذا المعنى . ولا يحلم بهذه اللطيفة وكذلك الرومى والهندي . وغيرهما من جميع المعجم .

ومما يدل على تحضرهم فى جميع باديتهم ، وتبديهم فى حاضرتهم ، وتحليلهم بأشرف أحوال الامرين . أسواقهم التى لهم

(١) بت ، البت كساء غليظ التسج من صوف أو وبر . قال الشاعر :
من يك ذا بت فهذا بتى مقيظ مريع مشتى

فى الجاهلية ، مثل دومة الجندل (١) بقرى كلب وهى النصف بين العراق والشام ، كان ينزلها الناس اول يوم من شهر ربيع الاول فيقيمون أسواقهم بالبيع والشراء ، والاخذ ، والعطاء ، وكان يعشرهم (٢) أكيدر دومة وربما غلبت على السوق كلب فيعشرهم بعض رؤساء كلب ، فيقوم سوقهم الى آخر الشهر ثم ينتقلون الى سوق حجر (٣) - وهو المشقر (٤) فى شهر ربيع الآخر ، فتقوم أسواقهم وكان يعشرهم المنذر بن ساوى من بنى عبد الله بن دارم ، ثم يرتحلون نحو عمان ، فتقوم سوقهم بديار دبا ، ثم بصحار ، ثم يرتحلون فينزلون أرم وقرى الشحر ، فتقوم أسواقهم أياما ، ثم يرتحلون فينزلون عدن أبين - ومن سوق عدن تشتري اللطائم (٥) ، وأنواع الطيب - ولم يكن فى الارض أكثر طيبا ، وأخذ صناعا للطيب من عدن - ثم يرتحلون فينزلون الرابية مع حضر موت - ومنهم من يجوزها ويرد صنعاء ، فتقوم أسواقهم بها - ومنها كانت تجلب آلة الخرز والادم ، والبرود ، وكانت تجلب اليها من معافر (٦) - وهى عدن البرود والحبر ،

(١) دومة الجندل ، سوق ، فى موقع حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طىء .

(٢) أكيدر ، اسم صاحب دومة .

(٣) قاعدة البحرين ، وقبل ناحية البحرين كلها حجر .

(٤) المشقر حصن هناك بهجر قديم لواحدة من قبائلهم هى عبد القيس .

(٥) اللطائم الطيب ، والمسك ، واحدها لطيمة .

(٦) مكان باليمن تنسب اليه الثياب المعافرية .

ثم يرتحلون الى عكاظ ، وذى المجاز فى الاشهر الحرم ، فتقوم اسواقهم بها . فيتناشدون ويتحاجون ويتحادون ، ومن له أسير يسعى فى فدائه ، ومن له حكومة ارتفع الى الذى يقوم بأمر الحكومة من بنى تميم . وكان آخرهم الاقرع بن حابس . ثم يقفون بعرفة ، ويقضون ما عليهم من مناسكهم ، ثم يتوجهون الى أوطانهم .

وهذه الاسواق كانت تقوم طوال السنة ، فيحضرها من قرب من العرب ، ومن بعد . هذا حديثهم وهم هملا لا عز لهم الا بالسؤدد ، ولا معقل لهم الا السيف ولا حصون الا الخيل ، ولا فخر الا بالبلاغة .

ثم لما ملكوا الدور والقصور . والجنان والاوادية ، والانهار ، والمعادن . والقلاع والمدن والبلدان ، والسهل والجبل . والبحر والبر لم يقعدوا عن شأو من تقدم بألاف السنين ، ولم يعجزوا عن شئ كان لهم ، بل أبروا عليه وزادوا ، وأغربوا وأفقدوا . وهذا الحكم ظاهر معروف ، وحاضر مكشوف . ليس لئى مرده سبيل ، ولا لجاحده ومنكره دليل .

(ب) « من الليلة الثامنة » :

حديث الشعراء :

قال ابن سعدان : فصل حديثك . . . بحديث أصحابنا الشعراء . صف لى جماعتهم ، واذكر لى بضاعتهم ، وما خص كل واحد منهم .

قلت : لست من الشعر والشعراء فى شيء . وأكره أن أخطو
على دحض (١) . واحتسى غير محض .

قال : دع هذا القول ، فما خضنا فى شيء الى هذا الوقت الا
على غاية ما كان فى النفس ، ونهاية ما أفاد من الانس . فكان من
الوصف :

أما السلامى (٢) : فهو حلو الكلام ، متسق النظام ، كأنما
يبسم عن ثمر الغمام . خفى السرقة ، لطيف الاخذ ، واسع المذهب ،
لطيف المفارس ، جميل الملابس ، لكلامه ليطه بالقلب وعبث
بالروح . ويرد على الكبد .

وأما الحاتمى (٣) : فغليظ اللفظ ، كثير المقد ، يحب أن
يكون بدويا قحاً ، وهو لم يتم حضريا ، غزير المحفوظ ، جامع
بين النظم والنثر ، على تشابه بينهما فى الجفوة ، وقلة السلاسة ،
والبعد عن السلوك ، يادى العمورة فيما يقول ، لكأنما يبرز ما
يخفى ، ويكدر ما يصفى . له سكرة فى القول اذا أفاق منها خمر ،

(١) دحض مزلة ومزلة للاقدام .

(٢) السلامى : شاعر من أهل العراق ، عربى الاصل من بنى مخزوم . ولد بالكرخ
ببغداد سنة ٣٣٦ هـ . واتصل بالصاحب ابن عباد وعضد الدولة البويهى ومدحهما .
ترجم له صاحب اليتيمة ، وروى بعضا من شعره وتوفى سنة ٣٩٤ هـ .

(٣) الحاتمى : على بن الحسن . الكاتب الاديب اللغوى الشاعر الناقد . عاش
فى بغداد ، واتصل بالوزير المهلبى ، والتقى بالمتنبى عند وروده بغداد سنة
٣٥٠ هـ . وصاولة فى شعره ، وألف فيه وفى شعره رسالتين ، أحدهما فى معانيه ،
والأخرى فى موافقة شعره شعر أرسططاليس ، توفى سنة ٣٨٨ هـ .

وإذا خسر سدر (١) ، يتطلوول شاخصا ، فيتضامله متقاعسا ، اذا صدق فهو مهين ، واذا كذب فهو مشير .

واما ابن جلبات (٢) : فمعجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الحيلة ، كثير الزوق (٣) قصير الرشام (٤) ، كثير الغناء ، غره نفاقه (٥) ، ونفقه نفاقه .

وأما الخالع (٦) : فأديب الشعر ، صحيح النحت ، كثير البديع ، مستوى الطريقة متشابه الصناعة ، بعيد من طرفة المتعير ، قريب من فرصة المتخير ، كان ذو الكفايتين يقدمه بالرئ ويقبله على النشر والطنى .

وأما ابن نباتة : فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول الا حاسدا ، أو جاهلا ، أو معاندا قد لحق عصاية سيف الدولة ، وعدا معهم ووراءهم ، حسن التحذر على مثال سكان البادية لطيف الاثتمام بهم ، خفى المفاص فى واديههم ، ظاهر الاطلال على ناديههم ، هذا مع شعبية مع الجنون ، وطائف من الوسواس .

وأما ابن الحجاج (٧) : فليس من هذه الزمرة بشيء . لا

(١) سدر : تعير ولم ييسال .

(٢) هو أبو القاسم على بن جلبات من شعراء اليتيمة ج ٢ / ٢٧٠ .

(٣) الزوق : الزينة .

(٤) الرشام : الجبل الذى يصل الدلو اذ يلقي به فى البئر .

(٥) النفاق : بفتح النون الرواج .

(٦) الخالع : أبو على الحسن بن على من شعراء المشرق . أورده صاحب اليتيمة .

(٧) ابن الحجاج هو : أبو عبد الله الحسين بن أحمد ، شاعر ماجن من شعراء

سخييف الطريقة ، يبيد من الجد ، قريع فى المهنول ، ليس للمعقل من
شميره منال ، ولا له فى قرضه مثال - على أنه حويم لللفظ خسهل
الكلام ، وشماثله نائية بالوقار عن عادته الجارية فى الخسار ،
وهو شريك ابن سكره فى هذه الغرامة ، واذا جد أقمى - وإذا
هزل حكى الافعى •

وله مع ذى الكفائتين مناظرة طيبة •

قلت : لما ورد ذو الكفائتين (١) سنة أربع وستين • وهزم
الاتراك مع أفتكهن ، وكان من الحديث ما هو مشهود سأل عن ابن
حجاج - وكان متشوقا له ، لما كان يقرأ عليه من قوافيه فأحب
أن يلقاه • لانه ليس الخبر كالمعاينة • والمسموع والمبصر كالانثى
والذكر ينزع كل واحد منهما الى تمامه (بالآخر) ، فلما حضره أبو عبد
الله احتبسه للطعام • وسمع كلامه ، وشاهد سمته واستعلى شماثله ،
فقام من مجلسه • فلما خلا به قال : يا أبا عبد الله لقد والله تهت
عجبا منا • فأما عجبى بك فقد تقدم • لقد كنت ألقى ديوانك •
فاتمنى لقاءك ، وأقول من صاحب هذا الكلام أظيش طائش ،
وأخف خفيف ، وأغرم غارم • وكيف يجالس من يكون فى هذا
الاهاب • وكيف يقارب من ينسلخ من ملابس الكتاب وأصعاب

== بغداد فى القرن الرابع الهجرى ، اتصل بالوزير المهلبى ، وعضد الدولة ،
والصاحب بن عباد وابن العميد ، وهما المتنبي وترجم له صاحب اليتيمة •
توفى سنة ٣٩٦ هـ •

(١) ذو الكفائتين أبو الفتح ابن العميد ، الكاتب الوزير الاديب الشاعر •

الآداب • حتى شاهدتك الان • فتهاكت على وقارك ، وسكون
أطرافك ، وسكوت لفظك وتناسب حركاتك وفرط حيائك ،
وناخر وجهك ، وتبادل كلك وبعضك • وانك لمن عجائب خلق
الله ما يصدق واحد أنك صاحب ديوانك ، وأن ذلك الديوان لك •
مع هذا التنافى الذى بين شمرك وبينك فى جدك •

فقال أبو عبد الله : أيها الاستاذ • وكان عجبى منك دون
عجبك منى ، لو تقارعنا على هذا لفلجت عليك بالتعجب منك •
لانى قلت : اذا ورد الاستاذ فسألنى منه خلقا جافيا وفضلا غليظا •
وصاحب رواسير • وأكل كوامخ (١) ، وجبليا • ديلميا ، متكاثبا
متعاطما ، حتى رأيتك الآن ، وأنت ألطف من الهواء • وأرق من
الماء ، وأغزل من جميل بن معمر ، وأعزب من الحياة ، وأوزن من
الطود ، وأغزر من البحر ، وأبهى من القمر ، وأندى من الغيث •
وأنطق من سحبان ، وأسخى من القمام وأنفذ من السهام • وأكبر
من جميع الانام •

فقال أبو الفتح وتبسم : هذا أيضا من ودائع فضلك ، وبواعث
تفضلك • ووصله وصرفه •

(١) كوامخ • جمع كامخ ، والكامخ ، وهو ادام يؤتد به • وخصه بعضهم بالمخللات
التي تستعمل لتشتهى الطعام •

ثانيا : من البصائر والذخائر (١)

الجاحظ

يقول :

« وأبو عثمان الجاحظ ، فأنك لا تجد مثله ، وإن رأيت ما
رأيت، رجلا أسبق في ميدان البيان منه ، ولا أبعد شوطا ، ولا
أمد نفسا » ولا أقوى منه • إذ جاء بيانه خجل وجه البليغ المشهود ،
وكل لسان المسحفر الصبور ، وانتفخ سحر العارم الجسور •

ومتى رأيت ديباجة كلامه رأيت حوكا كثير الوشى ، قليل
الصنعة ، بعيد التكلف • حلو المجنى مليح العطل • له سلاسة الماء ،
ورقة كركة الهواء • وحلاوة كحلاوة الناطل وعزة كعزة كليب
وائل • فسبحان من سخر له البيان ، وعلمه • وسلم في يده قصب
الرهان وقدمه • مع الاتساع العجيب ، والاستمادة الصائبة ،
والكتابة الثابتة والتصريح المفنى ، والتعريض المبني ، والمعنى
الجيد ، واللفظ المنفخم • والطلاوة الظاهرة ، والحلاوة الحاضرة •
إن جد لم يسبق • وإن هزل لم يلحق ، وإن قال لم يمارض ، وإن
سكت لم يعرض له •

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

القسم الاول

تقديم

شعراء من القرن الثاني

البيئة - المكان والعصر والمجتمع

٨

المجتمع المباسى

١٤

الشموية

١٧

الزندقة

١٩

الجوارى والحياة

٢١

بشار بن برد - حياته. وشعره

٢٣

غزله وموقفه من المرأة

٤٥

هجاؤه

٥٥

سائر فنونه الشعرية

٥٦

أبو نواس - المجدد المقتن

٦٣

أنشأتيه فى الشعر

٦٨

شعر - دراسة موضوعية

٧٤

شعره || الشعر

٨٣

نصوص من خمرياته

٩٤

حال المطربين والمنشدين وآلاتهم

١٠٥

غزله فى المرأة

١١٣

شعراء بصريون

١٢٥

رقم الصحيفة

الموضوع

- ١٢٧ المطبوعون - السيد الحميرى
١٢٩ أبان بن عبد الحميد اللاحقى
١٣٣ مطيع بن اياس
١٤١ النمط الاعرابى
١٤٣ شعراء الغزل - العباس بن الاحنف
١٤٦ شعراء الحكمة والزهد - صالح بن عبد القدوس
١٥١ أحمد بن المثل
١٥٢ أبو المتاهية
١٥٩ اصحاب البديع - مسلم بن الوليد

القسم الثانى - شعراء من القرنين الثالث والرابع

- ١٧٥ القرن الثالث - الاطار السيامى
١٨٤ الحياة الاجتماعية
١٩٢ الحياة الفكرية والثقافية
٢٠٤ الشعر والشعراء - الاتجاهات الفنية
٢١٩ شعراء المذاهب - من اهل السنة على بن الجهم
٢٢١ من الملوية - دعبل بن على
٢٢٩ أبو تمام حبيب بن اوس
٢٤٥ محمد بن داود الاصفهانى
٢٤٩ أبو العباس النائى
٣٧٥ العتاسى - كلثوم بن عمرو

فهرس الصغفة

الموضوع

- ٢٩٦ البحترى - الوليد بن عبس الله
٣١٠ ابن الرومى - على بن العباس
٣٤٣ أبو الطيب المتنبى - أحمد بن الحسين

القسم الثالث - جماعة من الكتاب

- ٤٣٣ الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر
٤٤٠ موقفه من الاعتزال
٤٤٤ موقفه من عصره واتجاهاته الدينية والفكرية
٤٤٨ موقفه من الزنادقة
٤٥٦ أسلوبه
٤٥٨ أهم موضوعات كتبه ورواياته
٤٧١ رسالة التبصر بالتجارة
٤٧٤ رسالة القيان
٤٧٩ رسالة المعناد والمخلص
٤٨٥ حب الوطن
٤٨٦ الموضوعات الدينية فى محبته ورسائله
٤٩٤ البيان والنقد والبلاغة
٤٩٦ روح الفكاهة والسخرية
٤٩٨ كتاب الحيوان ■ الأديب والهدل الدينى

رقم الصفحة

الموضوع

٥٠٥

ابن قتيبة

٥٠٧

ثقافته وآراءه وعقائده

٥١٧

بين ابن قتيبة والجاحظ

٥٢٣

أبو حيان التوحيدى - حياته

٥٢٦

اماتيد

٥٣٣

كتبه

٥٣٧

نصوص من أدبه

تم بحمد الله

طبع بمطبعة التقدم

عبد القادر التونى

٢١ شارع ميزوستريس - الاسكندرية ت : ٨٠٦٠٥٤

Bibliotheca Alexandrina



0355479